



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MECKE (Jochen), SCHOENTJES (Pierre), DONNARIEIX (Anne-Sophie) (dir.), *Esthétique de la guerre - Éthique de la paix. Un siècle de littérature sur la Grande Guerre*, p. 311-313

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10583-1.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10583-1.p.0311)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Jochen MECKE, Pierre SCHOENTJES et Anne-Sophie DONNARIEIX Introduction. La littérature de la Première Guerre mondiale entre éthique et esthétique (1914-2020)	9

PREMIÈRE PARTIE

LA GRANDE GUERRE À L'HEURE DU FRONT ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES DU TÉMOIGNAGE

Jochen MECKE Les récits de la Grande Guerre. Forme narrative et éthique de l'esthétique	21
Wolfgang ASHOLT Une esthétique avant-gardiste de la guerre ? Poèmes de guerre d'Apollinaire et de Cendrars	53
Thabette OUALI Esthétique et éthique d'une écriture de la Grande Guerre. <i>Les Croix de bois</i> de Roland Dorgelès	69
Johannes KLEIN Témoignages de la Grande Guerre dans les journaux et lettres du front. Le vrai, le bon et/ou le beau ?	85

Timothée PIRARD	
Guerre et esthétique du dégoût chez Céline	99

DEUXIÈME PARTIE

LA GRANDE GUERRE EN IMAGES

MOTIFS EMBLÉMATIQUES
ET MODALITÉS DE REPRÉSENTATION

Jean KAEMPFER	
Le tueur timide	117
Teresa HIERGEIST	
« Mon cheval, ce grand malheureux ».	
Le cheval comme figure de réflexion éthique	
dans les textes littéraires de l'entre-deux-guerres	131
Daniel ARANDA	
Un « spectacle magique et terrifiant ».	
Les zeppelins dans la littérature	
de guerre française entre 1914 et 1918	149
Tamar BARBAKADZE	
Catherine Colomb et Virginia Woolf.	
« Raconter » la guerre à travers des métaphores	163
Nicolas BIANCHI	
En rire, malgré tout ?	
Éthique d'un rire romanesque de la Grande Guerre	177
Christian VON TSCHILSCHKE	
La défiguration comme défi éthique et esthétique	
dans les représentations littéraires	
et cinématographiques de la Grande Guerre	197

TROISIÈME PARTIE

LA GRANDE GUERRE AU PRISME
DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Stefan SCHRECKENBERG Éthiques et esthétiques de la Grande Guerre chez des auteurs de la génération des petits-enfants	217
Anne-Sophie DONNARIEIX Articuler le cri. Voix et voies narratives de la Grande Guerre chez Laurent Gaudé	233
Abdoulahi AISSATOU Dire la guerre. Le Clézio et la quête itérative de la paix	249
Thomas KELLER De <i>L'Homme que j'ai tué à Frantz</i> . La paix n'aura pas lieu	263
Pierre SCHOENTJES Modeler une autre guerre. <i>Glaise</i> de Franck Bouysse : 14-18, l'art et la nature	279
Bibliographie sélective	295
Index des noms	297
Index des titres	301
Index des concepts	303
Résumés	305