



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Éthique, politique, religions*, n° 13, 2018 – 2, *Imaginaire et praxis*.
Autour de Gaston Bachelard, p. 187-190

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09129-5.p.0187](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09129-5.p.0187)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Gilles HIERONIMUS et Julien LAMY, « Introduction »

Les textes réunis pour ce numéro s'articulent autour d'un paradoxe : le fait que l'imaginaire, qui expose pourtant à l'irréel, constitue un ingrédient nécessaire de l'action, qui nous inscrit dans le réel le plus concret. Partant de Bachelard, et des auteurs avec lesquels sa réflexion entre en résonance, il s'agit de montrer que l'imagination et la rêverie, loin de nous éloigner de la réalité et des impératifs de la « vraie vie », sont des ressorts indispensables de notre action dans le monde.

Mots clés : Bachelard, action, praxis, travail, imagination, rêverie, pluralisme, éthique

The texts gathered for this issue revolve around a paradox: the fact that the imaginary, which exposes yet to the unreal, is a necessary ingredient of the action, which inscribes us in the most concrete reality. From Bachelard, and authors with whom his thought come into resonance, it is about to show that the imagination and the reverie, far from being remote from the reality and the imperatives of the "real life", are essential for our action in the world.

Keywords: Bachelard, action, praxis, work, imagination, reverie, pluralism, ethics

Rodolphe CALIN, « Imagination et sincérité. La subjectivation du sujet par l'image chez Bachelard »

Cet article étudie le rapport entre le sujet et l'image poétique. Il s'agit de montrer que l'image, dans laquelle le moi se projette tout entier, n'en est pas le reflet, mais, à la faveur d'un mouvement de variation qui prend la forme d'une sublimation, ce qui lui permet de se constituer comme sujet.

Mots clés : sincérité, imagination, esprit objectif, esprit subjectif, subjectivation, philosophie de la culture, Georg Simmel

This article focuses on the relation between the subject and poetic image. It aims at showing that the image, in which all the self is projected, is not just his reflect, but, thanks to a movement of variation that takes the form of a sublimation, what allows him to constitute himself as a subject.

Keywords: sincerity, imagination, objective and subjective spirit, subjectivation, philosophy of culture, Georg Simmel

Julien LAMY, « Le perfectionnisme moral bachelardien »

Cette étude propose une lecture perfectionniste de Gaston Bachelard, cherchant à articuler la « vie bonne », comprise comme « promotion d'existence », avec la pratique d'exercices permettant une transformation concrète de l'individu, dans l'horizon d'un pluralisme cohérent des modes d'existence.

Mots clés : pluralisme, éthique, rationalisme, imaginaire, anthropologie philosophique

This study proposes a perfectionist reading of Gaston Bachelard, seeking to articulate the notion of "good life", understood as the "promotion of existence", with the practice of exercises allowing a concrete transformation of the individual, within the horizon of a coherent pluralism of lifestyles.

Keywords: pluralism, ethics, rationalism, imaginary, philosophical anthropology

Arnaud BOUANICHE, « Bachelard, Bergson et l'expérience de la nouveauté. Entre éthique et métaphysique »

Cette étude propose d'envisager la relation entre Gaston Bachelard et Henri Bergson à partir de l'expérience de la nouveauté. Il s'agit non seulement de distinguer deux conceptions métaphysiques de la nouveauté, mais surtout deux éthiques de la transformation, l'une centrée sur l'histoire, l'autre sur le cosmos.

Mots clés : changement, imagination, métaphysique, nouveauté, perception

This study proposes to consider the relationship between Gaston Bachelard and Henri Bergson based on the experience of novelty. It is not only a question of distinguishing two metaphysical conceptions of novelty, but above all two ethics of transformation, one centred on history and the other on the cosmos.

Keywords: change, imagination, metaphysics, novelty, perception

Gilles HIERONIMUS, « Gaston Bachelard, une poétique de l'initiative »

Cet article montre comment Gaston Bachelard trace les linéaments d'une philosophie de l'action inédite, qui fait de la rêverie une fonction poético-pratique décisive, et le foyer central d'une poétique de l'initiative renouvelant – à la faveur d'un dialogue croisé avec Henri Bergson et Jean-Paul Sartre – l'approche classique de la liberté comme acte de commencer.

Mots clés : action, initiative, imagination, rêverie, Henri Bergson, Jean-Paul Sartre

This article shows how Gaston Bachelard traces the lineaments of a new philosophy of action, making reverie a decisive poetic-practical function, and making it possible to elaborate a poetics of initiative, which renews the classical approach to freedom as an act of beginning.

Keywords: action, initiative, imagination, reverie, Henri Bergson, Jean-Paul Sartre

Ludovic DUHEM, « La praxis des images. Simondon lecteur de Bachelard »

Existe-t-il une « praxis des images » propre à Gilbert Simondon ? Résulte-t-elle de sa lecture de Gaston Bachelard ? À partir de ces questions préjudicielles, cette étude s'attache à préciser ce que pourrait être une « praxis des images » au triple sens d'une activité, d'une éthique et d'une politique des images.

Mots clés : Gilbert Simondon, image, imagination, invention, praxis, cycle, milieu, lecture, activité, éthique, politique

Is there a "praxis of images" specific to Simondon? Does it result from his reading of Bachelard? On the basis of these preliminary questions, this study seeks to clarify what a praxis of images could be in the triple sense of an activity, an ethics and a politics of images.

Keywords: Gilbert Simondon, image, imagination, invention, praxis, cycle, milieu, reading, activity, ethics, politics

Jean-Philippe PIERRON, « Travail, matière et imagination. Pour une analyse bachelardienne de la praxis laborante »

Cet article montre l'originalité des analyses consacrées par Gaston Bachelard à l'onirisme du travail et au rôle pratique de l'image, en sorte de discuter les formes du travail perdant aujourd'hui de vue le rapport aux matières et à la dimension écologique et sociopolitique qui les mobilisent.

Mots clés : travail, onirisme, écologie, imagination matérielle et matériaux

This article shows the originality of Bachelard's analyses of the onirism of work and the practical role of the image, in order to discuss the forms of work that today lose sight of the relationship with the materials as well as the ecological and socio-political dimension that mobilize them.

Keywords: work, onirism, ecology, material imagination, materials

Jean-Jacques WUNENBURGER, « L'imagination au travail. Bachelard, philosophe des sociétés préindustrielles »

Partant des liens qui unissent l'*homo faber*, l'imagination et le travail chez Gaston Bachelard, cette étude détermine en quel sens les approches bachelardiennes font de ce philosophe un témoin et un interprète des sociétés préindustrielles, mais aussi de manière générale du travail de la main.

Mots clés : anthropologie symbolique, corps, imagination, matière, travail

Starting from Gaston Bachelard's connections between homo faber, imagination and work, this study determines in what sense Bachelardian approaches make this philosopher a witness and interpreter of pre-industrial societies, but also of labor in a broader scale.

Keywords: symbolic anthropology, body, imagination, matter, work