



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Éva), « Table des illustrations », *Esthétiques de Port-Royal*, p. 607-610

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06960-7.p.0607](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06960-7.p.0607)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Philippe de Champaigne, <i>Abbaye placée entre un étang et un coteau boisé</i> , vers 1654	103
ILL. 2 – Madeleine Horthemels, <i>Vue perspective de l'abbaye de Port-Royal des Champs</i> , vers 1711	104
ILL. 3 – Lucien Bégule, « Plan traditionnel d'une abbaye cistercienne », <i>Fontenay et son architecture</i> , 1912	105
ILL. 4 – Henri Mabille, « Plan de l'église », <i>L'Église de Port-Royal des Champs</i> , frontispice, 1901	106
ILL. 5 – Louis Morize, « Colonnes de l'église de Port-Royal des Champs », <i>Cartulaire de l'abbaye de Porrois</i> , vol. I, p. viii, 1903	107
ILL. 6 – Henri Mabille, « Quatre dalles du sol de l'église de Port-Royal », <i>Église de Port-Royal</i> , p. 22, 1901	108
ILL. 7 – Henri Mabille, « Deux dalles du sol de l'église de Port-Royal », <i>Église de Port-Royal</i> , p. 48, 1901	108
ILL. 8 – Vogüé & Neufville cliché, « Trio de fenêtres à Aiguebelle », Dimier, <i>L'Art cistercien en France</i> , Zodiaque, 1982	109
ILL. 9 – Vogüé & Neufville cliché, « Stalles du chancel de Pontigny », Dimier, <i>L'Art cistercien en France</i> , Zodiaque, 1982	109
ILL. 10 – Madeleine Horthemels, <i>Le Chœur de Port-Royal des Champs</i> , avant mars 1710	110
ILL. 11 – Daniel Balloud et Thierry Augis cliché, <i>Dalle funéraire à effigie de Marguerite de Lévis</i> , 1327	111
ILL. 12 – Daniel Balloud et Thierry Augis cliché, <i>Dalle funéraire aux effigies d'Eudes de Montfaucon et d'Aélide de Garlardon</i> , 1299	112
ILL. 13 – Madeleine Horthemels, <i>Enterrement des religieuses de Port-Royal des Champs</i> , vers 1711	113

ILL. 14 – Madeleine Horthemels, <i>Cloître de Port-Royal des Champs</i> , vers 1711	114
ILL. 15 – Jean Morin, d'après Ph. de Champagne, <i>La Vierge et saint Jean-Baptiste</i> , Frontispice <i>Heures de Port-Royal</i> , trad. Le Maître de Sacy, 1650	115
ILL. 16 – Nicolas Gautrot (éd.), <i>Autel de l'église de Port-Royal des Champs</i> , XVIII ^e siècle	116
ILL. 17 – Philippe de Champagne, <i>La Visitation de Marie et Elizabeth</i> , vers 1643-1648	165
ILL. 18 – Philippe de Champagne, <i>Saint Jean-Baptiste dans le désert</i> , 1657	166
ILL. 19 – Jean-Baptiste de Champagne (attrib.), <i>Double Portrait d'Angélique et d'Agnès Arnauld</i> , s. d.	167
ILL. 20 – Philippe de Champagne, <i>Portrait de la mère Agnès Arnauld</i> , 1662	168
ILL. 21 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Pélagie se retirant dans la solitude</i> , 1656	169
ILL. 22 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Marie pénitente guérissant les malades</i> , 1656	170
ILL. 23 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Thais libérée de sa cellule par Paphnuce</i> , 1656	171
ILL. 24 – Philippe de Champagne, <i>Saint Arsène devenu ermite</i> , 1633	172
ILL. 25 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Marie l'Égyptienne communiée par saint Zosime</i> , 1656	173
ILL. 26 – Claude Lorrain, <i>Le Christ apparaît à Marie-Madeleine</i> , 1681	239
ILL. 27 – Martin Baes, <i>La Magdeleine et le Christ dans le jardin d'Oliviers</i> , Frontispice de Remi de Beauvais, <i>La Magdeleine</i> , Tournay, 1617	240
ILL. 28 – Georges de la Tour, <i>La Madeleine à la veilleuse</i> , vers 1644	241
ILL. 29 – Georges de la Tour, <i>La Madeleine aux deux flammes</i> , vers 1640	241
ILL. 30 – Nicolas Piteau, d'après Ph. de Champagne, <i>Saint Benoît debout voyant la boule de feu</i>	297

