



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Éva), « Bibliographie », *Esthétiques de Port-Royal*, p. 553-578

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06960-7.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06960-7.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALESSI, Cecilia, & MARTINI, Laura, *Paris Vivus : Arredi e testimonianze figurative del culto eucaristico dal VI al XIX secolo*, Siena, Protagon, 1994.
- ALPERS, Svetlana, *The Art of Describing : Dutch Still Life in the Seventeenth Century*, Chicago, Chicago University, 1983.
- ALSINA, Dominique, *Louyse Moillon : Paris, vers 1610-1696 : la nature morte au Grand Siècle : Catalogue raisonné*, Dijon, Faton, 2009.
- ANONYME, *Relation d'un voyage de quelques demoiselles à Port-Royal [des Champs] par une d'entre elles en 1697*, Paris, Bibliothèque de Port-Royal, ms. PR 84.
- AQUIN, Thomas d', *Summa theologica*, trad. Fathers of the English Dominican Province, New York, Benziger Brothers, 1948.
- ARASSE, Daniel & Ernest GOMBRICH, *Symboles de la Renaissance*, vol. 1, Paris, École normale, 1976.
- ARGAN, Giulio Carlo, *L'Europe des Capitales : 1600-1700*, trad. Tripet, Lausanne, Albert Skira, 1964.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. & trad. DUPONT-ROC et LALLOT, Paris, Seuil, 1980.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Le *Chapelet secret* de la mère Agnès Arnauld », *XVII^e Siècle*, n° 170, 1991, p. 77-86.
- ARNAULD, Agnès [née Jeanne], *L'Image d'une religieuse parfaite et d'une imparfaite, avec les occupations intérieures pour toute la journée*, Paris, Desprez, 1711.
- ARNAULD, Agnès [née Jeanne], Jacqueline de Sainte-Euphémie PASCAL & Gertrude DUPRÉ, *Les Constitutions du monastère de Port-Royal du Saint-Sacrement*, éd. Du Cambout de Pontchâteau, [Mons, Migeot, 1665], Paris, Desprez & Dessartes, 1721.
- ARNAULD, Agnès [née Jeanne], « Avis donnés par la mère Catherine-Agnès de Saint-Paul Arnauld aux religieuses de Port-Royal, sur la conduite qu'elles devaient garder, au cas qu'il arrivât du changement dans le gouvernement de la maison. Au mois de juin 1663 », *Divers actes, lettres et relations des Religieuses de Port-Royal, touchant la persécution [...] au sujet de la signature du Formulaire*, s. l. n. d. [vers 1723-1724], pagination multiple, Sect. 10, p. 73-91.
- ARNAULD, Agnès [née Jeanne], *Lettres de la Mère Agnès Arnauld, abbesse de Port-Royal*, éd. Gillet, 2 vol., Paris, Duprat, 1858.

- ARNAULD, Angélique [née Jacqueline], *Entretiens, ou Conférences de la révérende mère Marie-Angélique Arnauld*, Bruxelles, A. Boudet, 1757.
- ARNAULD, Angélique [née Jacqueline], *Lettres*, 3 vol., [Utrecht, Aux dépens de la Compagnie, 1742-1744], Introduction par Jean Lesaulnier, Villiers-sur-Marne, Phénix, 2003.
- ARNAULD, Antoine, *De la fréquente Communion*, Paris, Antoine Vitré, 1643.
- ARNAULD, Antoine, *Œuvres*, Paris, vol. 29, Sigismond D'Arnay, 1779.
- ARNAULD, Antoine & Pierre NICOLE, *La Logique, ou L'Art de penser*, éd. DESCOTES, Paris, Honoré Champion, 2014.
- ARNAULD D'ANDILLY, Angélique de Saint-Jean (dir) : voir RIVET DE LA GRANGE.
- ARNAULD D'ANDILLY, Angélique de Saint-Jean, *Lettres*, éd. GILLET, Paris, Bibliothèque Port-Royal, ms. BPR LT88ms.
- ARNAULD D'ANDILLY, Angélique de Saint-Jean, Pierre LE CLERC & Edme de LA CROIX, *Vies intéressantes et édifiantes des religieuses de Port-Royal et de plusieurs personnes qui leur étaient attachées, avec des lettres et des pièces diverses*, 4 vol., Utrecht, Aux dépens de la Compagnie, 1750-1752.
- ARNAULD D'ANDILLY, Angélique de Saint-Jean, *Aux Portes des ténèbres : Relation de la captivité d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly*, éd. L. Cognet [1954], rééd. Lapaque, Paris, Table Ronde, 2005.
- ARNAULD D'ANDILLY, Robert (trad.), *Les Vies des saints pères des déserts et de quelques saintes, écrites par des pères de l'Église, et autres anciens auteurs ecclésiastiques grecs et latins, traduites en français*, 2 vol., Paris, Pierre Le Petit, 1676.
- ARNAULD D'ANDILLY, Robert (attribué à), *La Manière de cultiver les arbres fruitiers*, signé LE GENDRE [1652], éd. Ph. Le Leyzour, Paris, RMN, 1993.
- AUBERT, Marcel, *L'Architecture cistercienne en France*, 2 vol., Paris, Van Oest, 1947.
- AUDRAN, Jean, *Expressions des passions de l'âme, représentées en plusieurs têtes gravées d'après les dessins de feu M. Le Brun*, Paris, Jean Audran, 1727.
- AUERBACH, Erich, *Literary Language and its Public in late Antiquity and the Middle Ages*, trad. Mannheim, London, Routledge, 1965.
- AUGUSTIN, évêque d'Hippone, *Œuvres complètes de saint Augustin*, trad. Raulx, t. IV, Bar-le-Duc, Guérin, 1866.
- AUGUSTIN, *Confessions*, présentation Philippe SELIER, trad. Robert ARNAULD D'ANDILLY [1649], éd. Odette Barenne, Paris, Gallimard, 1993.
- BARBEAU, Thierry, « Port-Royal et le mysticisme : une controverse sur la prière entre Pierre Nicole et dom Claude Martin », *Chroniques de Port-Royal*, n° 52, 2003, p. 177-194.
- BARCOS, Martin de, *Correspondance de Martin de Barcos, abbé de Saint-Cyran*, éd. Lucien Goldmann, Paris, PUF, 1956.

- BARENNE, Odette, « Liturgie et musique à Port-Royal de Paris », *Chroniques de Port-Royal*, n° 40, 1991, p. 119-135.
- BASSANI PACTH, Paola, « Saint Arsène devenu ermite, 1633 (plutôt que 1635) », *Philippe de Champagne 1602-1674 : Entre politique et dévotion*, dir. Pierre-Nicolas Sainte-Fare-Garnot & Alain TAPIÉ, Paris, RMN, 2007, p. 103-105.
- BASSET, Guy, « Du Parfait et de l'imparfait : Qu'est-ce qu'une religieuse ? », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 81-96.
- BAUDOUIIN, Charles, *Blaise Pascal ou l'ordre du cœur*, Paris, Plon, 1962.
- BEAUVAIS, Rémi de, *La Magdeleine de F. Remi de Beauvais Capucin de la province des Pays-Bas*, illustrée par des gravures de Martin BAES, Tournay, Martin, 1617.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne : De la Raison classique à l'Imagination créatrice, 1680-1814*, Pisa, Pacini, 1984.
- BÉGULE, Lucien, *L'Abbaye de Fontenay et l'architecture cistercienne*, Lyon, Rey, 1912.
- BELTING, Hans (dir.), *L'Image et la production du sacré*, Paris, Klincksieck, 1991.
- BÉNÉ, Charles, « La Querelle des trois Maries et Érasme », dans *Visages de la Madeleine dans la littérature européenne (1500-1700)*, éd. Chocheyras, Grenoble, ELLUG, 1990, p. 13-21.
- BENOÎT XVI, « Transcription intégrale de l'Homélie que le pape a prononcée, le jeudi 15 avril 2010 de bon matin, à la Chapelle Pauline, au Vatican, lors d'une messe avec les membres de la commission pontificale biblique », trad. Ch. de Pechpeyrou, s. l., s. n.
- BENEDICT, Kurt, « À Propos de Quelques Natures mortes de l'époque Louis XIII », *Maanblad voor Beeldende Kunsten*, n° 22, 1948, p. 29-35.
- BENGUIGUI, Lucien-Gilles, *Racine et les sources juives d'Esther et Athalie*, Paris, L'Harmattan, Pavillon, 1995.
- BENOÎT DE NURSIE (attribué à), *La Règle de Saint-Benoît*, Le Bouveret, Monastère St-Benoît de Port-Valais, 1980.
- BERGSTRÖM, Ingvar, « Disguised Symbolism in "Madonna Pieces" and Still Life II », *The Burlington Magazine*, vol. 97, n° 362, 1955, p. 303-308 et 342-349.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Œuvres mystiques*, trad. A. Béguin, Paris, Seuil, 1953.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Écrits sur l'art*, trad. A. Ravalet & R. Fougère, Clermont-Ferrand, Paléo, 2005.
- BÉRULLE, Pierre de, *Élévation sur sainte Madeleine* [1636], Paris, Cerf, 2008.
- BESSIÈRE, Jean (éd.), *Histoire des Poétiques*, Paris, PUF, 1997.
- BESOIGNE, Jérôme, *Histoire de l'abbaye de Port-Royal*, 5 vol., Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1752.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e*, Paris, PUF, 1996.
- BINET, Étienne, *Discussion sommaire d'un livret intitulé « Le Chapelet secret du Très-Saint Sacrement » et de ce qui a été écrit pour en défendre la doctrine*, Paris, s. n., 1635.

