



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Éthique, politique, religions*, n° 17, 2020 – 2, *La temporalité du politique. Crise et continuité*, p. 179-184

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11097-2.p.0179](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11097-2.p.0179)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABTRACTS

Bruno GODEFROY, « Introduction »

Le rapport entre temps et politique est actuellement l'objet d'un intérêt croissant dans les études historiques et en philosophie politique. On trouvera ici une vue d'ensemble des analyses actuelles de ce problème dans différentes disciplines ainsi qu'une systématisation au niveau conceptuel de ce champ de recherche, à partir d'une distinction de ses quatre principales dimensions.

Mots clés : crise, état d'exception, Carl Schmitt, Tite-Live, Ernst Kantorowicz, Reinhart Koselleck, Leo Strauss

Bruno GODEFROY, "Introduction"

*The relationship between time and politics is an increasingly common topic in historical and philosophical studies. This introduction provides an overview of the current literature on this problem in different disciplines as well as a systematic outline of its four main conceptual dimensions.*

*Keywords: crisis, state of exception, Carl Schmitt, Livy, Ernst Kantorowicz, Reinhart Koselleck, Leo Strauss*

François SAINT-BONNET, « L'état d'exception peut-il être dit permanent ? »

L'expression « état d'exception permanent », étonnant oxymore, poursuit un objectif plus polémique que rationnel. Elle défie la logique car l'exception dépend de la règle, elle ne peut s'y substituer. Elle ne résiste pas à l'analyse historique. Obéissant à une logique spatiale et donc limitée, l'état d'exception ne peut être que borné dans le temps. Les évolutions qui affectent nos démocraties en proie à des menaces non territoriales – terrorisme, pandémie – doivent être analysées autrement.

Mots clés : État d'exception, histoire du droit, pandémie, terrorisme, sécurité

François SAINT-BONNET, “*Can the state of exception be said to be permanent?*”

*The term “permanent state of exception”, a surprising oxymoron, pursues a more polemical than rational objective. It defies logic because the exception depends on the rule, it cannot replace it. It does not stand up to historical analysis. Obeying a spatial logic and therefore limited, the state of exception can only be limited in time. The developments affecting our democracies threatened by non-territorial threats—terrorism, pandemic—must be analysed differently.*

*Keywords: State of exception, history of law, pandemic, terrorism, security*

Ninon GRANGÉ, « La “magie de l’espace” et le temps politique. Que nous apprend un refus de Carl Schmitt ? »

Carl Schmitt s’intéresse à une science explicitement spatiale du droit. S’il veut éviter le temps pour mieux rendre compte de la « magie de l’espace » qui transforme des images en concepts, Schmitt ne peut durablement esquiver une pensée du temps, même s’il la refuse comme telle. L’analyse de son petit ouvrage, *Hamlet ou Hécube, l’irruption du temps dans le jeu*, apparemment éloigné de ces considérations, rend intelligibles les hésitations et difficultés que Schmitt rencontre.

Mots clés : *nomos*, Grand espace, *Jus Publicum Europaeum*, drame baroque, Carl Schmitt, Walter Benjamin

Ninon GRANGÉ, “*The ‘magic of space’ and political time. What does a refusal by Carl Schmitt teach us?*”

*Carl Schmitt is interested in an explicitly spatial science of law. Although he wants to avoid time in order to better account for the “magic of space” that transforms images into concepts, Schmitt cannot durably avoid thinking about time, even if he refuses it as such. The analysis of his little book, Hamlet or Hecuba: the Intrusion of the Time into the Play, which apparently does not have much to do with this topic, makes Schmitt’s hesitations and difficulties intelligible.*

*Keywords: nomos, Greater Space, Jus Publicum Europaeum, baroque drama, Carl Schmitt, Walter Benjamin*

Ninon GRANGÉ, « De l’accélération à la temporisation. Fabius Cunctator ou la redéfinition de la prudence en temps de crise »

L’urgence est souvent conçue comme une suspension du temps politique ordinaire ou comme une accélération. La temporisation est une autre manière

de concevoir le temps politique dans la crise. C'est ce que montre Tite-Live avec le général romain Fabius, surnommé *Cunctator*, le Temporisateur. Cette saisie du temps aménage un moment pour l'action, et la notion renverse aussi bien nos propres catégories que les valeurs romaines, car c'est bien le retardement qui est vertu politique en temps de crise.

