CLASSIQUES
GARNIER

GRIFFITHS (Richard), « Index des ouvrages cités », *Essais sur la littérature catholique (1870-1940). Pèlerins de l'absolu*, p. 279-282

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07213-3.p.0279

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES CITÉS

Anges noirs (Les) : 227-228, 232-237, 240, 242
Annonce faite à Marie (L') : 114, 117-132
« *Annonce faite à Marie* à Hellerau (*L'*) » : 120
Appel des armes (L') : 170, 174-175, 178
Arcane 17 : 244, 250, 254-255
A rebours : 17-36, 53-57, 59, 62, 78, 80, 189-190
Art moderne (L') : 27-28, 80
Art sacré (L') : 258
Assommoir (L') : 100, 105
Au Bonheur des Dames [: 29
Auf den Marmorklippen : 206
Au signe de Flore : 103
Au temps de Judas : 101
À vau l'eau : 209
« Aventurier de la mystique : l'abbé Boullan (Un) » : 39-40

« Barbey d'Aurevilly and Léon Bloy » : 83
« Baudelaire and Maistre Re-examined » : 92
Belluaires et Porchers : 92-93
Bible en éclats (La) : 98, 108
Bloc-notes : 244, 253-257
« Bloy et Barbey d'Aurevilly » : 83
Bouvard et Pécuchet : 202
Brighton Rock : 227, 232, 238-241

Camille Claudel : 121
Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica (La) : 84, 228
Cathédrale (La) : 52, 61, 190, 201
« Catholicisme » : 64
Certains : 78, 190
Ce qui était perdu : 233, 235
Chants de Maldoror (Les) : 350
Charles de Foucauld : lettres à Henry de Castries : 180-181
Chéri : 243, 260
Chérie : 24
« Christ au dépotoir *(Le)* » : 106-107
Cinq Grandes Odes : 168-169
Claudel : a Reappraisal : 120
« Claudel lecteur du *Désespéré* » : 85
Clio : Dialogue de l'histoire et de l'âme païenne : 231
Colline inspirée (La) : 155-156, 160-162
Confessions of a Convert : 198
Confesseur et les poètes (Le) : 203
« Conversion d'un hussard (La) » : 179
Correspondance 1872-1902 : 22, 24, 29
Correspondance 1897-1948 : Paul Claudel, Francis Jammes et Gabriel Frizeau : 144
Correspondance 1908-1953 : Paul Claudel-Louis Massignon : 104, 120, 139-141, 165-166
Crise de la conscience catholique (La) : 91
Croquis parisiens : 24, 32, 78

Dawn of All (The) : 199
Débuts bénédictins de J.-K. Huysmans (Les) : 69
« Decadent Movement in Literature (The) » : 189
De la douleur : 169
De la prière : 221
« De même » : 64
De nocturna et diurna pollutionibus : 45
Déracinés (Les) : 163

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Descent into the Maelstrom (The) » : 215
Désert de l'amour (Le) : 233
Désespéré (Le) : 84-85, 87-97, 102, 106-107, 209
Destins : 233
Dévouée (La) : 21-22
Dilemme (Un) : 32
Divagations : 60, 63-64
Dramaturgie claudélienne (La) : 136
Du néant à Dieu : 49
Du nervosisme aigu et chronique et des maladies nerveuses : 30
« Du rôle colonial de l'armée » : 182
« Du rôle social de l'officier » : 182

Échange (L') : 116
Éclaircissement sur les sacrifices : 226, 229
El Desdichado : 86
En amour : 35
En ménage : 25
End of the Affair (The) : 236
Enquête aux pays du Levant (Une) : 164
En rade : 34
En route : 37-39, 41-42, 44-46, 49-52, 61, 64, 189-201
« Envois de Léon Bloy (Les) » : 91
Ernest Psichari : 172
Esthétique de Beuron (L') : 74, 76
« Esthétique de Beuron (L') » (in *Théories 1890-1910*) : 76
Exégèse des lieux communs : 97

