



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BAUDOIN (Sébastien), « Table des matières », *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*, CHATEAUBRIAND (François-René de), p. 709-717

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08661-1.p.0709](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08661-1.p.0709)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Chateaubriand et l'Angleterre	8
Une œuvre de vieillesse et de nécessité	19
Une œuvre de mosaïste : la marquetterie littéraire comme modalité de composition	33
L'Essai au carrefour des genres : de la critique littéraire à la tentation autobiographique	53
Note sur l'établissement du texte	83

ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE

*ET CONSIDÉRATIONS SUR LE GÉNIE DES HOMMES,
DES TEMPS ET DES RÉVOLUTIONS*

Avertissement	87
Introduction	95
Du latin comme source des langues de l'europe latine	95
La langue anglaise divisée en cinq époques	99
Moyen-âge	103

Lois et monuments	103
Coutumes. – Fêtes et jeux	108
Repas	113
Mœurs	118
Suite des mœurs. Vigueur et fin des siècles barbares	121

PREMIÈRE PARTIE

PREMIÈRE ET SECONDE ÉPOQUES DE LA LITTÉRATURE ANGLAISE.

Littérature sous le règne des Anglo-Saxons,
des Danois et pendant le Moyen-Age.
Des Anglo-Saxons à Guillaume le Conquérant.
– Bretons.

Tacite. – Poésies erses	129
Anglo-Saxons et Danois	132

TROISIÈME ET QUATRIÈME ÉPOQUES DE LA LITTÉRATURE ANGLAISE.

Époques anglo-normande et normande-française,
de Guillaume-le-Conquérant
et de Henri II à Henri VIII.

Trouvères anglo-normands	143
Suite des trouveres anglo-normands. Paradis terrestre. Descente aux enfers	151
Miracles. Mysteres. Satires	158

Changement dans la littérature.	
– Lutte des deux langues	162
Retour par la loi à la langue nationale	169
Chaucer. – Bower. – Barbour	171
Sentiment de la liberté politique ; pourquoi différent chez les écrivains anglais et chez les écrivains français des XVI ^e et XVII ^e siècles. Place occupée par le peuple dans les anciennes institutions des deux monarchies	174
Jacques I ^{er} , roi d'Écosse ; Dumbard, Douglas, Worcester, Rivers	182
Ballades et chansons populaires	183

SECONDE PARTIE

CINQUIÈME ET DERNIÈRE ÉPOQUES DE LA LANGUE ANGLAISE

Littérature sous les Tudor

Hérésies et schismes qui précédèrent le schisme de Luther	196
Attaques contre le clergé	198
Luther	202
Mariage. Vie Privée de Luther	213
Portrait de Luther	216
Portrait de Luther par Mainbourg, Bossuet et Voltaire	219
Ce qu'il faut penser de Luther	222
La réformation	224

Commencement de la littérature protestante.	
Knox. Buchanan	236
Henri VIII auteur	238
Henri VIII ; suite	241
Surrey. Thomas More	242
Édouard VI et Marie	243
Elisabeth. Spenser	244
Shakspeare	246
Que j'ai mal jugé Shakspeare autrefois.	
Faux admirateurs du poète	249
Opinion de Voltaire sur Shakspeare.	
Opinion des Anglais	252
Que les défauts de Shakspeare tiennent a son siècle. Langue de Shakspeare.	
– Langue de Dante	255
État matériel du théâtre en Angleterre au XVI ^e siècle	258
Caractère du génie de Shakspeare	261
Que la manière de composer de Shakspeare a corrompu le gout. – Écrire est un art	266
Citation de Shakspeare	271
Suite de citations. Femmes	277
Modèles classiques	280
Siècle de Shakspeare	285
Poètes et écrivains contemporains de Shakspeare	293
Vie de Shakespeare	296
Shakspeare au nombre des cinq ou six grands génies dominateurs	303