Mots clés : Fabius Cunctator, Tite-Live, temporisation, vertu politique, crise, Deuxième Guerre Punique

Ninon GRANGÉ, *“From acceleration to temporization. Fabius Cunctator or the redefinition of prudence in times of crisis”*

*The state of emergency is often conceived as a suspension of ordinary political time or as acceleration. However, temporization is another way of conceiving and creating political time in crisis. This is what Livy shows by describing the Roman general Fabius, whose nickname was Cunctator (the delayer). This seizure of time creates a moment dedicated to action, and the notion overturns both our own categories and Roman values, because delay is indeed a political virtue in times of crisis.*

Keywords: Fabius Cunctator, Livy, delay, public virtue, crisis, Second Punic War

Marie GOUPY, « La dictature et le spectre de la répétition. Continuité et discontinuité juridico-politique à l'ombre de la répétition historique »

Cet article analyse la conception de l'histoire qui assoie le concept de dictature forgé par Carl Schmitt. Il montre que si la catégorie de dictature est un opérateur de continuité juridique, elle est aussi porteuse d'une conception de l'histoire hantée par le spectre de la révolution, ou plutôt par celui de la répétition de la révolution. Le concept de répétition révèle les formes paradoxales de continuité historique développées, ou masquées, derrière le discours juridique de la dictature.

Mots clés : Dictature, révolution, spectre, continuité-discontinuité, histoire, passé

Marie GOUPY, *“Dictatorship and the specter of repetition. Legal and political continuity and discontinuity in the shadow of historic recurrence”*

*This article focuses on the conception of history that underlies Carl Schmitt's concept of dictatorship. It shows that, although the category of dictatorship is an operator of legal continuity, it is grounded at the same time on a conception of history haunted by the spectre of revolution, or rather by the spectre of the repetition of revolution. The*

*concept of repetition reveals the paradoxical forms of historical continuity present but also hidden behind the legal discourse of dictatorship.*

*Keywords: Dictatorship, revolution, spectre, continuity-discontinuity, history, past*

Bruno GODEFROY, « Ernst Kantorowicz et le problème de la continuité »

Cet article analyse, dans l'œuvre de Ernst Kantorowicz, le « problème de la continuité », c'est-à-dire comment est théorisée la permanence de l'ordre politique au-delà des ruptures menaçant sa stabilité. Ce thème est central dans *Les Deux Corps du roi*, mais cette étude montre qu'il s'agit d'un des fils directeurs de toute l'œuvre de Kantorowicz. Trouvant son origine dans un débat marqué par le contexte politique des années 1930, il mêle dès l'origine des enjeux tant historiques que politiques.

Mots clés : Kantorowicz, Stefan George, continuité, institutions, deux corps du roi

Bruno GODEFROY, “*Ernst Kantorowicz and the problem of continuity*”

*This article focuses on the “problem of continuity” in Ernst Kantorowicz’s works—i.e. on how the permanence of the political order can be defended against discontinuities threatening its stability. This is clearly a central topic in *The King’s Two Bodies*, but this article shows that it is also a recurring question in all his works. Starting from a historical debate in the 1930s, the “problem of continuity” involves since its origin both historical and political issues.*

*Keywords: Kantorowicz, Stefan George, continuity, institutions, king’s two bodies*

Alexandre ESCUDIER, « La “Sattelzeit”. Genèse et contours d’un concept d’époque »

La notion de *Sattelzeit* a connu une immense fortune. L'article revient sur la genèse du concept chez Koselleck. Il montre, d'une part, la précocité (1963) des schèmes interprétatifs centraux de Koselleck et, d'autre part, une sur-accentuation ultérieure de la thématique de « l'accélération ». C'est cette transformation analytique interne qui explique la fortune continuée de Koselleck mais qui en révèle également les fragilités quant à la question des structures constitutives de la modernité.

