



CLASSIQUES
GARNIER

GLAUDES (Pierre), « Sources », *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, p. 183-183

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4429-6.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4429-6.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES

- I. «Barbey d'Aureilly antimoderne : l'héritage de Joseph de Maistre», communication au colloque international «Barbey d'Aureilly et la modernité» organisé par Philippe Berthier (Université Sorbonne Nouvelle, 1^{er}-3 décembre 2008).
- II. «Barbey d'Aureilly et le réalisme», communication au colloque international «Jules Barbey d'Aureilly romancier, lecteur et critique de romans» organisé par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (Centre d'Études du roman et du romanesque, Université de Picardie-Jules Verne, 23-25 octobre 2008).
- III. «Barbey d'Aureilly et Don Quichotte», communication à la journée «Barbey d'Aureilly et la littérature étrangère», séminaire de recherche sur la littérature du XIX^e siècle des universités Sorbonne Nouvelle et Paris Sorbonne (Sorbonne, 16 février 2008).
- IV. «La Fantaisie chez Barbey d'Aureilly», in Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah (éds.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, PUM, «Cribles», 2003, p. 357-377 (Actes du colloque de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, novembre 1999).
- V. «Barbey d'Aureilly et le sublime», communication au colloque international «Barbey d'Aureilly et l'esthétique» organisé par Pascale Auraix-Jonchière (CRLMC, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II, 18-20 mars 2008).
- VI. «Barbey d'Aureilly et la parabole», in Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard (éds.), *Barbey d'Aureilly polémiste*, *Littératures*, n° 58-59, Toulouse, PUM, 2008, p. 233-253 (Actes du colloque de l'université de Toulouse-Le Mirail, 26-28 mars 2007).