



CLASSIQUES
GARNIER

GRIFFITHS (Richard), « Bibliographie », *Essais sur la littérature catholique (1870-1940). Pèlerins de l'absolu*, p. 263-271

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09969-7.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09969-7.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

INÉDITS

- BOULLAN, l'abbé, Lettres de divers correspondants (communiquées à l'auteur par M. Pierre Lambert).
- DUPLOYÉ, Pie, Lettres à Richard Griffiths.
- HUYSMANS, J.-K., Lettres de divers correspondants (communiquées à l'auteur par M. Pierre Lambert).
- HUYSMANS, J.-K., correspondance avec les Leclaire (communiquée à l'auteur par M. Gabriel-Ursin Langé).
- MASSIGNON, Louis, Lettres à Richard Griffiths.
- MASSIGNON, Louis, *Stella Matutina : Note sur un « foyer de prières pour la conversion du Japon »*. Pamphlet ronéotypé (communiqué à l'auteur par le professeur Louis Massignon) .
- Regiebuch* de Hellerau. (Exemplaire de *Verkiündigung*, la traduction allemande de *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, avec les annotations au crayon de Claudel, de Jacob Hegner et de Wolf Dohrn lors de la représentation de cette pièce à Hellerau en 1913 ; communiqué à l'auteur par le Dr Egon Wellesz).

SOURCES PRIMAIRES

- « AGATHON », [Henri Massis et Alfred de Tarde], *Les jeunes gens d'aujourd'hui*, Paris, Plon, 1913.
- AXENFELD, Alexandre, *Traité des névroses*, Paris, Germer Baillière, 1883.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Jacques Petit, Paris, Gallimard Pléiade, 1964-1966.

- BARRÈS, Maurice, *Mes Cahiers*, 14 vols., Paris, Plon, 1896-1923.
- BARRÈS, Maurice, *La Grande Pitié des églises de France*, in *L'Œuvre de Maurice Barrès*, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1966, t. VIII.
- BARRÈS, Maurice, *La Colline inspirée*, Paris, Émile-Paul Frères, 1913.
- BARRÈS, Maurice, *Une Enquête aux pays du Levant*, Paris, Plon, 1923.
- BENSON, R. H., *A Mirror of Shalott*, Londres, Hutchinson, 1905.
- BENSON, R. H., *Lord of the World*, Londres, Pitman, 1907.
- BENSON, R. H., *The Necromancers*, Londres, Hutchinson, 1909.
- BENSON, R. H., *A Winnowing*, Londres, Hutchinson, 1910.
- BENSON, R. H., *The Dawn of All*, Londres, Hutchinson, 1911.
- BENSON, R. H., *Initiation*, Londres, Hutchinson, 1913.
- BENSON, R. H., *Lourdes*, Londres, Manresa Press, 1914.
- BERNANOS, Georges, *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard Pléiade, 1961.
- BLANC DE SAINT-BONNET, Antoine, *De la douleur*, Paris, Langlois, 1849.
- BLOY, Léon, *Œuvres*, éd. Joseph Ballery et Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1962-1975.
- BLOY, Léon, *Journal*, 2 vols., éd. Pierre Glaudes, Paris, Laffont, 1999.
- BOREL, Petrus, *Rhapsodies*, Bruxelles, Briard, 1868.
- BOUCHUT, Eugène, *Du nervosisme aigu et chronique et des maladies nerveuses*, Paris, Baillière, 1877.
- BOURGET, Paul, *Le Sens de la mort*, Paris, Plon, 1915.
- CASTRIES, Henry de, *L'Islam : impressions et études*, Paris, Armand Colin, 1901.
- CLAUDEL, Paul, *Théâtre*, 2 vols, éd. Jacques Madaule, Paris, Gallimard Pléiade, 1956.
- CLAUDEL, Paul, *Le Soulier de satin*, édition critique par Antoinette Weber-Cafisch, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1987.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard Pléiade, 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, éd. Stanislas Fumet, Paris, Gallimard Pléiade, 1957.
- CLAUDEL, Paul, *Journal*, 2 vols., éd. François Varillon et Jacques Petit, Paris, Gallimard Pléiade, 1968.
- CLAUDEL, Paul, *Mes idées sur le théâtre*, éd. Jacques Petit et Jean-Pierre Kempff, Paris, Gallimard, 1966.
- COLETTE, *Chéri*, Paris, Fayard, 1920.
- COLETTE, *La Fin de Chéri*, Paris, Fayard, 1926.
- CORRÉARD, Alexandre, et SAVIGNY, Jean-Baptiste, *Le Naufrage de la frégate « La Méduse »*, Paris, 1817.
- DENIS, Maurice, *Théories 1890-1910 : du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, Rouart et Watelin, 1912.