- BLUNT, Anthony, *Tbéorie des arts en Italie 1450-1600* [1956], trad. Debouzy, Paris, Gallimard, 1988.
- BOILEAU DESPRÉAUX, Nicolas, *Œuvres*, éd. Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BOILEAU DESPRÉAUX, Nicolas, *Œuvres complètes* [Paris, Firmin Didot, 1837], Elibron Classics, 2007.
- BONIS, Armelle & Monique WABONT, *L'Abbaye de Maubuisson*, Rennes, Ouest-France, 1997.
- BORGHINI, Raffaello, *Il Riposo*, trad. Lloyd H. ELLIS, Toronto, University of Toronto, 2008.
- BOULÉTREAU, François, « La Prière de la Mère Agnès », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 41-56.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, rééd. Trémolières, 5 vol., Grenoble, Millan, 2006.
- BRICE, Germain, *Description nouvelle de la ville de Paris* [1698], 4 vol., Paris, Gandouin & Fournier, 1725.
- BROCK, Ann Graham, *Mary Magdalene, the First Apostle : The Struggle for Authority*, Cambridge, Harvard Divinity School, 2003.
- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Geneva, Droz, 1958.
- BROOKS, Peter, *The Melodramatic Imagination*, New York, Columbia University, 1985.
- BROWN, Frank Burch, *Religious Aesthetics : A Theological Study of Making and Meaning*, Princeton, Princeton University, 1989.
- BUGNION-SECRETAN, Perle, *La Mère Angélique Arnauld (1591-1661)*, Paris, Cerf, 1991.
- BUGNION-SECRETAN, Perle, *La Mère Agnès Arnauld (1593-1672)*, Paris, Cerf, 1996.
- BURY, Emmanuel, *Le Classicisme : l'avènement du modèle littéraire français : 1660-1680*, Paris, Nathan [1993], 1997.
- BUSSIÈRE, Roseline, Cécile GARGUELLE & Philippe LUEZ, *Cy-gist : Port-Royal des Champs, Magny-les-Hameaux*, Villefranche-de-Rouergue, Yvelinédition, 2010.
- BYNUM, Caroline Walker, *Holy Feast and Holy Fast : the Religious Significance of Food to Medieval Women*, Berkeley, University of California, 1987.
- BYNUM, Caroline Walker, *Fragmentation and Redemption : Essays on Gender and the Body in Medieval Religion*, Cambridge, MIT, 1991.
- BYNUM, Caroline Walker, « Feast, Fast, and Flesh : The Religious Significance of Food to Medieval Women », *Food and Culture : a Reader*, éd. C. Counihan & P. Van Esterik, New York, Routledge, 1997, p. 138-158.
- CAHIER, Charles, *Caractéristiques des saints dans l'art populaire* [Paris, 1867], 2 vol., Bruxelles, Cultures & Civilisation, 1966.

- CARR, Thomas M. Jr., « Rémi de Beauvais's *La Magdeleine* (1617) and the *Apostolorum Apostola* Tradition », *Biblio* 17, n° 147, Tübingen, Narr, 2003a, p. 139-149.
- CARR, Thomas M. Jr., « Les Abbesses et la parole au XVII^e siècle : les discours monastiques à la lumière des interdictions pauliniennes », *Rhetorica*, n° 21, 2003b, p. 1-23.
- CARR, Thomas M. Jr., *Voix des abbesses du Grand Siècle : La Prédication au féminin à Port-Royal*, Tübingen, Narr, 2006.
- CARR, Thomas M. Jr., « Checklist of Published Writings in French by Early Modern Nuns », *Studies in Early Modern France : The Cloister and the World*, t. 11, 2007a, p. 231-257.
- CARR, Thomas M. Jr., dir., *The Cloister and the World : Early Modern Convent Voices, EMF : Studies in Early Modern France*, n° 11, Charlottesville, Rookwood, 2007b.
- CARRIER, Hubert, « Port-Royal et la Fronde : Deux Mazarinades inconnues d'Arnauld d'Andilly », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, Jan.-Févr., 1975, p. 3-29.
- CHANTAL, Jeanne de, *Sa Vie et ses Œuvres*, 2 vol., Paris, Plon, 1875.
- CHÉDOZEAU, Bernard, « Idéal intellectuel et vie monastique à Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 37, 1988, p. 57-74.
- CHÉDOZEAU, Bernard, « La Chapelle de Port-Royal de Paris », *Chroniques de Port-Royal*, n° 40, 1991, p. 73-90.
- CHÉDOZEAU, Bernard, « Aux Sources du *Traité de l'Oraison* de Pierre Nicole : Martin de Barcos et Jean Desmarets de Saint-Sorlin, lecteurs des *Occupations Intérieures* de la mère Agnès », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 123-133.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Chœur clos, Chœur ouvert : De l'Église médiévale à l'église tridentine : France, XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Cerf, 1998.
- CHÉDOZEAU, Bernard, « La Colombe eucharistique », article inédit.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Port-Royal et la Bible : Un Siècle d'or de la Bible en France, 1650-1708*, Préface de Ph. Sellier, Paris, Nolin, 2007.
- CHERGÉ, Christian de, « Sur la Visitation », conférence chez les Petites Sœurs de Jésus, Maroc, 1990, *Témoignages*, dir. J.-M. Lassausse & C. Henning, Paris, Bayard, 2010.
- CHEYRONNAUD, Jacques & Marcel PÉRÈS, *Les Voix du plain-chant*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- CHEVALIER, Jean & Alain GHEERBRANT, *Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres* [1969], Paris, Laffont, 2008.
- CHOISSELET, Danièle & Placide VERNET (éd. critique & trad.), *Les Ecclesiastica Officia cisterciens du XII^e siècle*, Reiningue, Documentation Cistercienne, 1989.

- CHOMER, Gilles, *Peintures françaises avant 1815, la collection du musée de Grenoble*, Paris, RMN, Grenoble, musée de Grenoble, 2000.
- CHONG, Alan, Wouter KLOEK & Céleste BRUSATI, *Still-Life Paintings from the Netherlands 1550-1720*, Zwolle, Waanders, 1999.
- CICÉRON, Marco Tullio, *Œuvres complètes avec la traduction en français*, dir. Nisard, t. IV, *Tusculanes*, Paris, Firmin Didot, 1869.
- CLÉMENCET, Charles, *Histoire générale de Port-Royal, depuis la réforme de l'abbaye jusqu'à son entière destruction*, 10 vol., Amsterdam, Vanduren, 1755-1757.
- COJANNOT-LE BLANC, Marianne (éd.), *Philippe de Champagne ou La Figure du peintre janséniste : Lecture critique des rapports entre Port-Royal et les arts*, Univers Port-Royal, n° 17, Paris, Nolin, 2011.
- COGNET, Louis (éd.), *Angélique Arnauld : Relation écrite sur Port-Royal*, Paris, Grasset, 1949.
- COGNET, Louis, *La Réforme de Port-Royal (1591-1618)*, Paris, Sulliver, 1950.
- COGNET, Louis, « Le Chapelet secret du Saint-Sacrement », *Société des Amis de Port-Royal*, n° 2, 1951, p. 3-14.
- COGNET, Louis, *La Mère Angélique et son temps*, Paris, Sulliver, 1952.
- CONLEY, John, *Adoration and Annihilation : The Convent Philosophy of Port-Royal*, Notre Dame, University of Notre Dame, 2009.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, 2 vol., Gallimard, 1980.
- CORUM, Robert T., « Littérature et propagande : la Madeleine de Desmarests de Saint-Sorlin », *Visages de la Madeleine dans la littérature européenne (1500-1700)*, éd. Jacques Chocheyras, Grenoble, ELLUG, 1990, p. 117-124.
- COTTEGNIES, Line, « Codifying the Passions in the Classical Age : a few reflections on Charles Le Brun's scheme and its influence in France and in England », *Études Épistémè*, n° 1, 2002, p. 141-158.
- COUCELLES, Dominique de, « Pour une Archéologie spirituelle : Thérèse d'Avila dans l'histoire de l'Oratoire et de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, 2001, 47-62.
- COUCELLES, Dominique de, « Le Sang, l'amour et la mort des religieuses de Port-Royal : Le Renoncement à la chair, un appel du désir ? », *Topique*, 2008, vol. 4, n° 105, p. 91-104.
- COUSSON, Agnès, « Les Tentations d'une correspondance : l'exemple d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly », *xvii^e siècle*, n° 244, t. 61, 2009, p. 493-509.
- COUSSON, Agnès, *L'Écriture de soi : lettres et récits autobiographiques des religieuses de Port-Royal : Angélique et Agnès Arnauld, Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, Jacqueline Pascal*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- CRONK, Nicolas, *The Classical Sublime : French Neoclassicism and the Language of Literature*, Charlottesville, Rockwood, 2003.
- CUMMING, Robert, *Art : The World's Greatest Paintings Explored and Explained, Annotated Guides*, New York, DK, 2007.

