



Un « spectacle magique et terrifiant »

Les zeppelins dans la littérature de guerre française entre 1914 et 1918

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Esthétique de la guerre - Éthique de la paix. Un siècle de littérature sur la Grande Guerre](#)

Auteur : Aranda (Daniel)

Résumé : De 1914 à 1918, la littérature populaire française représente les zeppelins comme autant d'incarnations des tares de l'adversaire germanique. Transformer leur activité belliqueuse en spectacle de foire permet de désamorcer leur capacité de nuisance. Objets tératologiques, les dirigeables allemands suscitent la répulsion esthétique comme la réprobation morale. Leur mise à mort est le dénouement obligé des scènes où ils apparaissent, sans que la compassion ne doive saisir le héros ou le lecteur.

Pages : 149 à 161

Collection : [Rencontres](#), n° 472

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 40

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105831

ISBN : 978-2-406-10583-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10583-1.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Spectacle, combat, ballon, aéroplane, artillerie

Article de collectif : [Précédent](#) 10/24 [Suivant](#)