



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LAURICHESSE (Jean-Yves), VIGNES (Sylvie) (dir.), *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, p. 355-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07989-7.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07989-7.p.0355)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### DES LIEUX ANCIENS REVISITÉS AUX LIEUX FANTASMÉS ET PROJETÉS

Pierre SCHOENTJES

« Où sont passés les géants gracieux, les rois de la mer ? ».

*Le Règne du vivant* d'Alice Ferney : la vie de Saint Magnus ..... 11

Hannes DE VRIESE

L'art d'être moderne dans le récit préhistorique.

Une archéologie du paysage (Chevillard, Michon,

Ollier, Rouaud, Trassard) ..... 33

Laurent DEMANZE

Les cartographies imaginaires de Pierre Senges ..... 49

Sylvie VIGNES

De la tempête au port ?

Surimpression de lieux et d'espaces

dans *Cet imperceptible mouvement* d'Aude

et *La Loge de mer* de Jean-Yves Laurichesse ..... 61

Cédric CHAUVIN

Figures de l'ouvert chez Alain Damasio ..... 75

## DEUXIÈME PARTIE

DÉPASSEMENTS, DÉPLACEMENTS,  
EFFACEMENTS

- Bruno BLANCKEMAN  
L'hyperlieu.  
Éco-figure d'une œuvre pionnière : l'*ultima* Yourcenar . . . . . 91
- Chantal LAPEYRE-DESSAISON  
Hétérotopies de la fiction contemporaine.  
*Rien n'aura eu lieu que le lieu* . . . . . 103
- Théo SOULA  
La préférence du lieu.  
Voyage et localisation dans l'œuvre de Jacques Réda . . . . . 117
- Jean-Yves CASANOVA  
Suspension et figement du temps et de l'espace.  
*Les Quartiers d'hiver* de Jean-Paul Goux . . . . . 133
- Dominique RABATÉ  
Des lieux pour disparaître ? . . . . . 149

## TROISIÈME PARTIE

REFLETS DU MONDE VÉCU,  
TROUVER SA PLACE

- Jean-Christophe BAILLY  
Le carnet photographique.  
Notes sur la notation . . . . . 165
- Jean-Yves LAURICHESSE  
Écrire le monde rural aujourd'hui . . . . . 175

Elena-Brandusa STEICIUC L'espace rural et l'espace urbain de la Roumanie postcommuniste dans la prose de Felicia Mihali . . . . .	197
Guy LARROUX L'usine : dehors, dedans. François Bon . . . . .	209
Anne-Lise BLANC L'imaginaire et la mélancolie du foyer dans quelques textes narratifs contemporains . . . . .	223
Béatrice NGUESSAN-LARROUX L'espace à l'épreuve de la socioautobiographie. Annie Ernaux . . . . .	239
Alessandra FERRARO Les lieux de la photographie dans l'œuvre d'Annie Ernaux. <i>L'Usage de la photo, L'Autre Fille, Écrire la vie</i> . . . . .	257

QUATRIÈME PARTIE  
ESPACES D'ÉCRITURE

Mathilde BONAZZI <i>Les bottes de ces lieux.</i> Écrire le territoire dans le western contemporain . . . . .	267
Hyacinthe CARRERA Des mots et du lieu. <i>Des rivières plein la voix</i> de Ludovic Janvier . . . . .	279
Lorna MILNE Marie Nimier et le lieu de l'Écriture . . . . .	293
Catherine DELPECH-HELLSTEN Édouard Glissant, poétique et politique de la spatialité. Le cas de <i>Fastes</i> , poème-archipel . . . . .	303

André-Alain MORELLO

Vassilis Alexakis.

Entre nomadisme linguistique et géographie de la dépossession . . . 317

Isabelle SERÇA

Ponctuation et promenade dans les allées des phrases.

De Gracq à Kerangal en passant par Bailly . . . . . 327

Bibliographie sélective . . . . . 337

Index . . . . . 341

Résumés . . . . . 347