- CUZIN, Jean-Pierre & Pierre ROSENBERG, Préface par Jacques Thuillier, *Georges de La Tour*, Paris, RMN, 1997.
- CUZIN, Jean-Pierre, Michel LACLOTTE & Pierre ARNAULD, *Dictionnaire de la peinture*, Paris, Larousse, 2003.
- DAESCHLER, René, « Anéantissement » et « Admiration », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique : Doctrine et histoire*, éd. Marcel Viller et al., Paris, Beauchesne, 1937-1981, t. I, col. 0.
- DANIEL, Alphonse-Éxupère, *Notice sur les ruines et le collège des Bernardins de Paris*, Paris, Téqui, 1886.
- DAVY, Marie-Madeleine, *Initiation à la symbolique romane (XI^e siècle)*, Paris, Flammarion, 1977.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « L'Oratoire, Port-Royal et la réforme du chant », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, 2001, p. 413-432.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « La Pratique liturgique et le chant », *Chroniques de Port-Royal*, n° 54, 2004, p. 87-100.
- DELEND, Odile, « L'Héroïne de la Contre-Réforme », *Le Monde de la Bible*, 143, juin 2002, p. 38-45.
- DELFORGE, Frédéric, *Les Petites Écoles de Port-Royal*, Paris, Cerf, 1985.
- DÉRIBÉRE, Maurice, *La Couleur*, « Que sais-je ? » n° 220, Paris, PUF, 2014.
- DESCARTES, René, *Œuvres*, éd. Bridoux, Paris, Gallimard, 1953.
- DIEFENDORF, Barbara, *From Penitence to Charity : Pious Women and the Catholic Reformation in Paris*, New York, Oxford UP, 2004.
- DIMIER, Marie-Anselme, *L'Art cistercien en France*, Abbaye de la Pierre-qui-vire, Zodiaque, *La nuit des temps*, n° 16, 1982.
- DION, Adolphe de (éd.), *Cartulaire de l'abbaye de Porrois au diocèse de Paris, plus connue sous le nom mystique de Port-Royal*, vol. 1, Paris, Picard, 1903.
- DONADIEU-RIGAULT, Dominique, « Les Ordres religieux et le manteau de Marie », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 8, 2001, p. 107-134.
- DORIVAL, Bernard, « Le Jansénisme et l'art français », *Bulletin de la Société des amis de Port-Royal*, n° 3, 1952, p. 3-16.
- DORIVAL, Bernard, « Recherches sur les Granges », *Bulletin de la Société des amis de Port-Royal*, n° 6, Paris, 1956, p. 12-29.
- DORIVAL, Bernard, « À Propos de l'exposition *Philippe de Champagne et Port-Royal* », *La Revue des Arts*, nov-déc 1957, p. 129-136.
- DORIVAL, Bernard, « Recherches sur l'iconographie de la mère Angélique au XVII^e siècle », *Chroniques de Port-Royal*, n° 11, Paris, 1963, p. 424-431.
- DORIVAL, Bernard, « Les Influences de l'art des Pays-Bas sur la peinture de Philippe de Champagne », *Bulletin des musées royaux des beaux-arts de Belgique*, n° 19, 1970, p. 7-55.
- DORIVAL, Bernard, « La Bibliothèque de Philippe et de Jean-Baptiste de Champagne », *Chroniques de Port-Royal*, n° 19, 1971a, p. 20-36.

- DORIVAL, Bernard, « Philippe de Champaigne et les *Hiéroglyphiques* de Pierius », *Revue de l'Art*, n° 11, 1971b, p. 31-41.
- DORIVAL, Bernard, *Philippe de Champaigne (1602-1674) : La Vie, l'Ouvre et le Catalogue raisonné de l'œuvre*, 2 vol., Paris, Laget, 1976.
- DORIVAL, Bernard, *Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne*, Paris, Laget, 1992a.
- DORIVAL, Bernard, *Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681) : La Vie, l'Homme et l'Art*, Paris, Laget, 1992b.
- DROSS, Juliette, « De la Philosophie à la rhétorique : La Relation entre *phantasia* et *enargeia* dans le traité *Du sublime* et l'*Institution oratoire* », *Dire, démontrer, convaincre*, Septentrion, 2004, *Philosophie Antique*, n° 4, éd. Laks & Narcy, p. 61-93.
- DUBU, Jean, *Les Demoiselles de Saint-Cyr, maison royale d'éducation, 1686-1793*, Paris, Somogy, 1999.
- DUBY, Georges, *Bernard de Clairvaux : L'Art cistercien* [1979] Paris, Flammarion, 2010.
- DU CAMBOUT DE PONTCHÂTEAU, Sébastien-Joseph (attrib. à), « Avis sur la publication de ces Constitutions de Port-Royal », dans Agnès Arnauld, Jacqueline Pascal & Gertrude Dupré, *Les Constitutions de Port-Royal du Saint-Sacrement* [Mons, G. Migeot, 1665], Paris, G. Desprez & J. Dessartes, 1721.
- DUCHÊNE, Roger (éd. critique), *Correspondance de Madame de Sévigné*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1972-1978.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston, & Michel PASTOUREAU, *La Bible et les saints : Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 2014.
- DUCLERQ, Gilles & Michèle ROSELLINI (dir.), *Tricentenaire de la mort de Jean Racine*, Paris, PUF, 2003.
- DUMMELOW, John Roberts, *The One Volume Bible Commentary*, New York, MacMillan, 1936.
- DUMOUTET, Édouard, *Le Désir de voir l'Hostie et les origines de la dévotion au Saint-Sacrement*, Paris, Beauchesne, 1926.
- DUVERGIER DE HAURANNE, Jean, abbé de Saint-Cyran, *Examen d'une apologie qui a été faite pour servir de défense à un petit livre intitulé « Le Chapelet secret du Très-Saint-Sacrement »*, Paris, s. n., 1633.
- DUVERGIER DE HAURANNE, Jean, *Réfutation d'un examen naguères publié contre la réponse qu'on fit l'année passée aux « Remarques d'un théologien contre « Le Chapelet secret du Très-Saint-Sacrement »*, Couvent des Feuillants, 1634.
- DUVERGIER DE HAURANNE, Jean, *Théologie familière avec divers autres petits traités de dévotion*, Paris, Le Mire, 1648.
- EBERT-SCHIFFERER, Sybille, *Nature mortes*, trad. Canal, Paris, Mazenod, 1999.
- ECKHART, Maître, *Sur l'Humilité*, trad. Libera, Paris, Arfuyen, 2006.

- ELWOOD, Christopher, *The Body Broken : The Calvinist Doctrine of the Eucharist and the Symbolization of Power in Sixteenth-Century France*, New York, Oxford University, 1999.
- ERLANGER, Philippe, *Les Peintres de la Réalité*, Paris, Galerie Charpentier, 1946.
- FARÉ, Michel, *Le Grand Siècle de la nature morte en France : Le XVII^e siècle*, Paris, Société française du livre, 1974.
- FARÉ, Michel & Fabrice FARÉ, Fabrice, « Louise Moillon, les Girardot, marchands de bois parisiens et une œuvre inédite de Louise Moillon », *Gazette des beaux-arts*, n° 108, 1986, p. 49-65.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, éd. Demoris, 2 vol., Paris, les Belles Lettres, 1987.
- FERRYROLLES, Gérard, *Les Reines du monde : L'Imagination et la coutume chez Pascal*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- FINNEY, Paul Corby, éd., *Seeing Beyond the Word : Visual Arts and the Calvinist Tradition*, Grand Rapids, Eerdmans, 1999.
- FONTAINE, André, « L'Esthétique janséniste », *Revue de l'art ancien et moderne*, t. 24, 1908, p. 141-155.
- FONTAINE, Nicolas, *Le Dictionnaire chrétien, où sur différents tableaux de la nature, l'on apprend par l'Écriture et les saints Pères à voir Dieu peint dans tous ses ouvrages et à passer des choses visibles aux invisibles*, Paris, Josset, 1691.
- FONTAINE, Nicolas, *Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal [Histoire des Solitaires, composée après 1665]*, 2 vol., éd. Pascale THOUVENIN, Paris, Vrin, 2001.
- FORCE, Pierre, *Le Problème herméneutique chez Pascal*, Paris, Vrin, 1989.
- FORCE, Pierre, « Pascal et la méthode philosophique », *The Cambridge Companion to Pascal*, éd. N. Hammond, Cambridge, Cambridge UP, 2003, p. 216-234.
- FOUILLOU, Jacques, « Description de l'abbaye de Port-Royal des Champs », *Mémoires sur la destruction de l'abbaye de Port-Royal des Champs*, s. 1., 1711, p. 202-225.
- FRANCASTEL, Pierre & Galienne Francastel, *Histoire de la peinture française : La Peinture de chevalet du XIV^e au XX^e siècle*, avec notices biographiques par M. Bex, 2 vol., t. I, *Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle* [1955], Paris, Denoël, 1997.
- FRECCERO, John, *Dante : The Poetics of Conversion*, éd. R. Jacoff, Cambridge, Harvard University, 1986.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique d'école et rhétorique adulte : Remarques sur la réception européenne du traité *Du Sublime* au XVI^e et au XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Jan.-Févr. 1986, 86^e année, n° 1, *Le Sublime*, Paris, Colin, 1986, p. 33-51.
- FUMAROLI, Marc, « *L'Inspiration du poète* » de Poussin : *Essai sur l'allégorie de Parnasse, Les Dossiers du département de peintures du musée du Louvre*, n° 36, Paris, RMN, 1989.

