



CLASSIQUES
GARNIER

BERNARD-GRIFFITHS (Simone), « Table des matières », *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, p. 613-616

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06566-1.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06566-1.p.0613)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

Parcours d'une imagination créatrice	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE DE L'ESPACE

LE PAYSAGE DANS <i>LA MARE AU DIABLE</i> (1846)	71
---	----

L'ESPACE DANS *NANON* (1872)

De la géographie à la mythologie	89
--	----

FLEURS ET JARDINS DE L'ÉCRITOIRE DANS <i>ANTONIA</i> (1862)	109
---	-----

LES VOLCANS D'Auvergne ET DU Velay dans l'écriture

SANDIENNE, DES JOURNAUX DE VOYAGE (1827, 1859)

À *JEAN DE LA ROCHE* (1859), ROMAN DES VOLCANS ÉTEINTS

Points de vue sur l'itinéraire d'une création poétique	131
--	-----

AUTOUR DE TAMARIS ET DE LA PROVENCE VAROISE, REGARDS SUR LE FEUILLETÉ SPATIAL ET GÉNÉRIQUE D'UN VOYAGE ENTRE TERRE ET MER

(*Agenda, Correspondance*, carnet de voyage [1861],

Tamaris [1862], *Impressions et Souvenirs* [1873],

<i>Nouvelles Lettres d'un voyageur</i> [1877])	151
--	-----

VENISE PALIMPSESTE

Mattea (1835) au miroir des trois premières

<i>Lettres d'un voyageur</i> (1834)	177
---	-----

DEUXIÈME PARTIE

REPRÉSENTATIONS SOCIALES
ET ETHNOGRAPHIQUES

ENTRE ROMAN ET THÉÂTRE, POÉTIQUE DE L'ESPACE ET SOCIÉTÉ DANS <i>FRANÇOIS LE CHAMPI</i> (1847-1848 ; 1849)	199
L'HOSPITALITÉ DANS <i>MAUPRAT</i> (1837)	221
SOCIOPOÉTIQUE DU VÊTEMENT DANS L'IMAGINAIRE SANDIEN . . .	247
L'ETHNOGRAPHIE POÉTIQUE SANDIENNE, FABRIQUE D'IDÉAL Regards sur les fêtes populaires du Berry	267
PAVANE POUR UN TERROIR Enluminures ethnopoétiques de la danse rustique en pays sandien	285
LA « FABULOSITÉ OU MERVEILLOSITÉ » DE L'IMAGINAIRE BERRICHON SANDIEN Des « Visions de la nuit dans les campagnes » (1851-1855) aux <i>Légendes rustiques</i> (1858)	301
ETHNOPOÉTIQUE DE LA NUIT	325
ETHNOGRAPHIE POÉTIQUE ET CRÉATION ROMANESQUE Harmoniques des nuits sandiennes	357

TROISIÈME PARTIE
 TRAVERSÉE DES GENRES LITTÉRAIRES
 ET DES MODES D'ÉCRITURE
 CONTES

<i>L'ORGUE DU TITAN</i> (1873), UN PARCOURS SCRIPTURAL ENTRE RÉCIT DE VOYAGE, MYTHOLOGIE ET CONTE	375
AU PAYS DES CONTES SANDIENS, <i>LE CHÂTEAU DE PICTORDU</i> (1873) Merveilleux, mythologie et quête identitaire	397
FÉES MARGINALES DANS LES <i>CONTES D'UNE GRAND-MÈRE</i> , <i>LA REINE COAX</i> (1872), <i>LA FÉE POUSSIÈRE</i> ET <i>LA FÉE AUX GROS YEUX</i> (1875) Pour une poétique de la magie comme déplacement	421

NOUVELLES

THÉÂTRE, THÉÂTRALITÉ ET MYTHE DE DON JUAN DANS <i>LA MARQUISE</i> , NOUVELLE DE 1832	441
<i>METELLA</i> (1833) OU LA NOUVELLE COMME LABORATOIRE D'ÉCRITURE	465
LECTURE CROISÉE DE <i>LA FEMME ABANDONNÉE</i> (1832) DE BALZAC ET DE <i>METELLA</i> (1833) DE GEORGE SAND	483

ROMANS

FICTION ROMANESQUE ET DUALITÉ	
Dialectique et jeux de miroir dans <i>Valentine</i> (1832)	507
<i>INDIANA</i> (1832), ROMAN DE L'ÉTRANGÈRE	533
JEANNE DE GEORGE SAND, JEANNE D'ARC ROMANTIQUE ?	
Histoire, légende, mythe et roman	549
ÉPILOGUE	573
CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE	577
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	601
INDEX DES ŒUVRES DE GEORGE SAND CITÉES	609