



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de KAËS (Emmanuelle), « Bibliographie. Les éditions de l'*Esthétique de la langue française* de Remy de Gourmont », *Esthétique de la langue française. La déformation, la métaphore, le cliché, le vers libre, le vers populaire*, GOURMONT (Remy de), p. 249-249

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6014-2.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6014-2.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### Les éditions de l'*Esthétique de la langue française* de Remy de Gourmont

- Esthétique de la langue française. La déformation. La métaphore. Le cliché. Le vers libre. Le vers populaire*, Paris, Société du Mercure de France, 1899.
- Esthétique de la langue française. La déformation. La métaphore. Le cliché. Le vers libre. Le vers populaire*, édition revue, augmentée et corrigée par l'auteur, Société du Mercure de France, 1905.
- Esthétique de la langue française*, avec un portrait par Raoul Dufy et une préface de Jules de Gaultier, Paris, « L'Intelligence », 1926.
- Esthétique de la langue française*, études et note bibliographique de Maurice Saillet « Gourmont et le culte du mot », « Bibliographie des écrits de Gourmont relatifs à la langue française » et R.-L. Wagner, « Gourmont toujours valable », Paris, Club du Meilleur Livre, 1955.
- Esthétique de la langue française*, précédée d'une étude de R.-L. Wagner et d'une note de Maurice Saillet, collection « Littérature générale », Paris, Mercure de France, 1960.
- Esthétique de la langue française*, « Les Introuvables », Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1984.
- Esthétique de la langue française, essai ; suivi de M. Croquant*, Paris, Éditions Ivrea, 1995. (Cette édition contient uniquement le premier chapitre de l'*Esthétique*, « Esthétique de la langue française », suivi de la satire *M. Croquant* publiée en 1918 après la mort de Gourmont.)
- Esthétique de la langue française*, préface d'André Derval, « Agora », Paris, Pocket, 2000.
- Esthétique de la langue française. La déformation, la métaphore, le vers libre, le vers populaire, le cliché*, texte présenté, établi et annoté par Gabriella Carpinelli, préface de Giovanni Dotoli, Schena Editore / Alain Baudry & Cie, coll. « Biblioteca della ricerca », série "Linguistica" n° 27, 2008. (Il s'agit d'une édition critique de l'édition de 1905.)