Faim (La) : 32
Faustin (La) : 209
Fécondité : 98
Femme pauvre (La) : 84, 87, 94
Fin de Chéri (La) : 243, 260
Fortune des Rougon (La) : 30
Foules de Lourdes (Les) : 198, 200
François Mauriac : 293-294

Gärten und Strassen : 205, 209
Germinal : 32, 105
Grande Pitié des églises de France (La) : 160
Greco ou Le Secret de Tolède : 171
Gros-Caillou (Le) : 27, 32
Guerre ou La Chevauchée de la discorde (La) : 216

Heart of the Matter (The) : 236
Hérodiade : 189
Histoires désobligeantes : 108-109
Horace Blake : 195-197
Huysmans : 245-246
Huysmans et la Bible : 201

Imagination of Maurice Barrès (The) : 152
Individualism, Dandyism and the Philosophy of History : 92
Initiation : 202
« Instinctive Truths » : 153
Insurrection versus Resurrection : 202
In Stahlgewittern : 206
In the Dorian Mode : 194
Invendable (L') : 103
Islam : impressions et études (L') : 177-179

Jardin des supplices (Le) : 209
Je m'accuse : 98-104
Jean Barois : 184, 196
Jeanne d'Arc : 157-159
Jeune fille Violaine (La) : 116-118, 121-122, 128
Jeunes gens d'aujourd'hui (Les) : 172, 184
J.-K. Huysmans devant la critique en France (1874-1960) : 21
J.-K. Huysmans et ses amis : 60
Joie de vivre (La) : 23, 26-27, 29-30
Journal : 103, 221
Journal : 129, 138-142. 145
Journal : 216
Journal de l'année de la peste : 216
Journal d'un curé de campagne : 242

« King Pest » : 216
Kirchhorster Blätter : 205, 219-222
Konservative Anarchist (Der) : 206

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Là-bas : 20, 31, 34-35, 38, 60, 63, 189-190, 194, 199, 229
Là-haut : 41
« Lamentation de l'Épée » : 102, 222
Léon Bloy devant les cochons : 96, 101
Léon Bloy au tournant du siècle : 91,
« Letters of Huysmans and Zola to Raffalovich » : 194 :
Lettres à Émile Bernard : 70-72
Lettres à quelques-uns : 57
Lettres du Centurion : 170, 172, 176, 183-185
Lettres inédites à Arij Prins : 32-35
Lettres inédites à Camille Lemonnier : 23
Lettres inédites à Jules Destrée : 27, 29, 33
Lettres inédites à Émile Zola : 23-24, 26-27, 29-30, 32-33
Life of Monsignor Robert Hugh Benson : 199, 201-202
Littérature dans le royaume de Dieu (La) : 247, 250, 253, 257
Littérature et colonialisme : 177
Lord of the World : 199
Louis XVI : 219
Lourdes : 200

« Magie » : 63
« Manifeste des Cinq » : 33
« Mauriac de nos misères » : 256
Méditations d'un solitaire en 1916 : 108, 218
Mémoires improvisés : 17, 120, 126
Mémoires intérieurs : 244-261
« *Mémoires intérieurs* de François Mauriac : la danse des morts » : 250-261
Mendiant ingrat (Le) : 108
Mes Cahiers : 151-166
Mes idées sur le théâtre : 114, 125-126, 131
Mirror of Shalott (A) : 199-202
Miss Harriett : 28
Monument Henry (Le) : 100, 104
Mon journal : 210
Mystère de la charité de Jeanne d'Arc (Le) : 89, 251
Mystère Frontenac (Le) : 250, 254
« Mysticism and Sexuality in the writings of Léon Bloy » : 83

Nabis et leur temps (Les) : 74
Naufrage de la « Méduse » (Le) : 215
Necromancers (The) : 199-200
Note sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne : 230
Nouveau théologien, M. Fernand Laudet (Un) : 230-231, 236
Nuit de Noël 1914 (La) : 171

