



CLASSIQUES  
GARNIER

MARTIN (Éva), « Table des illustrations », *Esthétiques de Port-Royal*, p. 607-610

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06960-7.p.0607](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06960-7.p.0607)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Philippe de Champaigne, <i>Abbaye placée entre un étang et un coteau boisé</i> , vers 1654 . . . . .	103
ILL. 2 – Madeleine Horthemels, <i>Vue perspective de l'abbaye de Port-Royal des Champs</i> , vers 1711 . . . . .	104
ILL. 3 – Lucien Bégule, « Plan traditionnel d'une abbaye cistercienne », <i>Fontenay et son architecture</i> , 1912 . . . . .	105
ILL. 4 – Henri Mabile, « Plan de l'église », <i>L'Église de Port-Royal des Champs</i> , frontispice, 1901 . . . . .	106
ILL. 5 – Louis Morize, « Colonnes de l'église de Port-Royal des Champs », <i>Cartulaire de l'abbaye de Porrois</i> , vol. I, p. viii, 1903 . . . . .	107
ILL. 6 – Henri Mabile, « Quatre dalles du sol de l'église de Port-Royal », <i>Église de Port-Royal</i> , p. 22, 1901 . . . . .	108
ILL. 7 – Henri Mabile, « Deux dalles du sol de l'église de Port-Royal », <i>Église de Port-Royal</i> , p. 48, 1901 . . . . .	108
ILL. 8 – Vogüé & Neufville cliché, « Trio de fenêtres à Aiguebelle », Dimier, <i>L'Art cistercien en France</i> , Zodiaque, 1982 . . . . .	109
ILL. 9 – Vogüé & Neufville cliché, « Stalles du chancel de Pontigny », Dimier, <i>L'Art cistercien en France</i> , Zodiaque, 1982 . . . . .	109
ILL. 10 – Madeleine Horthemels, <i>Le Chœur de Port-Royal des Champs</i> , avant mars 1710 . . . . .	110
ILL. 11 – Daniel Balloud et Thierry Augis cliché, <i>Dalle funéraire à effigie de Marguerite de Lévis</i> , 1327 . . . . .	111
ILL. 12 – Daniel Balloud et Thierry Augis cliché, <i>Dalle funéraire aux effigies d'Eudes de Montfaucon et d'Aélide de Garlardon</i> , 1299 . . . . .	112
ILL. 13 – Madeleine Horthemels, <i>Enterrement des religieuses de Port-Royal des Champs</i> , vers 1711 . . . . .	113

ILL. 14 – Madeleine Horthemels, <i>Cloître de Port-Royal des Champs</i> , vers 1711 . . . . .	114
ILL. 15 – Jean Morin, d'après Ph. de Champagne, <i>La Vierge et saint Jean-Baptiste</i> , Frontispice <i>Heures de Port-Royal</i> , trad. Le Maître de Sacy, 1650 . . . . .	115
ILL. 16 – Nicolas Gautrot (éd.), <i>Autel de l'église de Port-Royal des Champs</i> , XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	116
ILL. 17 – Philippe de Champagne, <i>La Visitation de Marie et Elizabeth</i> , vers 1643-1648 . . . . .	165
ILL. 18 – Philippe de Champagne, <i>Saint Jean-Baptiste dans le désert</i> , 1657 . . . . .	166
ILL. 19 – Jean-Baptiste de Champagne (attrib.), <i>Double Portrait d'Angélique et d'Agnès Arnauld</i> , s. d. . . . .	167
ILL. 20 – Philippe de Champagne, <i>Portrait de la mère Agnès Arnauld</i> , 1662 . . . . .	168
ILL. 21 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Pélagie se retirant dans la solitude</i> , 1656 . . . . .	169
ILL. 22 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Marie pénitente guérissant les malades</i> , 1656 . . . . .	170
ILL. 23 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Thais libérée de sa cellule par Paphnuce</i> , 1656 . . . . .	171
ILL. 24 – Philippe de Champagne, <i>Saint Arsène devenu ermite</i> , 1633 . . . . .	172
ILL. 25 – Philippe de Champagne, <i>Sainte Marie l'Égyptienne communiee par saint Zosime</i> , 1656 . . . . .	173
ILL. 26 – Claude Lorrain, <i>Le Christ apparaît à Marie-Madeleine</i> , 1681 . . . . .	239
ILL. 27 – Martin Baes, <i>La Magdeleine et le Christ dans le jardin d'Oliviers</i> , Frontispice de Remi de Beauvais, <i>La Magdeleine</i> , Tournay, 1617 . . . . .	240
ILL. 28 – Georges de la Tour, <i>La Madeleine à la veilleuse</i> , vers 1644 . . . . .	241
ILL. 29 – Georges de la Tour, <i>La Madeleine aux deux flammes</i> , vers 1640 . . . . .	241
ILL. 30 – Nicolas Piteau, d'après Ph. de Champagne, <i>Saint Benoît debout voyant la boule de feu</i> . . . . .	297

