



« **Mon cheval, ce grand malheureux** »

Le cheval comme figure de réflexion éthique dans les textes littéraires de l'entre-deux-guerres

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Esthétique de la guerre - Éthique de la paix. Un siècle de littérature sur la Grande Guerre](#)

Author: Hiergeist (Teresa)

Abstract: Historiquement, les chevaux sont étroitement liés aux conflits militaires, mais les innovations techniques de la Grande Guerre sonnent le glas de cette ère et les chevaux disparaissent des champs de bataille. Ce changement laisse des traces dans leurs représentations littéraires : s'ils reflétaient avant souvent l'héroïsme de leurs propriétaires, ils deviennent désormais des figures critiques du progrès civilisateur, de conflits de conscience et d'une opinion ambivalente face à l'État.

Pages: 131 to 147

Collection: [Encounters](#), n° 472

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 40

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406105831

ISBN: 978-2-406-10583-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10583-1.p.0131

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-08-2021

Language: French

Keyword: Roman, animal, pacifisme, Giono, Céline

Article from a collective work: [Previous](#) 9/24 [Next](#)