- FUMAROLI, Marc, *Héros et Orateurs : Rhétorique et Dramaturgie cornéliennes*, Geneva, Droz, 1990.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence : Le Sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : Rhétorique et Res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2009.
- FURETIÈRE, Antoine, *Essais d'un Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences & des arts*, s. l., s. n., 1684.
- FURHING, Peter, Louis MARCHESANO, Rémi MATHIS & Vanessa SELBACH (éd.), *Images du Grand Siècle : L'Estampe française sous Louis XIV, 1660-1715*, Paris, BNF, 2015.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode : les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, trad. et éd. Fruchon, Grondin & Merlio, Paris, Seuil, 1996.
- GANDELMAN, Claude, « La Dé-iconisation janséniste de l'art : Pascal, Philippe de Champaigne », *Hebrew Studies in Literature*, n° 5, 1977, p. 213-247.
- GAZIER, Augustin, *Jeanne de Chantal et Angélique Arnauld d'après leur correspondance 1620-1641*, Paris, Champion, 1915.
- GHEERAERT, Tony, *Le Chant de la Grâce : Port-Royal et la poésie d'Arnauld d'Andilly à Racine*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GIEBER, Robert L., *La Vie Saint Jehan-Baptiste : A Critical Edition of an Old French Poem of the Early Fourteenth Century*, Tübingen, Niemeyer, 1978.
- GILBY, Emma, *Sublime Worlds : Early Modern French Literature*, London, Legenda, 2006.
- GILBY, Emma (éd.), *Pseudo-Longin, « De la Sublimité du discours »*, Chambéry, L'Act Mem, 2007.
- GILLET, J. E., « A Note on the Tragic Admiratio », *Modern Language Review*, vol. 13, 1918, p. 233-238.
- GILSON, Étienne, *La Théologie mystique de Bernard de Clairvaux* [1934], Paris, Vrin, 1986.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1997.
- GOUZI, Christine, *L'Art et le jansénisme au XVIII^e siècle*, Paris, Nolin, 2007.
- GOUZI, Christine & Philippe LUEZ, *Port-Royal ou l'abbaye de papier : Madeleine Horthemels, 1686-1767*, Montigny-le-Bretonne, Yvelinédition, 2011.
- GRABAR, André, *L'Iconoclisme byzantin : le dossier archéologique*, Paris, Flammarion, 1984.
- GREGORY, Stewart, *La Traduction en prose française du XII^e siècle des Sermones in Cantica de Bernard de Clairvaux*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- GREIMAS, Algirdas & Teresa KEANE, *Dictionnaire du moyen français : La Renaissance*, Paris, Larousse, 1992.

- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, lettre à Corneille du 17 janvier 1643, dans Pierre Corneille, *Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie*, éd. Hartweg, Paris, Larousse, 1990.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Œuvres diverses*, éd. Zuber, Paris, Honoré Champion, 1995.
- GUIFFREY, Jules, « La Maîtrise des Peintres de Saint Germain-des-Prez : Réceptions et visites 1548-1644 », *Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits publié par la Société de l'art français*, Paris, Baur, 1876, p. 93-94.
- GUIFFREY, Jules, « Les Peintres Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne : Nouveaux documents et inventaires après décès », *Nouvelles archives de l'art français : recueil de documents inédits publié par la Société de l'art français*, Paris, Baur, 1892, série 3, n° 8, p. 182-186.
- GUILBERT, Pierre, *Mémoires historiques et chronologiques sur l'abbaye de Port-Royal des Champs, Depuis sa fondation, en 1204, jusqu'à la mort des dernières religieuses et amis de ce monastère*, 7 vol., Utrecht, s. n., 1755-1757.
- GUILHERMY, Ferdinand de, *Inscriptions de la France du v^e siècle au xviii^e siècle*, 5 vol., Paris, Imprimerie nationale, 1873-1883.
- GUION, Béatrice (trad. et éd. critique), Pierre Nicole, *La Vraie Beauté et son fantôme et autres textes esthétiques*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- GUION, Béatrice, *Pierre Nicole : moraliste*, Paris, Honoré Champion, 2002a.
- GUION, Béatrice, « Fantômes et simulacres : Le Discours port-royaliste sur la vanité », *Chroniques de Port-Royal*, n° 51, 2002b, p. 467-486.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel : Le Sublime en France au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- HALLYN, Fernand, « Une Épopée baroque : *La Magdalene* de Rémi de Beauvais [1617] », *Annali della facoltà di lettere e filosofia della Università di Macerata*, vol. 9, 1976, p. 26-52.
- HANNEY, Margaret Paterson, *Silent but for the Word : Tudor Women as Patrons, Translators, and Writers of Religious Works*, Kent, Kent State University, 1985.
- HART, Columba (éd. & trad.), *Hadewijch : The Complete Works*, New York, Paulist, 1980.
- HASKINS, Susan, *Mary Magdalen : Myth and Metaphor* [1993], London, Pimlico, 2005.
- HECK, Michèle-Caroline, *Sébastien Stoskopff : peintre de natures mortes (1597-1657)*, thèse de doctorat, Université de Strasbourg, 1995.
- HEINSIUS, Daniel, *Constitution de la Tragédie, dite La Poétique d'Heinsius* [1611], éd. et trad. Duprat, Genève, Droz, 2001.
- HOUSSAYE, Michel, *La Vie du cardinal de Bérulle*, 3 vol., Paris, Plon, 1872-1874.
- HUFGARD, M. Kilian, « Bernard de Clairvaux of Clairvaux : Friend or Foe

- of the Arts ? », *Heaven on Earth*, Kalamazoo, *Cistercian Studies* n° 9, 1983, p. 62-71.
- HUFGARD, M. Kilian, *Bernard de Clairvaux of Clairvaux : A Theory of Art Formulated from his Writings and Illustrated in Twelfth-Century Works of Art*, Lewiston, Mellen, 1989.
- HUFGARD, M. Kilian, *Bernard of Clairvaux's Broad Impact on Medieval Culture*, Lewiston, Mellen, 2001.
- ICARD, Simon, *Port-Royal et Bernard de Clairvaux de Clairvaux (1608-1709) : Saint-Cyran, Jansénius, Arnauld, Pascal, Nicole, Angélique de Saint-Jean*, Paris, Honoré Champion, 2010a.
- ICARD, Simon, « Un Retour à l'esprit de Bernard de Clairvaux », *Chroniques de Port-Royal*, n° 60, 2010b, p. 115-129.
- ICARD, Simon (éd.) Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, *Description de l'époux : Explications sur le Cantique des Cantiques*, éd. Icard, Grenoble, Millan, 2011.
- JAL, Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire : Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques après des documents authentiques inédits* [Paris, Plon, 1867], Genève, Slatkine, 1970.
- JANSEN, Paule, « Port-Royal de Paris : Son Histoire (1624-1792) », *Chroniques de Port-Royal*, n° 40, 1991, p. 23-72.
- JANSÉNIUS, Cornelius, « Approbations des Docteurs de Louvain » [le 23 juillet 1633], *Réfutation d'un examen naguères publié contre la réponse qu'on fit l'année passée aux « Remarques d'un théologien contre « Le Chapelet secret du Très-Saint-Sacrement »*, dir. J. Duvergier de Hauranne, Couvent des Feuillants, 1634, p. 35-38.
- JOIN-LAMBERT, Sophie & PRÉAUD, Maxime, *Abraham Bosse, savant graveur*, Paris, BNF & Tours, musée des beaux-arts, 2004.
- JOLLET, Étienne, « Le Regard dans l'œuvre de Philippe de Champaigne : la Présence et le jugement », *Philippe de Champaigne ou la figure du peintre janséniste*, éd. Cojannot-Le Blanc, Paris, Nolin, 2011, p. 31-51.
- JOPPIN, Gabriel, *Une Querelle autour de l'Amour Pur : Jean-Pierre Camus, Évêque du Belley*, Paris, Beauchesne, 1938.
- KANT, Emmanuel, *Critique of Judgment*, trad. Pluhar, Indianapolis, Hackett, 1987.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. Philonenko, Paris, Vrin, 2000.
- KAWAMATA, Koji, « Deux Chapelets de Port-Royal », *Bulletin d'études françaises*, n° 16-18, 1985-1987.
- KINDER, Terryl N. et David HEALD, *L'Architecture du silence : Les Abbayes cisterciennes de France*, trad. Canal, Paris, La Martinière, 2000.

- KIRSCHBAUM, Engelbert & Günter BANDMANN, *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 4 vol., Freiberg, Herder, 1968-1976.
- KERSLAKE, Lawrence Carl, *Essays on the Sublime : Analyses of French Writings on the Sublime from Boileau to La Harpe*, New York, Lang, 2000.
- KOSTROUN, Daniella, *Feminism, Absolutism, Jansenism : Louis XIV and the Port-Royal Nuns*, Cambridge, Cambridge University, 2011.
- KOYRÉ, Alexandre, « Pascal savant », *Cahiers de Royaumont*, Paris, Minuit, 1956, n° 1, p. 259-285.
- LA CROIX, abbé de & Pierre LE CLERC, *Vies intéressantes et édifiantes des amis de Port-Royal, pour Servir de Suite aux Vies intéressantes et Édifiantes des Religieuses de cette Maison*, Utrecht, Aux dépens de la Compagnie, 1651.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables, contes et nouvelles*, éd. J.-P. Collinet, *Bibliothèque de la Pléiade*, Paris, Gallimard, 2007.
- LANCELOT, Claude, *Mémoires touchant la vie de M. de Saint-Cyran*, [1738, 2 vol.], éd. Denis Donetzkoff, Paris, Nolin, 2003.
- LANGLAIS, Xavier de, *La Technique de la peinture à l'huile. Histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours*, Paris, Flammarion, 1959.
- LANOË, Frédérique, avec contribution par Ph. Luez, sous la dir. de P. Rosenberg, *Trois Maîtres du dessin : Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste de Champaigne, Nicolas de Plattemontagne*, Paris, RMN, 2009.
- LAPORTE, Jean Marie Frédéric, *Le Cœur et la raison selon Pascal*, Paris, Elzévir, 1950.
- LARGENTIER, Denis, lettre du 17 décembre 1609 à Mme Hurault de Cheverny, abbesse de l'Eau, Paris, Bibliothèque de Port-Royal, ms. P.R. 11, p. 302-303.
- LAVALLEYE, Jacques, « Philippe de Champaigne et l'esthétique janséniste », extrait des *Miscellanea historica in honorem Alberti de Meyer*, Louvain, s. n., 1946, p. 1091-1106.
- LEBEUF, Jean, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris* [Paris, 1754-1757], éd. F. Bourdon, 7 vol., Bruxelles, Culture & Civilisation, 1970.
- LECHNER, J.-C. compte rendu d'Annunziata Valli (éd. et trad.), « Claude Martin, *Pratica della Regola di san Benedetto* », Milano, Publications électroniques de Port-Royal, 2009, n° 114.
- LECOQ, Anne-Marie & Jean-Robert ARMOGATHE, *La Querelle des Anciens et des Modernes, xvii^e-xviii^e siècles*, Paris, Gallimard, 2008.
- LEE, Rensselaer, *Ut pictura poesis*, trad. M. Brock, Paris, Macula, 1997.
- LEFEBVRE DE SAINT-MARC, Charles Henri, *Supplément au Nécrologe de l'abbaye de Notre-Dame de Port-Roial des Champs, ordre de Cîteaux, Institut du Saint Sacrement*, s. l., s. n., 1735.
- LE LEYZOUR, Philippe, & Claude LESNÉ, « Avant Propos », *Philippe de Champaigne et Port-Royal*, éd. C. Lesné, Paris, RMN, 1995a, p. 9-12.

