



CLASSIQUES
GARNIER

« Abréviations », in MECKE (Jochen), SCHOENTJES (Pierre), DONNARIEIX (Anne-Sophie) (dir.), *Esthétique de la guerre - Éthique de la paix. Un siècle de littérature sur la Grande Guerre*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10583-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10583-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

<i>14</i>	<i>14</i> (Jean Echenoz)
<i>A</i>	<i>L'Acacia</i> (Claude Simon)
<i>C</i>	<i>Cris</i> (Laurent Gaudé)
<i>CdB</i>	<i>Les Croix de bois</i> (Roland Dorgelès)
<i>Ch</i>	<i>Les Champs d'honneur</i> (Jean Rouaud)
<i>CO</i>	<i>Le Chercheur d'or</i> (J.M.G. Le Clézio)
<i>E</i>	<i>Les Esprits de la Terre</i> (Catherine Colomb)
<i>Gl</i>	<i>Glaise</i> (Franck Bouysse)
<i>GaL</i>	<i>La Guerre au Luxembourg</i> (Blaise Cendrars)
<i>L</i>	<i>To the Lighthouse</i> (Virginia Woolf)
<i>OC</i>	<i>Œuvres complètes</i> (Guillaume Apollinaire)
<i>P</i>	<i>Paroles de poilus</i> (ed. Jean-Pierre Guéno)
<i>V</i>	<i>Voyage au bout de la nuit</i> (Louis-Ferdinand Céline)