TROISIÈME PARTIE

Littérature sous les deux premiers Stuart
et pendant la République

Ce que l'Angleterre doit aux Stuarts	307
Jacques I ^{er} . – Basilicon doron	308
Raleigh. Cowley	321
Écrits politiques sous Charles I ^{er} et Cromwell . . .	324
L'abbé de la Mennais	326
Killing no murder. Locke. Hobbes. Denham. Harrington. Harvey. Sieyès. Mirabeau. Benjamin Constant. Carrel	329
Milton. Sa naissance. Collège	332
Milton chez son père. – Ouvrages de sa jeunesse . . .	335
Milton en Italie	339
Milton revenu en Angleterre. Ses occupations et ses premiers ouvrages de controverse	341
Mariage de Milton	343
Traité de Milton sur le divorce	345
Discours sur la liberté de la presse	349
Mort du père de Milton. Événements historiques. Traité sur l'état des rois et des magistrats	352
Milton secrétaire latin du conseil d'état de la République. L'iconoclaste	356
Défense du peuple anglais contre Saumaise	362
Seconde défense	367
Bradshaw	369
Fairfax	370
Cromwell	371

Affranchissement de la Grèce	374
Milton aveugle. Ses dépêches	376
Richard Cromwell. Opinion de Milton sur la République, sur les dîmes, sur la réforme parlementaire	381
Restauration. Milton arrêté et remis en liberté. Fidélité du poète a Cromwell	387
Nouveaux travaux de Milton. Son dictionnaire latin. Sa Moscovie. Son histoire d'Angleterre	390
Travaux poétiques de Milton. Plan du Paradis perdu pour une tragédie	397
Autres détails sur Milton	400
Publication du Paradis perdu	403
Samson agoniste. Paradis reconquis. Nouvelle logique. Vraie religion. Mort de Milton	406
Paradis perdu. De quelques imperfections de ce poème	412
Plan du Paradis perdu	416
Caractère des personnages du Paradis perdu. Adam et Ève	421
L'éternel et le fils	430
Anges	433
Les démons et les personnages allégoriques	436
Milton dans le Paradis perdu	438

QUATRIÈME PARTIE

Littérature sous les derniers Stuart

Hommes et choses de la révolution anglaise et de la révolution française comparés	447
Clubs	450
Danton	455
Peuple des deux nations à l'époque révolutionnaire. Paysans royalistes anglais.	457
Portrait d'un vendéen	462
Cromwell. Bonaparte	465
Lovelace. Ma détention à la préfecture de police. <i>God save the King</i>	468
Prose. Tillotson. Temple. Burnet. Clarendon. Algernon-Sidney	474
Poesie. Dryden. Prior. Waller. Buckingham. Roscommon. Rochester. Shaftesbury, etc.	476
Butler. Écrivains abandonnés	479
Fin des Stuarts	482

CINQUIÈME PARTIE

Littérature sous la maison d'Hanovre.

Achèvement et perfectionnement de la langue anglaise. Mort des langues	485
Effet de la critique sur les langues. Critique en France : nos vanités. Mort des langues	490

Qu'il n'y aura plus de renommées littéraires universelles, et pourquoi	494
Autres causes qui tendent à détruire les renommées universelles	497
Marie. guillaume. La Reine Anne. Ecole classique	501
Presse périodique. Addison. Pope. Swift. Steele	502
Passage de la littérature classique à la littérature didactique, descriptive et sentimentale. Poèmes de différents auteurs	504
Young	506
Gray. Thomson. Delille. Fontanes	511
Réaction. Transformation littéraire. Historien . . .	518
Suite de la transformation littéraire. Philosophes. Poètes. Politiques économistes	520
Théâtre. Mistriss Siddons. Parterre. Invasion de la littérature allemande	522
Suite de la transformation littéraire. Eloquence politique. Fox. Burke. Pitt	525
Changement des mœurs anglaises. Gentlemen-farmers. Clergé. Grand monde. Georges II	528
Voyages. Le capitaine Ross. Jacquemont. Lamartine	531
Romans. Tristes vérités qui sortent des longues correspondances. Style épistolaire	540
Nouveaux romans	544
Walter Scott. Les Juives	547
École des lacs. Poètes des classes industrielles	551

La princesse Charlotte. Knox	554
Chansons. Lord Dorset. Béranger	557
Beattie	562
Lord Byron. Orme d'Harrow	571
Les deux nouvelles écoles littéraires. Quelques ressemblances de destinée	574
École de Lord Byron	578
Lord Byron au Lido	582
Conclusion	587
Milton	594
Notes	597
Index des auteurs et personnages cités	699