



« **Mon cheval, ce grand malheureux** »

Le cheval comme figure de réflexion éthique dans les textes littéraires de l'entre-deux-guerres

Collective work: [Esthétique de la guerre - Éthique de la paix. Un siècle de littérature sur la Grande Guerre](#)

Array

Array

Abstract: Historiquement, les chevaux sont étroitement liés aux conflits militaires, mais les innovations techniques de la Grande Guerre sonnent le glas de cette ère et les chevaux disparaissent des champs de bataille. Ce changement laisse des traces dans leurs représentations littéraires : s'ils reflétaient avant souvent l'héroïsme de leurs propriétaires, ils deviennent désormais des figures critiques du progrès civilisateur, de conflits de conscience et d'une opinion ambivalente face à l'État.

Number of pages: 313

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 40

ISBN: 978-2-406-10583-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10583-1.p.0131

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Roman, animal, pacifisme, Giono, Céline

[Display online](#)