- LELY, Sandrine, « L'Art au service de la prière : La Peinture à Port-Royal des Champs », *Chroniques de Port-Royal*, n° 40, 1991, p. 91-118.
- LELY, Sandrine, rééd. J. ORCIBAL, « Les Frontispices gravés des Champs » [1952], *Philippe de Champaigne et Port-Royal*, éd. C. Lesné, Paris, RMN, 1995, p. 33-57.
- LELY, Sandrine, « Architecture et peinture à Port-Royal des Champs », *Chroniques de Port-Royal*, n° 54, 2004, p. 75-86.
- LELY, Sandrine, « Une Abbaye placée entre un étang et un coteau boisé », *Chroniques de Port-Royal*, n° 55, 2005, p. 255-261.
- LELY, Sandrine, « Les Relations problématiques entre jansénisme et peinture au XVII^e siècle : Le Cas du portrait », *Philippe de Champaigne ou la figure du peintre janséniste*, dir. M. COJANNOT-LE BLANC, Paris, Nolin, 2011, p. 71-83.
- LE MAISTRE de SACY, Louis-Isaac (trad.), avec Antoine LE MAISTRE, Antoine ARNAULD, Louis Charles d'ALBERT DE LUYNES, *L'Office du Saint Sacrement pour le jour de la feste, et toute l'octave [...]*, 2 vol., Paris, Pierre le Petit, 1659.
- LE MAISTRE de SACY, Louis-Isaac (trad.), *La Genèse, traduite en françois ; avec l'explication du sens littéral et du sens spirituel*, Lyon, Rey & Plaignard, 1682.
- LE MAISTRE de SACY, Louis-Isaac (trad.), *L'Office de l'Église et de la Vierge en latin et en françois*, dite *Heures de Port-Royal* [1650], Paris, Pierre le Petit, 1719.
- LE MAISTRE de SACY, Louis-Isaac (trad.), *La Bible de Port-Royal*, éd. critique par Philippe SELLIER, Paris, Laffont, 1990.
- LEROUX-DHUY, Jean-François, « Art cistercien, Architecture cistercienne », *Histoire et Images médiévales*, n° 12, *Les Cisterciens*, février-mars-avril 2008, p. 37-38.
- LESAULNIER, Jean (éd. critique), *Relation écrite par la mère Angélique Arnauld de ce qui est arrivé de plus considérable dans Port-Royal*, *Chroniques de Port-Royal*, n° 41, 1992a, p. 7-93. [Abréviation : *Relation*, éd. Jean Lesaulnier].
- LESAULNIER, Jean, *Port-Royal insolite : Édition critique du Recueil de choses diverses*, Paris, Klincksieck, 1992b.
- LESAULNIER, Jean, « Le Chapelet secret de la mère Agnès Arnauld », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 9-24.
- LESAULNIER, Jean, « Port-Royal et l'Oratoire », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, 2001, p. 7-46.
- LESAULNIER, Jean, *Images de Port-Royal*, Univers Port-Royal, n° 1, Paris, Nolin, 2002.
- LESAULNIER, Jean, Introduction, *Lettres de la mère Angélique Arnauld*, 3 vol., Villiers-sur-Marne, Phénix, 2003, p. 1-18.
- LESAULNIER, Jean (éd. critique), Agnès Arnauld, Jacqueline Pascal, Gertrude Dupré, *Constitutions du monastère de Port-Royal du Saint-Sacrement*, présentation Véronique Alemany, Paris, Nolin, 2004 [Abréviation : *Constitutions*, éd. Jean Lesaulnier].

- LESALNIER, Jean & Antony MCKENNA (dir.), *Dictionnaire de Port-Royal*, Paris, Honoré Champion, 2004 [Abréviation : DPR].
- LESALNIER, Jean, « L'Héroïsme caché : Geneviève Le Tardif, une discrète abbesse de Port-Royal », *Saintes ou Sorcières ? L'héroïsme chrétien au féminin*, Véronique Alemany, Monique Cottret et Bernard Cottret, Paris, Les Éditions de Paris, 2006, p. 111-129.
- LESALNIER, Jean, « La Vie de Claude Lancelot, solitaire de Port-Royal par le bénédictin don Clémencet », *Publications électroniques de Port-Royal*, série 2007, section des articles et contributions, p. 6, n. 26.
- LESALNIER, Jean (rééd), « La Bibliothèque de Philippe et de Jean-Baptiste de Champaigne », par B. Dorival (1971), Bibliothèque électronique de Port-Royal, 2008, n° 9.
- LESALNIER, Jean, *Philippe de Champaigne et Port-Royal. Témoignages*, La Rochelle, Himeros, 2009.
- LESALNIER, Jean, « Philippe de Champaigne et Port-Royal : Les leçons d'une correspondance », *Philippe de Champaigne ou la figure du peintre janséniste*, dir. M. Cojannot-Le Blanc, Paris, Nolin, 2011.
- LESALNIER, Jean (éd. critique), Jean Racine, *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- LESALNIER, Jean, Présentation de la lettre de Denis Largentier, abbé de Clairvaux, à madame Hurault de Cheverny, abbesse de l'Eau, le 17 décembre 1609, s. l., n. d.
- LESNÉ, Claude, *Philippe de Champaigne et Port-Royal : Musée national des Granges de Port-Royal, 29 avril-28 août 1995*, Paris, RMN, 1995.
- LE TARDIF, Marie-Geneviève de Saint-Augustin, *Supplique au pape, Lettres de la Mère Agnès Arnauld, abbesse de Port-Royal*, Paris, Duprat, 1858, t. 1, n° 2, 1626 ou 1627, p. 2-4.
- LETOURNEAU, Georges, *La Méthode d'oraison mentale du Séminaire de Saint-Sulpice : rédaction et explications primitives : documents divers*, Paris, Lecoffre, 1903.
- LEVINE, Amy-Jill, & éd., *Feminist companion to Paul : Deutero-Pauline writings, Journal for the Study of the New Testament*, Supplement series, n° 7, London, Continuum, 2003.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline & Christian MICHEL (dir.), *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, vol. 1-2, De 1667 à 1679 : les conférences au temps d'Henry Testelin : 2^e partie*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 2007.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 2003.
- LOGAN, John, « Montaigne et Longin : une nouvelle hypothèse », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 83, n° 3, mai-juin 1983, p. 355-370.

- LOGAN, John, « Longinus and the Sublime », *The Cambridge History of Literary Criticism*, 3 vol., t. 3, *The Renaissance*, éd. G. P. Norton [1999], Cambridge, Cambridge UP, 2006, p. 529–539.
- LONGIN (pseudo-), *De la Sublimité du discours*, trad. Anonyme, vers 1645, voir : Bernard Weinberg, 1962 ; EMMA Gilby, 2007.
- LUDDY, Ailbe, *The Life and Teaching of Bernard de Clairvaux* [1937], Dublin, Gill, 1950.
- LYOTARD, Jean-François, *L'Inhumain : causeries sur le temps*, Paris, Galilée, 1988.
- LYOTARD, Jean-François, *Leçons sur l'Analytique du sublime : Kant, critique de la faculté de juger, [Sections] 23-29*, Paris, Galilée, 1993.
- MABILLE, Henri, *L'Église de Port-Royal des Champs (1204-1710)*, Paris, Langlois, 1901.
- MAGNARD, Pierre, « Une spiritualité de tout ou de rien », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 147-162.
- MAÎTRE, Claire, *La Réforme cistercienne du plain-chant*, Paris, Commentarii Cistercienses, 1995.
- MANDROU, Robert, « Spiritualité et Pratique catholique au XVII^e siècle », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 16, n° 1, 1961, p. 136-146.
- MARIN, Louis, « Signe et Représentation : Philippe de Champagne et Port-Royal », *Annales*, vol. 25, n° 1, janvier-février 1970, p. 1-29.
- MARIN, Louis, *Études sémiologiques : Écritures, Peintures*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MARIN, Louis, *La Critique du discours : Sur la Logique de Port-Royal et les Pensées de Pascal*, Paris, Minuit, 1975a.
- MARIN, Louis, « Écriture/Peinture : l'Ex-voto de Champagne », *Vers une esthétique sans entrave, mélanges offerts à Mikel Dufrenne*, Paris, UGE, 1975b, p. 409-429.
- MARIN, Louis, *Détruire la peinture, Écritures/figures*, Paris, Galilée, 1977.
- MARIN, Louis, « Masque et Portrait », *Pictural/Edelweiss*, Toulouse, n° 3, 1983-1984a, *La Véronique, le Voile, le Suaire*, p. 88-96.
- MARIN, Louis, « Les Mots et les choses dans la peinture » *Annales d'Histoire de l'art et d'Archéologie*, 1984b, n° 6, p. 69-86.
- MARIN, Louis, « Le Sublime dans les années 1670 : Un je ne sais quoi ? », *Biblio 17*, 1986, n° 16, p. 185-201.
- MARIN, Louis, « Philippe de Champagne : Portrait de mère Angélique Arnauld », *Mère Angélique Arnauld*, musée national des Granges de Port-Royal, catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Magny-les-Hameaux, 7 sept.-4 nov. 1991, Paris, RMN, 1991, p. 9-18.
- MARIN, Louis, « Le Portrait, le Masque et la Mort », *Art Press*, février 1993, n° 177, p. 31-35.
- MARIN, Louis, *Philippe de Champagne ou la présence cachée*, Paris, Hazin, 1995a.