- DUPLOYÉ, Pie, « *Mémoires intérieurs* de François Mauriac : la danse des morts », *Témoignage Chrétien*, 5 juin 1959.
- DUPLOYÉ, Pie, *La Littérature dans le Royaume de Dieu*, Paris, Bibliothèque de l'Homme d'Action, 1962.
- DUPLOYÉ, Pie, *Les Origines du Centre de Pastorale Liturgique, 1943-1949*, Mulhouse, Salvator, 1968.
- FOUCAULD, Charles de, *Reconnaissance au Maroc*, Paris, Challamel, 1888.
- GERSON, Johannes, *De nocturna et diurna pollutionibus*, Köln, Renchen, c. 1488.
- GHIL, René, *Traité du verbe*, Paris, Giraud, 1886.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt* (4 vols.), Paris, Fasquelle et Flammarion, 1956.
- GONCOURT, Edmond de, *La Faustine*, Paris, Charpentier, 1882.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, Paris, Charpentier, 1884.
- GRAY, John, *The Selected Prose of John Gray*, éd. Jerusha Hull McCormack, University of North Carolina, ELT Press, 1992.
- GREENE, Graham, *Brighton Rock* (1938), Londres, Éditions Penguin, 1970.
- GREENE, Graham, *The Power and the Glory* (1940), Londres, Éditions Penguin, 1970.
- GREENE, Graham, *The Heart of the Matter* (1948), Londres, Éditions Penguin, 1971.
- GREENE, Graham, *The End of the Affair* (1951), Londres, Vintage, 2004.
- HELLO, Ernest, *Du néant à Dieu*, Paris, Perrin, 1921.
- HURET, Jules, *Interviews de littérature et d'art*, Vanves, Thot, 1894.
- HUYSMANS, J.-K., *Romans 1*, éd. Pierre Brunel, Paris, Laffont, 2005 [*Marthe, Les Sœurs Vatarad, Sac au dos, En ménage, À vau-l'eau, À rebours, En rade, Un dilemme, La Retraite de Monsieur Bougran*].
- HUYSMANS, J.-K., *Croquis parisiens*, Paris, Vaton, 1880.
- HUYSMANS, J.-K., *L'Art moderne*, Paris, Charpentier, 1883.
- HUYSMANS, J.-K., *À rebours*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Gallimard Folio, 1977.
- HUYSMANS, J.-K., *Certains*, Paris, Tresse et Stock, 1889.
- HUYSMANS, J.-K., *Là-bas*, Paris, Tresse et Stock, 1891.
- HUYSMANS, J.-K., *En route*, éd. Dominique Millet, Paris : Gallimard Folio, 1996.
- HUYSMANS, J.-K., *Là-haut, ou Notre-Dame de la Salette*, texte établi par Pierre Cogny, introduction d'Artine Artinian et de Pierre Cogny, notes de Pierre Lambert, Paris, Casterman, 1965.
- HUYSMANS, J.-K., *La Cathédrale*, Paris, Plon, s. d.
- HUYSMANS, J.-K., *L'Oblat*, Paris, Stock, 1903.
- HUYSMANS, J.-K., *Les Foules de Lourdes*, éd. Pierre Lambert, Paris, Plon, 1958.
- HUYSMANS, J.-K. Interview avec Jules Huret, *Écho de Paris*, 7 avril 1891.
- JÜNGER, Ernst, *Sämtliche Werke* (22 vols.), Stuttgart, Klett-Cotta, 1978-2003.

