



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Éthique, politique, religions Les transformations du concept de guerre (1910-1930)*, n° 10, 2017 – 1, II. *Techniques, stratégies, culture*, p. 149-152

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07145-7.p.0149](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07145-7.p.0149)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Laurence VAN YPERSELE, « Les “cultures de guerre” au cœur de la Grande Guerre »

La notion de cultures de guerre renouvelle profondément l'historiographie de la première guerre mondiale. Par ce biais, l'ensemble des sociétés sont analysées au prisme de leur endurance à la guerre, de leur consentement aux efforts de guerre et à la violence, de leur rapport au deuil, ainsi qu'eu égard au sens qu'elles ont donné au conflit qu'elles vivaient.

Mots clés : consentement, deuil, première guerre mondiale, violence de guerre, cultures de guerre

The concept of war cultures calls for a profound rethink of the historiography of the first world war. Via this concept, whole societies may be analysed in terms of their ability to endure war, their consent to the war effort and to violence, their experiences of mourning, and their understanding of the deep meaning of war.

Keywords: consent, mourning, WWI, war violence, war cultures

Nicolas DE WARREN, « Quand l'esprit sacrifie sa raison. Eucken et la *Kriegsphilosophie* »

Cet article examine l'engagement philosophique de Rudolf Eucken pendant la première guerre mondiale. Les thèmes centraux du sacrifice, de la solidarité, du nationalisme et du patriotisme y sont interprétés dans leur signification philosophique et leur contexte historique.

Mots-clés : Rudolf Eucken, Henri Bergson, sacrifice, nationalisme, solidarité, la mort, patriotisme

This paper examines Rudolf Eucken's philosophical engagement during the First World War. The central themes of sacrifice, solidarity, nationalism and patriotism are investigated in terms of their philosophical significance and in their historical context.

Keywords: Rudolf Eucken, Henri Bergson, sacrifice, nationalism, solidarity, death, patriotism

Jean-Vincent HOLEINDRE, « La pensée stratégique à l'épreuve de la guerre totale. De Clausewitz à Liddell Hart »

La pensée stratégique lie depuis l'Antiquité la force et la ruse, symbolisées par les guerriers homériques Achille et Ulysse. Dans la période contemporaine, Carl von Clausewitz et surtout ses héritiers optent pour la force contre la ruse. Les guerres totales du xx^e siècle semblent accréditer ce choix, mais la réalité est plus complexe. Liddell Hart critique la vision clausewitzienne, parfois avec excès, mais il redonne ses lettres de noblesse à l'idée de grande stratégie.

Mots-clefs : ruse, force, Carl von Clausewitz, stratégie, Liddell Hart

Since Ancient times, strategic thinking has always connected the notions of force and cunning, symbolized by the Homeric warriors, Achilles and Odysseus. In the contemporary period, Carl von Clausewitz and above all his followers have opted for force rather than cunning. The twentieth century total wars may seem to prove them right, but the reality is more complex. Liddell Hart criticizes Clausewitz's views, sometimes to excess, but he also rehabilitates the notion of grand strategy.

Keywords: cunning, force, strength, Carl von Clausewitz, strategy, Liddell Hart

Christophe WASINSKI et Kenneth BERTRAMS, « Tirer et tuer en rafale. La nécropolitique des armes automatiques »

De quelle manière les guerres contemporaines sont-elles devenues meurtrières ? Par quel processus l'anéantissement physique de l'ennemi s'est-il imposé comme l'objectif central de ces conflits ? Comment expliquer que la dimension homicide des conflits ait pris le pas sur ses aspects politiques ? Cet article montre que la létalité de la guerre contemporaine s'explique en partie par l'introduction de techniques qui ont rendu le tir automatique, et donc la capacité de tirer en rafales, possible.

Mots clef : guerre, mitrailleuse, fusil d'assaut, tir en rafale, nécropolitique, histoire des armements et représentations sociales

How did contemporary wars become so lethal? By what process did the physical annihilation of the enemy come to be the central objective of many of these conflicts? How can we account for the fact that the homicidal dimension of conflict often took priority over their political dimension? In this analysis, we show that the lethality of contemporary war can be partly understood through the introduction of automatic firing techniques, and therewith also the capacity to fire in rapid bursts.

Keywords: war, machine guns, assault rifles, rapid fire, necropolitics, history and social representations of weapons

Emmanuel PASQUIER, « Carl Schmitt et la Grande Guerre. Une contre-histoire de la paix »

La pensée de Carl Schmitt (1888-1985) est fortement déterminée par la situation de l'Allemagne au sortir de la première guerre mondiale et par les termes du traité de Versailles. La société des Nations, loin de réguler la guerre, donne lieu, pour Schmitt, au « virage vers le concept discriminatoire de guerre », dissolvant les équilibres du *Jus Publicum Europaeum* et ouvrant sur le danger de la guerre totale.

Mots-clés : Carl Schmitt, traité de Versailles, concept discriminatoire de guerre, guerre totale, *Jus Publicum Europaeum*

Carl Schmitt's thought was heavily influenced by Germany's situation after World War I and by the terms of the Treaty of Versailles. The league of Nations, according to Schmitt, actually leads to the criminalisation of the enemy, thus dissolving the balance of power of the Jus Publicum Europaeum, and leading to the danger of total war.

Keywords: Carl Schmitt, treaty of Versailles, discriminatory concept of war, total war, Jus Publicum Europaeum

Lyess BOUDERBALA, « La Grande Guerre et le concept d'agression »

Le traité de Versailles introduit l'illégalité de la guerre d'agression dans le droit. En mettant l'accent sur l'agression sans la définir pour autant, l'après-guerre fait porter toute l'attention sur l'initiative de la guerre plus que

sur sa forme. L'article éclaire cette criminalisation de la guerre d'agression par les doctrines des auteurs du droit des gens (*jus gentium*) chez lesquels la fondation du droit de la guerre s'établit sur l'affirmation de l'incompatibilité entre l'agression et le droit.

Mots-clés : guerre d'agression, droit de la guerre, Grande Guerre, droit des gens (*jus gentium*), droit naturel

The treaty of Versailles introduced the illegality of wars of aggression into positive law. By focusing on aggression without defining it, the post-war years emphasize the initiative of war, rather than its form. This article elucidates the criminalization of wars of aggression by drawing on authors of the jus gentium, for whom the legal basis of war depends on the affirmation of the incompatibility between aggression and right.

Keywords: war of aggression, laws of war, Great War, jus gentium, natural law