ILL. 31 – Jean Morin, d’après Philippe de Champaigne, <i>Saint Bernardus Doctor Ecclesiae</i> , vers 1648 . . . . .	298
ILL. 32 – Madeleine Boullogne, <i>Vanité</i> , 1674 . . . . .	299
ILL. 33 – Philippe de Champaigne, <i>Portrait de la mère Angélique</i> , 1648 . . . . .	300
ILL. 34 – Jean Morin, d’après Philippe de Champaigne, <i>Vanité</i> . . . . .	301
ILL. 35 – Philippe de Champaigne (attrib.), <i>Allégorie de la vie humaine</i> , vers 1646 . . . . .	302
ILL. 36 – « Hymnes pour la vesture », <i>Antiphonaire de Port-Royal des Champs</i> , XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	365
ILL. 37 – « Antiennes au Saint-Sacrement », <i>Antiphonaire de Port-Royal des Champs</i> , XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	366
ILL. 38 – Anonyme, <i>Chœur de Port-Royal des Champs, où les Religieuses vont la nuit adorer le Saint-Sacrement</i> . . . . .	367
ILL. 39 – Georges de la Tour, d’après, <i>Saint Sébastien à la lanterne soigné par Irène</i> , après 1632 . . . . .	368
ILL. 40 – Matthäus Mérian der Ältere, « Le Pont Neuf et le sud-ouest de Paris », <i>Plan Mérian</i> , 1615 . . . . .	369
ILL. 41 – Jacques Gomboust, « Maisons religieuses du faubourg Saint-Jacques », <i>Plan Gomboust</i> , 1652 . . . . .	370
ILL. 42 – Matthäus Mérian der Ältere, « Le quartier du Louvre », <i>Plan Mérian</i> , 1615 . . . . .	371
ILL. 43 – Charles Le Brun, <i>Surprise et Admiration</i> , vers 1668 . . . . .	423
ILL. 44 – Philippe de Champaigne, <i>La Résurrection de Lazare</i> , vers 1630 . . . . .	424
ILL. 45 – Philippe de Champaigne, <i>Saint Augustin</i> , vers 1645-1650 . . . . .	425
ILL. 46 – Philippe de Champaigne, <i>La Grande Cène</i> , 1652 . . . . .	426
ILL. 47 – Sébastien Stoskopff, <i>Carpe, baquet et pot de terre</i> , vers 1626 . . . . .	497
ILL. 48 – Sébastien Stoskopff, <i>Carpe, maquereaux et baquet</i> , 1626 . . . . .	498
ILL. 49 – Jacques Linard, <i>Vase de fleurs sur une boîte de copeaux</i> , vers 1627 . . . . .	499
ILL. 50 – Jacques Linard, <i>Panier de grenades, de pommes et de raisins</i> , vers 1630 . . . . .	500

ILL. 51 – Jacques Linard, <i>Plat d'abricots, de prunes et de poires</i> , 1629 . . . . .	501
ILL. 52 – Louise Moillon, <i>Coupe d'abricots, pêches et prunes sur un entablement</i> , vers 1630-1635 . . . . .	502
ILL. 53 – Georges de la Tour, <i>Le Nouveau-Né</i> , vers 1648 . . . . .	503
ILL. 54 – Philippe de Champaigne, <i>Adoration des bergers</i> , vers 1628 . . . . .	504
PL. I – Philippe de Champaigne, <i>Portrait de la mère Angélique Arnauld de 1654</i> . . . . .	543
PL. II – Anonyme, d'après Madeleine Horthemels, <i>Église de Port- Royal des Champs</i> , XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	544
PL. III – Philippe de Champaigne, <i>Vision de sainte Julienne</i> , vers 1647 . . . . .	545
PL. IV – Philippe de Champaigne, <i>La Madeleine pénitente</i> , 1648 . . . . .	546
PL. V – Philippe de Champaigne, <i>La Madeleine pénitente</i> , 1657 . . . . .	547
PL. VI – Philippe de Champaigne, <i>La Sainte Face</i> , vers 1630 . . .	548
PL. VII – Louise Moillon, <i>Coupe de cerises, prunes et melon</i> , 1633 . . .	549
PL. VIII – Lubin Baugin, <i>Coupe d'abricots</i> , vers 1629-1630 . . . . .	550
PL. IX – Lubin Baugin, <i>Dessert de gaufrettes</i> , vers 1631 . . . . .	551
PL. X – Philippe de Champaigne, <i>Ex-voto de 1662</i> . . . . .	552