- JÜNGER, Georg Friedrich, *Die Titanen*, Berlin, Klostermann, 1944.
- LA FUÏE, Maurice de, *Louis XVI*, Paris, Denoël, 1943.
- LAPERRINE, Général François-Henry, « La Conversion d'un hussard », *Revue de cavalerie*, octobre 1913.
- LAUTRÉAMONT, *Chants de Maldoror*, Paris, Balitout Questroy, 1868.
- LEFÈVRE, Frédéric, « Une heure avec M. François Mauriac », *Les Nouvelles Littéraires*, 26 mai 1923.
- LENZ, Desiderius, *L'Esthétique de Beuron*, traduit de l'allemand par Paul Sérusier, avec introduction par Maurice Denis, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1905.
- LYAUTEY, Hubert, « Du rôle social de l'officier », *Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1891, p. 443-458.
- LYAUTEY, Hubert, « Du rôle colonial de l'armée », *Revue des Deux Mondes*, 15 janvier 1900, p. 308-325.
- MAISTRE, Joseph de, *Les Soirées de Saint-Petersbourg... suivies d'un traité sur les sacrifices*, Lyon, Rusand, 1831 (ré-édité par Elibron Classics, Adamant Media Corporation, 2007).
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Gallimard Pléiade, 1951.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Jean Barois*, Paris, NRF, 1913.
- MASSIGNON, Louis, *La Passion d'al-Hosayn-Ibn-Mansour al-Hallâj, martyr mystique de l'Islam*, Paris, Paul Geuthner, 1922.
- MASSIS, Henri, *La Vie d'Ernest Psichari*, Paris, Plon, 1916.
- MAURIAc, François, *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*, éd. Jacques Petit, 4 vols., Paris, Gallimard Pléiade, 1978-1985.
- MAURIAc, François, *Œuvres autobiographiques*. éd. François Durand, Paris, Gallimard Pléiade, 1990.
- MAURIAc, François, *Bloc-notes, t. II, 1958-1960 et t. III, 1961-1964 : Présentation et notes de Jean Touzot*, Paris, Seuil, 1993.
- MAURIAc, François, *Mémoires intérieurs*, Paris, Flammarion, 1959.
- MIRBEAU, Octave, *Le Jardin des supplices*, Paris, Charpentier-Fasquelle, 1899.
- NÉRAL, Gérard de, *Les Chimères*, in *Œuvres*, éd. Albert Béguin et Jean Richer, Paris, Gallimard Pléiade, 1960, Vol. 1, p. 3-9.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Pierre et Marcel Péguy, Paris, Gallimard Pléiade, 1960.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose 1898-1908*, éd. Marcel Péguy, Paris, Gallimard Pléiade, 1959.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose 1909-1919*, éd. Marcel Péguy, Paris, Gallimard Pléiade, 1957.
- POÏ, Edgar Allan, « King Pest » (*Southern Literary Messenger*, 1835), et « A

