



CLASSIQUES
GARNIER

GRIFFITHS (Richard), « Table des matières », *Essais sur la littérature catholique (1870-1940). Pèlerins de l'absolu*, p. 283-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07213-3.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07213-3.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	11

PREMIÈRE PARTIE

HUYSMANS

LE MYTHE D'À <i>REBOURS</i>	17
HUYSMANS ET LE MYSTÈRE DU PÉCHÉ Orthodoxie et hétérodoxie	37
LA PAROLE, LE VERBE, L'IDÉE Symbole et vérité chez Huysmans et Mallarmé	49
HUYSMANS ET LE PROBLÈME DE L'ARTISTE CHRÉTIEN	67

DEUXIÈME PARTIE

LÉON BLOY

DÉSESPOIR ROMANTIQUE ET DOULEUR CHRÉTIENNE L'énigme Caïn Marchenoir	83
« QUELQU'UN QUI NE SENTAIT PAS BON FIT SON ENTRÉE » Symbole et réalité chez Léon Bloy	95

TROISIÈME PARTIE

CLAUDEL

LITURGIE ET JEUX SCÉNIQUES DANS LE THÉÂTRE CLAUDÉLIEN	113
<i>STELLA MATUTINA</i>	
Claudé, Massignon, Yamamoto et <i>Le Soulier de satin</i>	133

QUATRIÈME PARTIE

BARRÈS ET PSICHARI

LES RELIGIONS DE BARRÈS	151
LE MYTHE DU CENTURION	
Psichari entre l'islam et le maurrassisme	167

CINQUIÈME PARTIE

RÉSONANCES À L'ÉTRANGER

HUYSMANS ET LES ÉCRIVAINS CATHOLIQUES ANGLAIS	189
BLOY, JÜNGER ET L'APOCALYPSE HITLÉRIENNE	205
« LE SACRÉ ET LE DÉ-SACRÉ »	
Mauriac, Graham Greene et la tradition maistrienne	225

ÉPILOGUE

Le rôle religieux de la littérature profane :
la controverse Mauriac-Duployé 243

BIBLIOGRAPHIE 263

INDEX DES NOMS 273

INDEX DES OUVRAGES CITÉS 279