Mots clés : *Sattelzeit*, Koselleck, sémantique historique, accélération, modernité

Alexandre ESCUDIER, “*The ‘Sattelzeit’: The genesis and contours of a concept of epoch*”

*The notion of Sattelzeit has known an immense fortune. The article focuses on the genesis of the concept in Koselleck’s works. It shows, on the one hand, the precocity (1963) of Koselleck’s central interpretative schemes and, on the other hand, a subsequent over-emphasis on the topic of “acceleration”. It is this internal analytical transformation which explains Koselleck’s ongoing fortune but which also reveals its weaknesses regarding the question of the constitutive structures of modernity.*

*Keywords: Sattelzeit, Koselleck, historical semantics, acceleration, modernity*

Pierre-Alain DRIEN, «*Leo Strauss et la pensée contractualiste de Hobbes. Rupture, continuité et fondation de la société civile*»

La question de la sécularisation oppose deux traditions : l’une comprend la modernité en rupture avec son passé théologique, l’autre pose une continuité entre le monde moderne et le monde prémoderne. Leo Strauss s’inscrit dans la première tradition – la modernité comme rupture – tout en ne rejetant pas entièrement la seconde. Mis en parallèle avec Hobbes, Strauss permet de sortir du couple rupture/continuité en envisageant une troisième voie, la rupture-continuité, afin de saisir la modernité.

Mots clés : Leo Strauss, modernité, rupture-continuité, sécularisation, contractualisme, Hobbes, société civile, droit naturel

Pierre-Alain DRIEN, “*Leo Strauss and the contractualist thought of Hobbes: Rupture, continuity, and the founding of civil society*”

*The issue of secularization opposes two main traditions: modernity as a break with its theological past, and the idea of a continuity between the Modern and the Ancient world. Strauss stands for the first one—modernity as a split from the premodern world—while he is not opposed to the second one. Strauss, compared with Hobbes, provides an alternative to the traditional understanding of modernity: modernity as rupture-continuity.*

*Keywords: Leo Strauss, modernity, rupture-continuity, secularization, social contract theory, Hobbes, civil society, natural right*

Charles GIRARD, « Du droit de la guerre et de la paix. La voie du cosmopolitisme moral »

Le droit de la guerre et de la paix peut-il être cosmopolitique ? Une philosophie qui voit les êtres humains, mais non les États, comme des agents moraux peut-elle fonder une théorie de la guerre juste ? L'article examine l'approche du « cosmopolitisme moral » élaboré par Cécile Fabre. Il pointe les difficultés soulevées par la réduction de relations interétatiques à des relations interindividuelles, en particulier concernant la responsabilité individuelle et le rôle des autorités légitimes.

Mots clés : droit de la guerre et de la paix, guerres justes et injustes, cosmopolitisme moral, responsabilité individuelle, autorités légitimes, Cécile Fabre

Charles GIRARD, "*The law of war and of peace. The pathway of moral cosmopolitanism*"

*Can the law of war and peace be cosmopolitan? Can a philosophy that sees individuals, but not states, as moral agents provide a basis for a theory of just war? The article examines the approach of "moral cosmopolitanism" developed by Cécile Fabre. It considers some difficulties raised by the reduction of moral relations between states to relations between individuals, in particular with regard to individual responsibility and the role of legitimate authorities.*

*Keywords: law of war and peace, just and unjust wars, moral cosmopolitanism, individual responsibility, legitimate authorities, Cécile Fabre*