- Descent into the Maelstrom » (*Graham's Magazine*, 1841) in *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe*, New York, Knickerbocker, 2014.
- PSICHARI, Ernest, *L'Appel des armes*, Paris, Conard, 1945.
- PSICHARI, Ernest, *Le Voyage du Centurion*, Paris, Conard, 1947.
- PSICHARI, Ernest, *Les Voix qui crient dans le désert*, Paris, Conard, 1947.
- QUILLARD, Pierre, *Le Monument Henry : Listes des souscripteurs classées méthodiquement et selon l'ordre alphabétique*, Paris, Stock, 1899.
- RAFFALOVITCH, André, *Uranisme et Unisexualité : Étude sur différentes manifestations de l'instinct sexuel*, Paris, Storck, Lyon et Masson, 1896.
- SYMONS, Arthur, « The Decadent Movement in Literature », *Harper's Magazine*, novembre 1893.
- SYMONS, Arthur, *The Symbolist Movement in Literature*, New York, Dutton, 1899.
- VERLAINE, Paul, *Les Poètes maudits*, Paris, 1884.
- WARD, Mrs Wilfrid [Josephine Mary Ward], *Out of Due Time*, Londres, Longmans Green, 1906.
- WARD, Mrs Wilfrid [Josephine Mary Ward], *Horace Blake*, Londres et New York, Putnam's, 1913.
- WILDE, Oscar, *The Picture of Dorian Gray*, London, Ward Lock, 1891.
- WILDE, Oscar, *Salomé*, Paris, 1893.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart*, éd. Henri Mitterand, 5 vols., Paris, Gallimard Pléiade, 1961.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, éd. Henri Mitterand, Paris, Cercle du Livre Précieux, s. d.

CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES

- BERNARD, Émile, *Lettres à Émile Bernard*, Bruxelles, Éditions de la Nouvelle Revue Belge, [1943].
- CÉARD, Henry, *Lettres inédites à Émile Zola*, éd. C. Burns, Paris, Nizet, 1958.
- CLAUDEL, Paul, et MASSIGNON, Louis, *Paul Claudel : Louis Massignon, Correspondance (1908-1914)* éd. Michel Malicet, Paris, Desclée de Brouwer (Les Grandes Correspondances), 1973.
- CLAUDEL, Paul, et MASSIGNON, Louis, *Paul Claudel-Louis Massignon : Correspondance 1908-1953*, éd. Dominique Millet-Gérard, Paris, Gallimard, 2012.
- CLAUDEL, Paul, *Mémoires improvisés*, Paris, Gallimard, 1954.

- CLAUDEL, Paul, Correspondance avec Jean-Louis Barrault, *Cahiers Paul Claudel*, X.
- CLAUDEL, Paul, *Correspondance 1897-1948 : Paul Claudel, Francis Jammes et Gabriel Frizeau, avec des lettres de Jacques Rivière*, éd. André Blanchet, Paris, Gallimard, 1952.
- DAUDET, Léon, *Au temps de Judas*, Paris, 1920.
- FOUCAULD, Charles de, *Lettres à Henry de Castries*, éd. Jacques de Dampierre, Paris, Grasset, 1938.
- HUYSMANS, J.-K., Correspondance avec Gustave Boucher, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 64, 1975, et 65, 1976.
- HUYSMANS, J.-K., *Lettres inédites à Émile Zola*, éd. Pierre Lambert, Paris-Genève, Droz, 1953.
- HUYSMANS, J.-K., *Lettres inédites à Camille Lemonnier*, éd. G. Vanwelkenhuyzen, Paris-Genève, Droz, 1957.
- HUYSMANS, J.-K. *Lettres inédites à Jules Destrée*, éd. G. Vanwelkenhuyzen, Paris-Genève, Droz, 1967.
- HUYSMANS, J.-K., *Lettres inédites à Arij Prins 1885-1907*, éd. L. Gillet, Paris-Genève, Droz, 1977.
- HUYSMANS, J.-K. Lettre à l'abbé Mœller, 3 janvier 1899, *Durendal*, 1910, p. 174.
- MAURRAS, Charles, *Au signe de Flore*, Paris, Grasset, 1933.
- PSICHARI, Ernest, *Lettres du Centurion*, Paris, Conard, 1947.
- ROUAULT, Georges, *Souvenirs intimes*, Paris, E. Frapier, 1927.
- VALÉRY, Paul, *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, 1952.
- VERKADE, Dom Willibrord, O.S.B., *Le Tourment de Dieu : Étapes d'un moine peintre*, Paris, Librairie de l'Art Catholique, s. d.
- ZOLA, Émile, *Correspondance 1872-1902*, Paris, Bernouard, s. d.