ILL. 31 – Jean Morin, d’après Philippe de Champaigne, <i>Saint Bernardus Doctor Ecclesiae</i> , vers 1648	298
ILL. 32 – Madeleine Boullogne, <i>Vanité</i> , 1674	299
ILL. 33 – Philippe de Champaigne, <i>Portrait de la mère Angélique</i> , 1648	300
ILL. 34 – Jean Morin, d’après Philippe de Champaigne, <i>Vanité</i>	301
ILL. 35 – Philippe de Champaigne (attrib.), <i>Allégorie de la vie humaine</i> , vers 1646	302
ILL. 36 – « Hymnes pour la vesture », <i>Antiphonaire de Port-Royal des Champs</i> , XVII ^e siècle	365
ILL. 37 – « Antiennes au Saint-Sacrement », <i>Antiphonaire de Port-Royal des Champs</i> , XVII ^e siècle	366
ILL. 38 – Anonyme, <i>Chœur de Port-Royal des Champs, où les Religieuses vont la nuit adorer le Saint-Sacrement</i>	367
ILL. 39 – Georges de la Tour, d’après, <i>Saint Sébastien à la lanterne soigné par Irène</i> , après 1632	368
ILL. 40 – Matthäus Mérian der Ältere, « Le Pont Neuf et le sud-ouest de Paris », <i>Plan Mérian</i> , 1615	369
ILL. 41 – Jacques Gomboust, « Maisons religieuses du faubourg Saint-Jacques », <i>Plan Gomboust</i> , 1652	370
ILL. 42 – Matthäus Mérian der Ältere, « Le quartier du Louvre », <i>Plan Mérian</i> , 1615	371
ILL. 43 – Charles Le Brun, <i>Surprise et Admiration</i> , vers 1668	423
ILL. 44 – Philippe de Champaigne, <i>La Résurrection de Lazare</i> , vers 1630	424
ILL. 45 – Philippe de Champaigne, <i>Saint Augustin</i> , vers 1645-1650	425
ILL. 46 – Philippe de Champaigne, <i>La Grande Cène</i> , 1652	426
ILL. 47 – Sébastien Stoskopff, <i>Carpe, baquet et pot de terre</i> , vers 1626	497
ILL. 48 – Sébastien Stoskopff, <i>Carpe, maquereaux et baquet</i> , 1626	498
ILL. 49 – Jacques Linard, <i>Vase de fleurs sur une boîte de copeaux</i> , vers 1627	499
ILL. 50 – Jacques Linard, <i>Panier de grenades, de pommes et de raisins</i> , vers 1630	500

ILL. 51 – Jacques Linard, <i>Plat d'abricots, de prunes et de poires</i> , 1629	501
ILL. 52 – Louise Moillon, <i>Coupe d'abricots, pêches et prunes sur un entablement</i> , vers 1630-1635	502
ILL. 53 – Georges de la Tour, <i>Le Nouveau-Né</i> , vers 1648	503
ILL. 54 – Philippe de Champaigne, <i>Adoration des bergers</i> , vers 1628	504
PL. I – Philippe de Champaigne, <i>Portrait de la mère Angélique Arnauld de 1654</i>	543
PL. II – Anonyme, d'après Madeleine Horthemels, <i>Église de Port- Royal des Champs</i> , XVII ^e siècle	544
PL. III – Philippe de Champaigne, <i>Vision de sainte Julienne</i> , vers 1647	545
PL. IV – Philippe de Champaigne, <i>La Madeleine pénitente</i> , 1648	546
PL. V – Philippe de Champaigne, <i>La Madeleine pénitente</i> , 1657	547
PL. VI – Philippe de Champaigne, <i>La Sainte Face</i> , vers 1630 . . .	548
PL. VII – Louise Moillon, <i>Coupe de cerises, prunes et melon</i> , 1633 . . .	549
PL. VIII – Lubin Baugin, <i>Coupe d'abricots</i> , vers 1629-1630	550
PL. IX – Lubin Baugin, <i>Dessert de gaufrettes</i> , vers 1631	551
PL. X – Philippe de Champaigne, <i>Ex-voto de 1662</i>	552