- MARIN, Louis, *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1995b.
- MATHIS, Rémi & Sylvain HILAIRE, « Pourquoi *La Manière de cultiver les arbres fruitiers* n'est pas l'œuvre d'Arnauld d'Andilly », *Dix-septième siècle*, 2014/2 n° 263, p. 345-360.
- MAQUET, Adrien, *Les Seigneurs de Marly, recherches historiques et archéologiques*, Paris, Imprimerie et Librairie Universelle, 1882.
- MARTIN, Claude, *Pratique de la Règle de Saint Benoît*, Paris, Billaine, 1669.
- MARTIN, Éva M., « Images of Benedict and Bernard at Port-Royal », *Seventeenth Century French Studies*, n° 25, 2003, p. 75-98.
- MARTIN, Éva M., « Le Chant des anges », *Port-Royal dans la réforme catholique, Chroniques de Port-Royal*, n° 60, 2010, p. 93-107.
- MARTIN, Éva M., « The "Prehistory" of the Sublime in Early Modern France : an Interdisciplinary Perspective », *The Sublime, from Antiquity to Present*, éd. T. Costello, Cambridge, Cambridge University, 2013, p. 77-101.
- MÉROT, Alain (éd.), *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1996.
- MESNARD, Jean, *Pascal*, Paris, Hatier, 1973.
- MESNARD, Jean, « La Construction de Port-Royal de Paris », *Chroniques de Port-Royal*, n° 40, 1991, p. 213-236.
- MESNARD, Jean (dir.), *La Culture du XVII^e siècle : Enquêtes et synthèses*, Paris, PUF, 1992.
- MESNARD, Jean (éd.), Blaise Pascal, *Œuvres complètes*, 4 vol., Paris, Desclée de Brouwer, 1992.
- MESNARD, Jean, « Mère Agnès femme d'action », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 57-80.
- MESNARD, Jean, « Conclusion », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 163-165.
- MESNARD, Jean, « Port-Royal, les oratoriens et l'Oratoire », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, 2001, p. 577-584.
- MESNARD, Jean, « Racine, Nicole et Lancelot », dans *Tricentenaire de la mort de Jean Racine*, dir. Duclerq & Rosellini, Paris, PUF, 2003.
- MESNARD, Jean, « Les Naissances de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 55, 2005.
- MICHON, Hélène, « Le *Chapelet secret du Saint-Sacrement* : La question de l'écriture mystique », *Le Rayonnement de Port-Royal. Mélanges en l'honneur de Philippe Sellier*, éd. Descotes, McKenna & Thirouin, Paris, Honoré Champion, 2001a, p. 51-73.
- MICHON, Hélène, « Bérulle et Pascal : De l'Anéantissement », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, 2001b, p. 447-462.
- MICHON, Hélène, *Saint François de Sales : une nouvelle mystique*, Paris, Cerf, 2008.
- MIGNE, Jacques-Paul, *Patrologiae cursus completus : Series latina*, 221 vol., Paris, Migne, 1844-1864.

- MIRIMONDE, Albert Pomme de, *Le Langage secret de certains tableaux du Louvre*, Paris, RMN, 1984.
- MOLINIER, Auguste, *Recueil des historiens de la France, Obituaires de la province de Sens*, t. 1 (2), *Abbaye de Port-Royal*, Paris, Klincksieck, 1902.
- MONTAGU, Jennifer, *The Expression of the Passions : The Origins and Influence of Charles Le Brun's Conférence sur l'Expression Générale et Particulière*, New Haven, Yale University, 1994.
- MONTAIGLON, Anatole de, « Confrérie de la nation flamande à Saint-Hippolyte et à Saint-Germain des-Prés : 1626-1691 », *Nouvelles Archives de l'Art Français*, séries 7, Paris, Baur, 1877, p. 159-161.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais, édition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux (1588)*, éd. Villey, 3 vol., Paris, PUF, 1992.
- MONTAULT, Xavier Barbier de, *Traité d'iconographie chrétienne*, 2 vol., Paris, Vivès, 1890.
- MONTHERLANT, Henry de, *Port-Royal, suivi de notes de théâtre [1954]*, Paris, Gallimard, 2003.
- MORIZE, Louis, *Cartulaire de l'abbaye de Porrois*, 2 vol., Paris, Picard, 1903.
- NANCY, Jean-Luc, « L'Offrande Sublime », *Du Sublime*, éd. Courtine, Paris, Belin, 1988, p. 37-75.
- NAU, Clélia, *Le temps du sublime : Longin et le paysage poussinien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- NEVEU, Bruno, « Préface » de Jean Lesaulnier, *Images de Port-Royal*, Paris, Nolin, 2002, p. 6-10.
- NEWTON, William Ritchey, *Sociologie de la communauté de Port-Royal : Histoire, Économie*, Paris, Klincksieck, 1999.
- NICOLE, Pierre, *Les Visionnaires, ou Seconde Partie des lettres sur l'Hérésie Imaginaire, contenant les huit dernières*, Liège, Adolphe Beyer, 1667.
- NICOLE, Pierre, *Traité de l'oraison*, Paris, Josset, 1679.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale ou lettres écrites [Paris, Desprez, 1733]*, Genève, Slatkine, 1971.
- NICOLE, Pierre, *La Vraie beauté et son fantôme et autres textes esthétiques*, trad. et éd. Guion, Paris, Honoré Champion, 1996.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie d'autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. Thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale*, éd. Thirouin, Paris, PUF, 1999.
- NICOLE, Pierre & Antoine Arnauld, *La Logique, ou L'art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement*, éd. Descotes, Paris, Honoré Champion, 2014.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, Paris, Douceur, 1606.

- NISHIKAWA, Hiroto, « L'Élévation sur sainte Marie-Madeleine de Pierre de Bérulle et quelques œuvres spirituelles du XVII^e siècle sur Marie-Madeleine », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, 2001, p. 355-366.
- NORRIS, Richard A., *The Song of Songs Interpreted by Early Christian and Medieval Commentators*, Grand Rapids, Eerdmans, 2003.
- OLIER, Jean-Jacques, *Lettres spirituelles*, Paris, Langlois, 1672.
- ORCIBAL, Jean, *Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran et son temps (1581-1638) : Les Origines du jansénisme*, 3 vol., t. 2, Paris, Vrin, 1948.
- ORCIBAL, Jean, « Le Premier Port-Royal : Réforme ou Contre-Réforme ? », *La Nouvelle Clio*, n° 5-6, mai-juin 1950, p. 238-250.
- ORCIBAL, Jean, « Les frontispices gravés des Champs », *Bulletin de la Société des Amis de Port-Royal*, 1952, n° 3, p. 19-27.
- ORCIBAL, Jean, *Port-Royal entre le miracle et l'obéissance ; Flavie Passart et Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly*, Paris, Desclée de Brouwer, 1957.
- ORCIBAL, Jean, « La Signification du miracle et sa signification dans l'ecclésiologie pascalienne », *Études*, 1972, p. 757-768.
- ORESME, Nicole (trad.), *Le livre des Éthiques d'Aristote, traduit en français [1488]*, éd. Menut, New York, Stechert, 1940.
- OURY, Guy-Marie, *Dom Claude Martin : Le fils de Marie de l'Incarnation*, Sablé-sur-Sarthe, Solesmes, 1983.
- OURSEL, Hervé & Julia FRITSCH, *Henri II et les arts : Actes du colloque international*, École du Louvre et musée national de la Renaissance-Écouen, 2003.
- PANOFSKY, Erwin, *Early Netherlandish Painting : its Origins and Character*, 2 vol., Cambridge, Mass., Harvard University, 1953.
- PANOFSKY, Erwin, *Les Primitifs flamands*, trad. Le Bourg, Paris, Hazan, 2010.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. Chevalier, Paris, Gallimard, 1954.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. Lafuma, Paris, Macmillan, 1963.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. Mesnard, 4 vol., Paris, Desclée de Brouwer, 1992.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, Opuscules et lettres*, éd. Périer, éd. critique Sellier & Plazenet, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- PENDAR, Patricia, *Early Modern Women's Writing and the Rhetoric of Modesty*, Hampshire, Macmillan, 2012.
- PÉRÈS, Marcel & Jacques CHEYRONNAUD, *Les Voix du plain-chant*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- PICARD, Gaëtan, *Conférence de M. Le Brun sur l'expression générale et particulière*, Paris, s. n., 1698.
- PERICOLO, Lorenzo, *Philippe de Champagne : « Philippe, homme sage et vertueux », Essai sur l'art et l'œuvre de Philippe de Champagne (1602-1674)*, Tournai, Renaissance du livre, 2002.