SOURCES SECONDAIRES

- ALLEN, Louis, « Letters of Huysmans and Zola to Raffalovich », *Forum for Modern Language Studies* (1966), II (3), p. 214-221.
- ANTOSH, Ruth, *Reality and Illusion in the Novels of J.-K. Huysmans*, Amsterdam, Rodopi, 1986.
- ARVEILLER, Michel, et GLAUDES, Pierre (éds.), *Léon Bloy*, Paris, Éditions de l'Herne, 1988.
- BACKÈS, Jean-Louis, « La pratique du symbole », *Littérature*, décembre 1980

- BALDICK, Robert, *La Vie de J.-K. Huysmans*, trad. Marcel Thomas, Paris, Denoël, 1958.
- BARNES, Annie, « L'Annonce faite à Marie à Hellerau », in *Claudiel : A Reappraisal*, éd. Richard Griffiths, Londres, Rapp & Whiting, 1968, p. 34-47.
- BESSÈDE, Robert, *La Crise de la conscience catholique*, Paris, Klincksieck, 1975.
- BIBESCO, Princesse Marthe, *Le Confesseur et les poètes : avec des lettres inédites de Jean Cocteau, Marcel Proust, Robert de Montesquiou, Paul Valéry et Maurice Baring*, Paris, Grasset, 1970.
- BIRKETT, Jennifer, « Barbey d'Aureville and Léon Bloy : love and morality in the Catholic novel », *Nottingham French Studies*, XIV, 1 (1975), p. 3-10.
- BIRKETT, Jennifer, « The Theme of Love in the work of Léon Bloy », *Nottingham French Studies*, XIV, 2 (1975), p. 65-76.
- BRUNEL, Pierre, et GUYAUX, André (éds.), *Huysmans*, Paris, Éditions de l'Herne, 1985.
- Cahiers de la Tour Saint-Jacques*, VIII (Huysmans), 1963.
- CHAIGNE, Louis, *Vie de Paul Claudel*, Paris, Mame, 1961.
- CHASSÉ, Charles, *Les Nabis et leur temps*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1960.
- CHASTEL, Guy, *J.-K. Huysmans et ses amis*, Paris, Grasset, 1957.
- DAOUST, Joseph, *Les Débuts bénédictins de J.-K. Huysmans*, Paris, Éditions de Fontenelle, 1950.
- DUPLOYÉ, Pie, *La Religion de Péguy*, Paris, Klincksieck, 1966.
- DUPLOYÉ, Pie, *Huysmans (« Les Écrivains devant Dieu »)*, Paris, Desclée de Brouwer, 1968.
- ELLMANN, Richard, *Oscar Wilde*, London, Penguin Books, 1988.
- GLAUDES, Pierre, *L'Œuvre romanesque de Léon Bloy*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006.
- GLAUDES, Pierre, « Bloy et Barbey d'Aureville », *Barbey d'Aureville 14* (Paris : Minard, 1990), p. 139-159.
- GLAUDES, Pierre (éd.), *Léon Bloy au tournant du siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 'Cribles', 1992.
- GOÏCHON, Anne-Marie, *Ernest Psichari, d'après des documents inédits*, Paris, Conard, 1946.
- GRIFFITHS, Richard, *The Reactionary Revolution : The Catholic Revival in French Literature, 1870-1914*, Londres, Constable, 1966 [Édition française, *Révolution À rebours*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971].
- GRIFFITHS, Richard, *Le Singe de Dieu : François Mauriac entre le « roman catholique » et la littérature contemporaine*, Bordeaux, L'Esprit du Temps, 1996.
- GRIFFITHS, Richard, *The Pen and the Cross : Catholicism and English Literature, 1850-2000*, Londres et New York, Continuum, 2010.
- GRIFFITHS, Richard (éd.), *Claudiel, a Reappraisal*, Londres, Rapp & Whiting, 1968.

