



CLASSIQUES  
GARNIER

GRIFFITHS (Richard), « Table des matières », *Essais sur la littérature catholique (1870-1940). Pèlerins de l'absolu*, p. 283-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07213-3.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07213-3.p.0283)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
PRÉFACE . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### HUYSMANS

LE MYTHE D'À <i>REBOURS</i> . . . . .	17
HUYSMANS ET LE MYSTÈRE DU PÉCHÉ Orthodoxie et hétérodoxie . . . . .	37
LA PAROLE, LE VERBE, L'IDÉE Symbole et vérité chez Huysmans et Mallarmé . . . . .	49
HUYSMANS ET LE PROBLÈME DE L'ARTISTE CHRÉTIEN . . . . .	67

### DEUXIÈME PARTIE

#### LÉON BLOY

DÉSESPOIR ROMANTIQUE ET DOULEUR CHRÉTIENNE L'énigme Caïn Marchenoir . . . . .	83
« QUELQU'UN QUI NE SENTAIT PAS BON FIT SON ENTRÉE » Symbole et réalité chez Léon Bloy . . . . .	95

## TROISIÈME PARTIE

## CLAUDEL

LITURGIE ET JEUX SCÉNIQUES DANS LE THÉÂTRE CLAUDÉLIEN . . . . .	113
<i>STELLA MATUTINA</i>	
Claudél, Massignon, Yamamoto et <i>Le Soulier de satin</i> . . . . .	133

## QUATRIÈME PARTIE

## BARRÈS ET PSICHARI

LES RELIGIONS DE BARRÈS . . . . .	151
LE MYTHE DU CENTURION	
Psichari entre l'Islam et le maurrassisme . . . . .	167

## CINQUIÈME PARTIE

## RÉSONANCES À L'ÉTRANGER

HUYSMANS ET LES ÉCRIVAINS CATHOLIQUES ANGLAIS . . . . .	189
BLOY, JÜNGER ET L'APOCALYPSE HITLÉRIENNE . . . . .	205
« LE SACRÉ ET LE DÉ-SACRÉ »	
Mauriac, Graham Greene et la tradition maistrienne . . . . .	225

ÉPILOGUE	
Le rôle religieux de la littérature profane : la controverse Mauriac-Duployé . . . . .	243
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	263
INDEX DES NOMS . . . . .	273
INDEX DES OUVRAGES CITÉS . . . . .	279