



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Éthique, politique, religions*, n° 13, 2018 – 2, *Imaginaire et praxis. Autour de Gaston Bachelard*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09129-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09129-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Gilles HIERONIMUS et Julien LAMY	
Introduction . . . . .	9
Rodolphe CALIN	
Imagination et sincérité.	
La subjectivation du sujet par l'image chez Bachelard . . . . .	19
Julien LAMY	
Le perfectionnisme moral bachelardien . . . . .	37
Arnaud BOUANICHE	
Bachelard, Bergson et l'expérience de la nouveauté.	
Entre éthique et métaphysique . . . . .	65
Gilles HIERONIMUS	
Gaston Bachelard, une poétique de l'initiative . . . . .	95
Ludovic DUHEM	
La praxis des images. Simondon lecteur de Bachelard . . . . .	123
Jean-Philippe PIERRON	
Travail, matière et imagination.	
Pour une analyse bachelardienne de la praxis laborante . . . . .	147
Jean-Jacques WUNENBURGER	
L'imagination au travail.	
Bachelard, philosophe des sociétés préindustrielles . . . . .	169
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	187