- HOWELLS, Bernard, « Baudelaire and Maistre Re-assessed », in *Ideology and Religion in French Literature : Essays in honour of Brian Juden*, Londres, Porpyrogenitus, 1989, p. 201-226.
- HOWELLS, Bernard, *Individualism, Dandyism and the Philosophy of History*, Oxford, Legenda, 1996.
- ISSACHAROFF, Michael, J.-K. *Huysmans devant la critique en France (1874-1960)*, Paris, Klincksieck, 1970.
- LACOUTURE, Jean, *François Mauriac*, Paris, Seuil, 1980.
- LA GORCE, Agnès de, *Robert Hugh Benson, prêtre et romancier*, Paris, Plon, 1928.
- LETHÈVE, Jacques, « La névrose de des Esseintes », *Cahiers de la Tour Saint-Jacques VIII (Huysmans)*, 1963, p. 69-73.
- LIoure, Michel, « Claudel lecteur du *Désespéré* », in Léon Bloy, Paris, Éditions de l'Herne, 1988, p. 409.
- LORY, Marie-Joseph, *La Pensée religieuse de Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, s. d.
- LOUTFI, Martine Astier, *Littérature et colonialisme*, Paris, Mouton, 1971.
- MAINGON, Charles, *L'Univers artistique de J.-K. Huysmans*, Paris, Nizet, 1977.
- MAISON, Margaret, *The Victorian Vision : Studies in the Religious Novel*, New York, Sheed and Ward, 1961.
- MARTINDALE, Cyril Charles. *The Life of Monsignor Robert Hugh Benson*, Londres, Longman Green, 1917.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *La Prose transfigurée : Études en hommage à Paul Claudel*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- OUSTON, Philip. *The Imagination of Maurice Barrès*, Toronto, Toronto University Press, 1974.
- PARIS, Reine-Marie, *Camille Claudel*, Paris, Gallimard, 1984.
- PRAZ, Mario, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Rome, Soc. Editrice « La Cultura », 1930. (Traduction anglaise, *The Romantic Agony*, Oxford, Oxford University Press, 1933).
- PRIGENT, Gaël, *Huysmans et la Bible : Intertexte et iconographie scripturaires dans l'œuvre*, Paris, Champion, 2008.
- RODWELL, Rosemary, « Mysticism and Sexuality in the writings of Léon Bloy », *Journal of European Studies*, XXIV (1994), p. 23-40.
- SARRAZIN, Bernard, *La Bible en éclats : l'imagination scripturaire de Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, 1977.
- SARRAZIN, Bernard, « Rire et mort de Dieu : le jeu théologique de Léon Bloy », dans *Léon Bloy au tournant du siècle*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 'Cribles', 1992, p. 153-170.
- SCHWARZ, Hans-Peter, *Der konservative Anarchist : Politik und Zeitkritik Ernst Jiingers*, Freiburg im Breisgau, Verlag Rombach, 1962.

- SEWELL, Brocard, *In the Dorian Mode : A Life of John Gray 1866-1934*, Padstow : Tabb House, 1983.
- THOMAS, Marcel, « Un aventurier de la mystique : l'abbé Boullan », *Cahier de la Tour Saint-Jacques*, VIII (Huysmans), 1963, p. 116-161.
- ÜBERSFELD, Anne, « Rodrigue et les saintes icônes », in *La Dramaturgie claudélienne*, éd. Pierre Brunel et Anne Übersfeld, Paris, Klincksieck, 1988.
- VACHON, André, *Le Temps et l'espace dans l'œuvre de Paul Claudel*, Paris, Seuil, 1965.
- WALBECQ, Éric, « Les envois de Léon Bloy », *Histoires Littéraires*, N° 1 (2000).
- WARD, Maisie, *Insurrection versus Resurrection*, Londres, Sheed & Ward, 1937.