



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BLANC (André), « Bibliographie », *Esther  
Thémistocle*, DU RYER (Pierre), p. 337-342

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11949-4.p.0337](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11949-4.p.0337)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2000. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

*N. B.* : Il y a peu d'études importantes sur Du Ryer, mais en revanche, beaucoup d'éditions récentes de ses œuvres, avec introduction et notes.

### I. Éditions modernes des pièces de Du Ryer

*Alcionée*. Éd. critique par H. C. Lancaster, Baltimore, The John Hopkins Press, 1930.

*Alcionée*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1986, t. II, p. 85-142. Texte, présentation et notes par J. Scherer.

*Arétaphile*, tragi-comédie. Texte établi et présenté par G. Zardini Lana, Genève, Slatkine, 1983.

*Clitophon*, tragi-comédie. Texte établi et présenté par L. Zilli, Testi et saggi de letteratura moderna, Bologne, 1978.

*Dynamis*, tragi-comédie. Éd. critique par J. Rohou, Exeter, « Textes littéraires français », LXXXII, 1992.

*Esther*, tragédie. Ed. crit. par E. J. Champion et P. Gethner, Exeter, « Textes littéraires français », XXI, 1982.

*Lucrèce*, tragédie. Texte établi et présenté par J. F. Gaines et P. Gethner, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1994.

*Saül*, tragédie. Éd. et notes par M. Miller, Toulouse, Société de littératures classiques I, 1996.

*Saül*, tragédie. Éd. crit. H. C. Lancaster, Baltimore, 1931.

*Scévole*, tragédie. Texte établi et présenté par G. C. Fassano, Bologne, Testi et saggi de letteratura moderna, 1966.

*Thémistocle*, tragédie. Introd. et notes par P. E. Chaplin, Exeter, 1972.

*Vendanges de Suresnes (Les)*, comédie, Texte établi et présenté par Luigia Zilli, Testi francesi, Rome, Bulzoni, 1980.

*Vendanges de Suresnes (Les)*, in Edouard Fournier, *Le Théâtre français au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle*, t. II, Paris, 1871.

*Vendanges de Suresnes (Les)*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*. Texte, présentation et notes par J. Scherer, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1986, t. II, p. 1 à 83.

## II. Les *Esther* et les *Thémistocle* français du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### a) *Esther*

MARFRIÈRE Iapien, *La Belle Hester*, tragedie françoise, tirée de la Sainte Bible, A Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de la grosse Orloge, devant les Cycoignes, s.d..

MATTHIEU Pierre, *Aman*, deuxième tragédie, Lyon, Benoît Rigaud, 1589.

MATTHIEU Pierre, *Esther*, Lyon, Jean Stratius, 1585.

MATTHIEU Pierre, *Vasthi*, première tragédie, Lyon, Benoît Rigaud, 1589.

NADAL Abbé, *Esther*, divertissement spirituel en cinq actes et en vers, musique de Gibaut, in *Œuvres mêlées*, t. II, Paris, Briasson, 1938.

RIVAUDEAU André, *Aman*, tragédie sainte, tirée du VII<sup>e</sup> chapitre d'*Esther*, livre de la Sainte Bible, par André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas-Poitou, in *Œuvres*, Poitiers, 1566.

SACCHINI, *Esther*, oratorio, donné au château des Tuileries, en février, mars et avril 1789 (*non publié*).

— X., *Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favory du roy Assuerus. Sa conjuration contre les Juifs. Où l'on voit nayvement representé l'estat miserable de ceux qui se fient aux grandeurs. Le tout tiré de l'Ancien Testament du livre d'Esther, avec une farce plaisante et recreative tirée d'un des plus gentils esprits de ce temps*. A Paris, chez la veuve Ducarroy, ruë des Carmes, à l'enseigne de la Trinité. MDCXXII.

**b) *Thémistocle*.**

BONNET DE CHEMILIN Abbé, *Thémistocle* (traduction de Métastase), in *Œuvres de M. l'Abbé Metastasio*, t. I, Paris, 1749.

FOLARD J. M. de, *Thémistocle*, Lyon, L. Declaustre, 1729.

MÉTASTASIO P. B., *Temistocle*, Torino, 1757.

MALARD, *Thémistocle*, s.l., 1704.

MOLINE P. L., *Thémistocle*, Paris, Dufour, 1766.

MOREI, *Temistocle*, Roma, 1728.

MOREL de CHÉDEVILLE É. *Thémistocle*, tragédie lyrique. Musique de Philidor, Paris, G. Ballard, 1785.

PORÉE, le P. Ch. *Thémistocle*, repr. au collège d'Orléans, 17, fév. 1851, (*non publié*).

RICHELET C.P., *Thémistocle* (trad. de Métastase) in *Tragédies-opéras de l'abbé Metastasio*, t. VI, Vienne 1751-1761.

ZENO, *Temistocle*, in *Poesie drammatiche*, Venezia, 1744.

– X., *Thémistocle*, repr. à Rouen, collège des jésuites, 1750 (probablement la pièce du P. Porée).

**III. Ouvrages antérieurs à 1800**

BAILLET A., *Jugemens des Sçavans*, Paris, 1685.

CHAPPUZEAU S., *Le Théâtre françois*, Paris, 1674.

CORNEILLE P., *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Bibl. de La Pléiade », 3 vol., 1980, 1984, 1987.

CORNELIUS NEPOS, *Les Vies des grands capitaines*, traduites par un groupe de professeurs, Hachette, 1865.

D'AUBIGNAC F. Hédelin, Abbé, *La Pratique du Théâtre*, Paris 1657, éd. P. Martino, Alger, 1927, p. 73.

DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique*, traduit du grec en français par J. Amyot, Paris, M. Guillemot, 1585.

FURETIÈRE A., *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, 1690.

GOUJET P., *Bibliothèque françoise ou Histoire de la littérature françoise*, Paris, Mariette, 1749-1756.

- LE MAISTRE DE SACY I., *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec des notes courtes pour l'intelligence des endroits les plus difficiles*, Paris, 1696.
- LORET J., *La Muse historique, ou Recueil des lettres en vers...*, éd. Ch. Livet, Paris 1871, t. II et III.
- MAHELOT, LAURENT et autres décorateurs, *Mémoire*, éd. H. C. Lancaster, Paris, Champion, 1920.
- MARMONTEL J.-Fr., *Œuvres*, Paris, 1820.
- MORÉRI L., *Grand Dictionnaire historique*, éd. de 1759, t. IV.
- PARFAICT Cl. et Fr., *Histoire du théâtre français*, Paris, 1746, t. VII.
- PLUTARQUE, *Vies*, trad. R. Flacellière, Paris, Les Belles-Lettres, 1961.
- POISSON R., *Le Baron de La Crasse*, Paris, 1682.
- RACINE J., *Théâtre*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibl. de La Pléiade », 1999.
- RICHELET P.-C., *Dictionnaire françois contenant les mots et les choses...*, Genève, 1679.
- TITON DU TILLET, *Le Parnasse françois*, 1732.

#### IV. Ouvrages et articles sur le théâtre.

- BRENNER C.D. *Plays in the French Language 1700-1789*, Berkeley, 1947.
- BAUWENS J., *La Tragédie française et le théâtre hollandais au XVII<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam, 1921.
- BIET Ch., *La Tragédie*, Paris, A. Colin, 1997.
- BLANC A., « Les Malheurs de Judith et le bonheur d'Esther », *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique*, Actes du Colloque de Besançon, Paris, H. Champion, 1999.
- DELMAS Ch., *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, éd. du Seuil, 1994.

- FORESTIER G., « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, 19, 1993, p. 87-127.
- HILGAR M.-F., *La Mode des stances dans la tragédie française, 1610-1687*, Paris, Nizet, 1974.
- LANCASTER H. C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1932-1942.
- « Alexandre Hardy et ses rivaux », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1917, p. 414-421.
- « De Rayssiguier », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1922, p. 89-93.
- LEBÈGUE R., *La Tragédie religieuse en France. Les débuts 1514-1573*, Paris, Champion 1929.
- LINTILHAC E., *Histoire générale du théâtre en France*, Paris, Flammarion, 1902-1909.
- LOCKERT L., *More Plays by Rivals of Corneille and Racine*, Nashville, 1968.
- LOUKOVITCH K., *L'évolution de la tragédie religieuse classique en France*, Paris, Droz, 1933.
- LOUVAT B., *La poétique de la tragédie classique*, S.E.D.E.S., 1997.
- MAZOUER Ch., « Les tragédies bibliques sont-elles tragiques ? *Littératures classiques*, 16, 1982, p. 125-140.
- MILLER M., *La Tragédie biblique de l'âge baroque en France (1610-1650)*, thèse, Université Paris III, 1988.
- MOREL J., *La Tragédie*, Paris, A. Colin, 1974.
- REISS T., *Tragedy and Truth. Studies on the Development of a Renaissance and Neoclassical Discourse*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1980.
- RIGAL E., *Esquisse d'une histoire des théâtres de Paris de 1548 à 1635*, Paris, 1888.
- ROHOU J., *La Tragédie de l'âge classique*, S.E.D.E.S., 1995.
- THIEL A., *La figure de Saül et sa représentation dans la littérature dramatique française*, Amsterdam, H. Paris, 1926.

TRUCHET J., *La Tragédie classique*, P.U.F., 1975, (nouvelle éd. 1997).

*Littératures classiques*, « La Tragédie », n° 16, 1992.

### V. Ouvrages et articles sur Pierre Du Ryer

*Littératures classiques*, « Du Ryer », n° 42, avril 2001.

DOUBINS N., *Theatre of Pierre du Ryer (1636-1646)*, thèse, U.C.L.A., 1967.

GAINES J.F., *Pierre du Ryer and his Tragedies. From Envy to Liberation*, Genève, Droz, 1987.

LANCASTER H. C., *Pierre du Ryer, Dramatist*, Washington D.C., 1912.

LANCASTER H. C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1932-1942. Part I, *passim*.

PHILLIP K., *Pierre du Ryer, Leben und Dramatische Werke*, Zwickau, 1904.

GAINES J., « Against the Cornelian Theatre of Absolutism. Pierre du Ryer Roman Tragedies », *L'Age du théâtre*, 1988, p. 160-181.

HILGAR M.-F., « L'Art de régner dans le théâtre tragique de Pierre du Ryer », in *Actes de Wake Forest*, 1987, p. 175-181.

LOCKERT L., « Du Ryer as a writer of tragedies », in *Studies in French Classical Tragedy*, Nashville 1958, p. 140-184.

RICHARD D.J., « Hardy, Auvray, Du Ryer and the Querelle des Anciens et des modernes », *French Review*, 1959.

REPOSSI S. « Pierre Du Ryer précurseur de Racine », *La Jeunesse de Racine*, juillet-septembre 1962, p. 1-68.

ROY É., « Un pamphlet d'Alexandre Hardy, « La Berne des deux rimeurs de l'Hôtel de Bourgogne » », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1915, p. 497-543.

— « Réponse », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1917, p. 422-427.

ZILLI L. « *Esther* de Pierre du Ryer, dal' "religieux" al' politique », *Saggi et Ricerche francese*, V, p. 118-156.