- PICQUENARD, Thérèse, « Moniales de Port-Royal : Les Images de l'emblème », *Port-Royal et la vie monastique, Chroniques de Port-Royal*, n° 37, 1988, p. 131-142.
- PILES, Roger de, *Abrégé de la vie des peintres*, Paris, 1915.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, éd. critique par Jacques Thuillier, Paris, Gallimard, 1989.
- PILES, Roger de, *L'Idée du peintre parfait*, éd. X. Carrère, Paris, Le Promeneur, 1993.
- PINAULT, Pierre-Olivier, *Histoire abrégée de la dernière persécution de Port Royal : Suivie de la Vie édifiante des domestiques de cette sainte maison*, 3 vol., s. l., Édition royale, 1750.
- PINTHEREAU, François, *Le Progrès du jansénisme découvert à Mgr le Chancelier*, Avignon, Thomas, 1655.
- PINTO-MATTHIEU, Élisabeth, *Marie-Madeleine dans la littérature du Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 1997.
- PLANCHET, Jean-Marie, *Nouvelles Vies des saints*, Paris, Krémer, 1946.
- PLATON, *Ion*, éd. Pradeau, Paris, Ellipses, 2001.
- PLATON, *La République*, trad. Leroux, Paris, Gallimard, 2008.
- PLATTE-MONTAGNE, Nicolas, « Inventaire après décès de Philippe de Champagne, peintre du roi, à la requête de son neveu, Jean-Baptiste de Champagne, aussi peintre du roi, du 17 août 1674 », Paris, Archives Nationales, Minutier central, ms. 45.75.172, réserve 196.
- POUSSIN, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, éd. BLUNT, Paris, Hermann, 2014.
- POUTRIN, Isabelle, « Les Chapelets bénits des mystiques espagnoles (xvi^e et xvii^e siècles) », *Mélanges de la casa Velázquez*, 1990, t. 26 (2), p. 33-54.
- PRAT, Louis-Antoine & Pierre ROSENBERG, *Nicolas Poussin : 1594-1665*, Paris, RMN, 1999.
- PRÉAUD, Maxime, « Printmaking under Louis XIV », *A Kingdom of Images*, éd. Furling, Peter et al., Los Angeles, Getty Publications, 2015, p. 9-14.
- PRESSOUYRE, Léon, *Le Rêve cistercien*, Paris, Gallimard, 1990.
- PRUNEL, Louis N., *Sébastien Zamet, évêque-duc de Langres, pair de France : 1588-1655*, Paris, Picard, 1912.
- QUICHERAT, Jules, *Histoire du costume en France*, Paris, Hachette, 1875.
- QUIGNARD, Pascal, *Tous les matins du monde*, Paris, Gallimard, 1991.
- QUINTILIEN, Marcus Fabius, *De l'Institution oratoire*, trad. et éd. J. Cousin, 7 vol., Paris, Belles Lettres, 1975-1980.
- RECUEIL d'hymnes, antiennes, plaintes, le tout noté, à l'usage des religieuses de Port-Royal des Champs, Paris : la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 2660.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. R. Picard, 2 vol., Paris, Gallimard, 1960.
- RACINE, Jean, *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, éd. Jean Lesaulnier, Paris, Honoré Champion, 2012.

- REYFF, Simone de, *Sainte Amante de Dieu : Anthologie des poèmes héroïques du XVII^e siècle consacrés à la Madeleine*, Fribourg, Universitätsverlag, 1989.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois, contenant les Mots et les Choses, plusieurs nouvelles remarques sur la Langue Françoisse*, Geneva, Widerhold, 1680.
- RIGAUX, Dominique, *À la Table du Seigneur : L'Eucharistie chez les primitifs italiens 1250-1497*, Paris, Cerf, 1989.
- RIGOLOT, François, *Louise Labé Lyonnaise, ou La Renaissance au féminin*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- RIVET DE LA GRANGE, Antoine (éd.) & Angélique de Saint-Jean ARNAULD d'ANDILLY (dir.), *Nécrologe de l'abbaye de Nôtre-Dame de Port-Roïal des Champs*, Amsterdam, Potgieter, 1723.
- RIVET DE LA GRANGE, Antoine (éd.) & Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly (dir.), *Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal et à la vie de la révérende mère Marie Angélique de Sainte Magdaleine Arnauld réformatrice de ce monastère*, 3 vol., Utrecht, Aux dépens de la Compagnie, 1742 [Abréviation : *Mémoires d'Utrecht*].
- ROSENBERG, Pierre & Jean-Pierre Cuzin, préface Jacques THUILLIER, *Georges de La Tour*, Paris, RMN, 1997.
- ROSENBERG, Pierre & Louis-Antoine PRAT, *Nicolas Poussin : 1594-1665*, Paris, RMN, 1999.
- ROUX, Julie & Nicolas d'ANDOQUE, *Les Cisterciens*, Toulouse, MSM, 1998.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Port-Royal*, 2 vol., Paris, Bouquins, 2004.
- SAINTE-FARE-GARNOT, Pierre-Nicolas, *Philippe de Champagne et Port-Royal*, éd. Lesné, Paris, RMN, 1995, p. 13-18, 66-69 & 98-99.
- SAINTE-FARE-GARNOT, Pierre-Nicolas, *Philippe de Champagne (1602-1674), Jean-Baptiste de Champagne (1631-1681), Nicolas de Platemontagne (1631-1706)*, Cahiers du Dessin Français, n° 11, Paris, De Bayser, 2000.
- SAINTE-FARE-GARNOT, Pierre-Nicolas & Alain TAPIÉ, *Philippe de Champagne 1602-1674 : Entre politique et dévotion*, Paris, RMN, 2007.
- SAINTE GIRONS, Baldine, *Fiat lux : Une Philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SAINTE GIRONS, Baldine, « Sublime », *Vocabulaire européen des philosophies : Dictionnaire des intraduisibles*, éd. Cassin, Paris, Le Robert-Seuil, 2004.
- SALES, François de, « Sermon pour le jour de Sainte Magdeleine », *Sermons du bienheureux François de Sales, évêque et prince de Genève, instituteur des religieuses de la Visitation, nouvellement revues, corrigées et augmentées de quelques sermons, avec une explication mystique sur le Cantique des Cantiques*, Paris, avec approbation & privilège du Roy, 1643, p. 440-458.
- SALES, François de, *Œuvres complètes, augmentées de lettres de Sainte Chantal, de lettres inédites de Saint François de Sales*, 3 vol., Paris, Périsse Frères, 1855.

- SALES, François de, *Introduction à la vie dévote; Traité de l'amour de Dieu; Entretiens spirituels* éd. A. Ravier & R. Devos [1969], Paris, Gallimard, 1992.
- SALVÈQUE (Jean-Denis), *L'Abbaye de Cluny*, Paris, Monum, éditions du Patrimoine, 2001.
- SALVI, Claudia, *D'Après Nature : La Nature morte en France au XVII^e siècle*, Tournai, Renaissance du livre, 2000.
- SAXER, Victor, *Le Culte de sainte Marie Madeleine en Occident, des origines à la fin du moyen âge*, Auxerre, la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne & Paris, Clavreuil, 1959.
- SCARRON, Paul, « La Foire Saint-Germain en vers burlesques » [Lyon, 1664], *La ville de Paris en vers burlesques*, Genève, Minkoff, 1973.
- SCHAPIRO, Meyer, *Words and Pictures : On the Literal and the Symbolic in the Illustration of the Text*, The Hague, Mouton, 1973.
- SCHAPIRO, Lisa (éd. & trad.), *The Correspondence between Princess Elisabeth of Bohemia and René Descartes*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.
- SCHAPIRO, Meyer, « The Apples of Cézanne : an Essay on the Meaning of Still-Life », *Modern art, 19th and 20th centuries* [1979], New York, G. Braziller, 2011, p. 1-38.
- SCHIOKAWA, Tetsuya, *Pascal et les miracles*, Paris, 1977.
- SCHNAPPER, Antoine, « The Debut of the Royal Academy of Painting and Sculpture », *The French Academy : Classicism and its Antagonists*, sous la dir. de June Ellen Hargrove, Newark, University of Delaware, 1990, p. 27-36.
- SCHNEIDER, Norbert, *Les Natures mortes : Réalité et symbolique des choses. La peinture de natures mortes à la naissance des temps modernes*, trad. Laugier-Morun, Paris, Taschen, 1994.
- SCHOLAR, Richard, *The Je-ne-sais-quoi in Early Modern Europe : Encounters with a Certain Something*, Oxford, Oxford University, 2005.
- SCHRÖDER, Volker, *La Tragédie du sang d'Auguste : Politique et intertextualité dans « Britannicus »*, Tübingen, Narr, 2004.
- SCOPELLO, Maddalena, *Femme, gnose et manichéisme : De l'Espace mythique au territoire du réel*, Leide, Brill, 2005.
- SCRIBNER, Charles III, *The Triumph of the Eucharist : Tapestries designed by Rubens*, Ann Arbor, Mich., UMI Press, 1982.
- SCUDÉRY, Madeleine de & Edme Jacques Benoît RATHÉRY, *Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance avec un choix de ses poésies*, Paris, Léon Techner, 1873.
- SEGAL, Sam, *A Prosperous Past : The Sumptuous Still Life in the Netherlands 1600-1700*, Hague, SDU, 1989.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et la liturgie*, Paris, PUF, 1966.
- SELLIER, Philippe, « Port-Royal, ou le "génie" du christianisme », dans Y.-M. Bercé (éd.), *Destins et enjeux du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1985, p. 336-337.