Oblat (L') : 72, 191
Origines du Centre de Pastorale Liturgique 1943-1949 (Les) : 245, 250
Oscar Wilde : 189, 193
Otage (L') : 114, 117-118, 124-125:
Out of Due Time : 195

Pages : 60
Paradise Lost : 228
Pariser Tagebücher : 205-223
Passion d'al-Hosayn-Ibn-Mansoûr al-Hallaj (La) : 165
Pen and the Cross (The) : 190
Pensée religieuse de Léon Bloy (La) : 83
Pensées : 255
Phèdre : 253
Picture of Dorian Gray (The) : 189, 193, 234
Poète et le Shamisen (Le) : 145
Poètes maudits (Les) : 57
Porte des humbles (La) : 211, 218
Power and the Glory (The) : 236
« Pratique du symbole » : 53
« Préface écrite vingt ans après le roman » : 17, 19-21, 26, 36
Préface à un livre futur : 209
Prêtre marié (Un) : 85, 228-229
Prose transfigurée (La) : 133
Provinciales (Les) : 252

Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne : 213

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Reality and Illusion in the Novels of J.-K. Huysmans : 25
Recherche de l'Absolu (La) : 21
Reconnaissance au Maroc : 179
« Redemption of Durtal (The) » : 194-195
Religion de Péguy (La) : 245
Repos du septième jour (Le) : 117
Révolution à rebours : 38, 42, 62, 167, 175
Rhapsodies : 86
Right in France 1789-1997 (The) : 184
« Rire et mort de Dieu : le jeu théologique de Léon Bloy » : 91
Robert Hugh Benson, prêtre et romancier : 200
Roman (Le) : 233, 243, 260
Ruy Blas : 85

Sainte Lydwine de Schiedam : 46, 139, 193, 198, 201
Salomé : 189
Salut par les Juifs (Le) : 99, 107-109
Sapho : 24
« Séduction d'Hellerau (La) » : 123
Selected Prose of John Gray : 195
Sens de la mort (Le) : 172-173
Si le grain ne meurt : 208
Silence de la mer (Le) : 205
Singe de Dieu (Le) : 232
Sœurs Vatard (Les) : 24
Soirées de Saint-Pétersbourg (Les) : 226
« Solennités » : 64
Soulier de satin (Le) : 128, 133-136, 144-147, 230, 251
Sous le soleil de Satan : 89, 242
Souvenirs intimes : 78, 80
Stella Matutina : Note sur un « foyer de prières pour la conversion du Japon » : 137, 141-142
Sueur de sang : 220
Symbolist Movement in Literature (The) : 189-190

Tannhäuser : 133
Temps et l'espace dans l'œuvre de Paul Claudel (Le) : 115
Terre (La) : 104
Tête d'or : 115-116
« Theme of Love in the work of Léon Bloy (The) » : 83
Théologie mystique : 50
Théories 1890-1910 : 76
Thérèse Desqueyroux : 233, 244, 250, 254
Titanen (Die) : 215, 220
Tourment de Dieu (Le) : 74
Traité des névroses : 30-31
Traité du verbe : 57-60

« Une heure avec M. François Mauriac » : 233
Univers artistique de J.-K. Huysmans (L') : 79
« Université de Malagar (L') » : 258-260
Uranisme et Unisexualité : 194
Use of Abuse (The) : 103

Verkündigung : 120-121, 123-124
Vers et Prose : 60
Victorian Vision (The) : 199
Victor-Marie, Comte Hugo : 167-168
Vie d'Ernest Psichari (La) : 173
Vie de Jésus : 168
Vie de J.-K. Huysmans : 18, 38, 156
Vie de Paul Claudel : 140, 143
Vieux de la montagne (Le) : 199
Ville (La) : 115-116, 124
Voix qui crient dans le désert (Les) : 176
Voyage du Centurion (Le) : 167, 173-175, 178, 183

Winnowing (A) : 202

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.