- SELLIER, Philippe, « Éléments de chronologie », *Chroniques de Port-Royal*, n° 37, 1988a, p. 7-14.
- SELLIER, Philippe, « Port-Royal : Un Emblème de la Réforme catholique », *Chroniques de Port-Royal*, n° 37, 1988b, p. 15-26.
- SELLIER, Philippe, éd. critique de *La Bible de Port-Royal*, trad. Le Maistre de Sacy, Paris, Robert Laffont, 1990.
- SELLIER, Philippe, Introduction, *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 7-8.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et saint Augustin* [1970], Paris, Albin Michel, 1995.
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature*, I, *Pascal* [1999], nouvelle éd. augmentée, Paris, Honoré Champion, 2010a.
- SELLIER, Philippe (éd. critique), Blaise PASCAL, *Pensées, Opuscules et lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2010b.
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature*, II, *Le Siècle de saint Augustin, La Rochefoucauld, Mme de Lafayette, Mme de Sévigné, Sacy, Racine* [2000], Paris, Honoré Champion, 2012.
- SENAULT, Jean-François, *De l'Usage des passions* [1641], Paris, Pierre Le Petit, 1664.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*, 3 vol., éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1972, 1974, 1978.
- SIBERTIN-BLANC, Brigitte, « Biographie et personnalité de la seconde Angélique », *Chroniques de Port-Royal*, n° 34, 1985, p. 71-92.
- SIGURET, Françoise, *L'Œil surpris : Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1993.
- SINGLIN, Antoine, *Instructions chrétiennes sur les mystères de Notre Seigneur Jésus-Christ*, Paris, Savreux, 1673.
- SOWA, Helen Chastain, *Louise Moillon : Seventeenth-Century Still-Life Artist : An Illustrated Biography*, Chicago, Château, 1999.
- SPICER, Joaneath & L. Federle ORR (dir.), *Masters of Light : Dutch Painters in Utrecht during the Golden Age*, New Haven, Yale University, 1997.
- STERLING, Charles, *Les Peintres de la réalité en France au XVII^e siècle*, Paris, RMN, 1934.
- STERLING, Charles, *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Tisné, 1952.
- SUREDA PONS, Joan, *Le Moyen Âge : Art roman, art gothique*, trad. Tilliette, *Histoire universelle de l'art*, t. IV, Paris, Larousse, 1989.
- SUTTON, Peter, *Masters of Seventeenth-Century Dutch Genre Painting*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1984.
- SZANTO, Mickaël, « Les peintres flamands à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle. Géographie d'une communauté », *Les artistes étrangers à Paris : de la fin du Moyen-âge aux années 1920*, Peter Lang, 2007.
- TALLON, Alain, *La Compagnie du Saint-Sacrement (1629-1667) : Spiritualité et Société*, Paris, Cerf, 1990.

- TAPIÉ, Alain, Sam SEGAL & Anne-Marie BOUVE DE PANTHOU, *Symbolique et Botanique : Le Sens caché des fleurs dans la peinture du XVII^e siècle* [Caen, 1987], Paris, Biro, 1997.
- TAVENEUX, René, *Le Catholicisme dans la France classique : 1610-1725*, 2 vol., Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1980.
- TAVENEUX, René, « La Compagnie secrète du Saint-Sacrement », *L'Histoire*, n° 57, juin 1983, p. 18-25.
- TESTELIN, Henri, *Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture mis en tables de préceptes* [Paris, 1680], Genève, Minkoff, 1972.
- TEYSSANDIER, Bernard, « Sur le Statut des images dans le *Dictionnaire chrétien de Nicolas Fontaine* [1691] », *Emblemata Sacra, Rhétorique et Herméneutique du discours sacré dans la littérature en images*, éd. Dekoninck & Guiderdoni-Bruslé, *Imago Figurata*, vol. 7, Turnhout, Brepols, 2007, p. 199-210.
- THÉRÈSE D'AVILA, *The Collected Works of Saint Teresa of Avila*, trad. Rodrigueuz, 2 vol., Washington D. C., ICS, 1980.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Cœuvres complètes de sainte Thérèse*, trad. Sesé, 2 vol., Paris, Cerf, 2015.
- THOMAS, Robert, *Spiritualité cistercienne*, Rochefort, Documentation cistercienne, 1976.
- THOUVENIN, Pascale, « Les Mémoires de Port-Royal : un rayonnement contrasté, de l'âge classique au XX^e siècle », *Littératures classiques*, 2011/3, n° 76, p. 109-122.
- THUILLIER, Jacques, et Albert CHÂTELET, *De Le Nain à Fragonard*, Genève, Skira, 1964.
- THUILLIER, Jacques, *Georges de La Tour*, Paris, RMN, 1972.
- THUILLIER, Jacques, *Lubin Baugin*, Paris, RMN, 2002.
- THUILLIER, Jacques, *Georges de La Tour*, Paris, Flammarion, 2012.
- TIMMERMANS, Linda, « La Religieuse parfaite et la théologie : l'attitude de la mère Agnès à l'égard de la participation aux controverses », *Chroniques de Port-Royal*, n° 43, 1994, p. 97-112.
- TRONCHAY, Michel (attrib. à), *Histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal depuis la fondation de 1204 jusqu'à l'enlèvement des religieuses en 1709*, Amsterdam, Hook, 1720.
- UNGLAUB, Jonathan, *Poussin and the Poetics of Painting : Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso*, Cambridge, Cambridge University, 2006.
- VALLI, Annamaria (éd. & trad.), *Claude Martin, "Pratica della Regola di san Benedetto"*, Milano, Glossa, 2009.
- VASARI, Giorgio, Louisa S. MACLEHOSE & G. Baldwin BROWN, *Vasari on technique : The Three Arts of Design*, New York, Dover, 1960.
- VEILLEUX, Armand, abbé de Scourmont, « Commentaire de la Constitution 12 », Chapitre, le 19 janvier 2003.

- VIAL, Marie-Paule & Élisabeth MOGNETTI, *Le Ravissement de Sainte Madeleine. Un Décor oublié de Philippe de Champaigne*, Marseille, musée de Marseille, 1996.
- VILLER, Marcel, Ferdinand CAVELLERA & Joseph de GUIBERT (dir.), *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique : Doctrine et histoire*, 17 vol., Paris, Beauchesne, 1927-1981.
- VINCI, Léonard de, *La Peinture*, éd. critique par André Chastel, Paris, Hermann, 1987.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, 10 vol., [Paris, 1854], Saint-Julien, de Sancey, 1979.
- VLOBERG, Maurice, *L'Eucharistie dans l'art*, Paris, Arthaud, 1946.
- VOGÜÉ, M. & J. NEUFVILLE, *Glossaire*, Abbaye de la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1982.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, trad. Roze, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- WADDELL, Helen (trad. & éd.), *The Desert Fathers : Translations from the Latin with an Introduction* [London, 1936], Ann Arbor, University of Michigan, 1974.
- WALKER, William, *Interpolations in the Pauline Letters*, London, Sheffield Academic, 2001.
- WALLERT, Arie, *Still Lifes : Techniques and Style, the Examination of Paintings from the Rijksmuseum Amsterdam*, Zwoll, Wanders, 1999.
- WEAVER, Ellen, *The Evolution of the Reform of Port-Royal : From the Rule of Cîteaux to Jansenism*, Paris, Beauchesne, 1978.
- WEAVER, Ellen, « Angélique de Saint-Jean : Abbesses et mythographe de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 34, 1985, p. 93-108.
- WEAVER, Ellen, « Spiritual Direction of Women at Port-Royal », *Hidden Springs, Medieval Religious Women*, vol. III, Kalamazoo, Cistercien, 1994.
- WEAVER, Ellen, *La Contre-Réforme et les Constitutions de Port-Royal*, Paris, Cerf, 2002.
- WEAVER, Ellen & Dale VAN KLAY, *Mademoiselle de Joncoux : polémique janséniste à la veille de la bulle Unigenitus*, Paris, Cerf, 2002.
- WEAVER, Ellen, « La Règle et les Constitutions de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 52, 2003, p. 195-206.
- WEAVER, Ellen, « Le Patrimoine de Port-Royal : seigneuries, fermes, rentes », *Chroniques de Port-Royal* n° 55, 2005, p. 42-50.
- WEAVER, Ellen, *Le Domaine de Port-Royal. Histoire documentaire (1669-1710)*, Paris, Nolin, 2009.
- WEBER, Édith, *Le Concile de Trente (1545-1563) et la musique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- WEINBERG, Bernard, « Translations and Commentaries of Longinus, "On

- the Sublime” to 1600 : A Bibliography », *Modern Philology*, vol. 47, n° 3, 1950, p. 145-151.
- WEINBERG, Bernard, « Une Traduction française du “Sublime” de Longin vers 1645 », *Modern Philology*, vol. 59, n° 3, 1962, p. 159-201.
- WEISBACH, Weiner, *Französische Malerei des XVII Jabrbunderts*, Berlin, Keller, 1932.
- WITHERINGTON, Ben III, *Women in the Earliest Churches*, Cambridge, Cambridge University, 1988.
- WOSHINSKY, Barbara R., *Imagining Women's Conventual Spaces in France, 1600-1800 : The Cloister Disclosed*, Surrey, Ashgate, 2010.
- YVEL, Claude, *Peindre à l'eau comme les Maîtres : Dessin, Lavis et Détrempe, techniques anciennes*, Aix-en-Provence, Edisud, 2006.
- ZAMET, Sébastien, *Lettres spirituelles*, éd. N. Prunel, Paris, Picard, 1912.