



CLASSIQUES
GARNIER

DELAHAYE (Francis), « Table des matières », *Essai sur l'invention de soi dans l'œuvre de Patrick Modiano. La vérité du rêve*, p. 307-312

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11274-7.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11274-7.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ENTRE HISTOIRE, SOURCES LITTÉRAIRES ET VIE PARTAGÉE

LES PÉRIODES HISTORIQUES DÉCRITES	25
La Collaboration	25
La guerre d'Algérie	31
Les années 1930	33
Le temps d'aujourd'hui	35
LES SOURCES LITTÉRAIRES	39
Les auteurs antisémites découverts dans la bibliothèque du père	39
L'antisémitisme commun à chacun de ces auteurs	39
L'intérêt de chacun de ces auteurs pour Patrick Modiano	44
Les auteurs découverts dans sa chambre de jeune homme	49
Les auteurs découverts au fil de ses lectures au cours de son adolescence	55
Les auteurs amis rencontrés à ses débuts en littérature	56
Vrais ou faux amis : Raymond Queneau et Jean Cau	56
Emmanuel Berl : l'ami, le mentor	61

UNE VIE PARTAGÉE	67
Une expérience vécue racontée	67
Les confidences des parents et autres sources personnelles . . .	69
La mémoire	70
L'imaginaire	73
Des hallucinations, angoisses et fantasmes	74
SYNTHÈSE	79

DEUXIÈME PARTIE

LA QUESTION DU *JE*-NARRATEUR
ET DU GENRE DES RÉCITS DE PATRICK MODIANO

QUI EST-IL CE <i>JE</i> -NARRATEUR?	87
Le <i>Je</i> -narrateur	87
Le <i>Je</i> -narrateur être de papier	87
Le <i>Je</i> -narrateur personnification de l'auteur	88
Un ou des <i>Je</i> -narrateurs de Patrick Modiano	88
Le <i>Je</i> -narrateur et ses doubles	90
Le <i>Je</i> -narrateur et les membres de la famille	92
Le père	93
La mère	101
Les personnages des cercles du père et de la mère	104
Les oncles, tantes et grands parents	105
Son frère, son épouse et ses filles	106
Les <i>Je</i> -narrateur et les femmes	109
Cas des héroïnes-narratrices	109
Les femmes aimées des héros-narrateurs	110
Les <i>Je</i> -narrateur, un personnage parmi d'autres	113
Les personnages secondaires	113
Les personnages récurrents	114
Les fantômes	116

LE GENRE DES RÉCITS	119
Le genre des récits selon la critique littéraire	119
Des romans	120
Des autofictions	120
Des autobiographies	122
Le genre des récits selon Patrick Modiano	123
Des autobiographies rêvées	124
La vaporisation du moi versus la centralisation du moi . . .	126
Des récits poétiques	129
LA NARRATOLOGIE	131
L'espace	131
Le temps	132
Le temps chronologique	133
L'Éternel retour	134
La superposition des temps et des lieux	136
La mise en intrigue	137
Le goût des mots pour les mots	141
Les cahiers	141
Les citations	142
Répétitions et variations	144
Les palimpsestes ou reprises avec variations ou repentirs? . . .	149
Les pastiches	154
La littérarité	156
Le goût de la phrase musicale	157
Histoire et mythe	159
Lieux de mémoire, lieux mythiques	160
Mythographie imaginaire	162
Le cas particulier des beaux-arts	165
SYNTHÈSE	169

TROISIÈME PARTIE
LA QUÊTE DE SOI

IDENTITÉ OU IDENTIFICATION ?	177
Une identification changeante	177
Les identifications par l'auteur	178
Les identifications par le lecteur	182
Les jeux sur l'identification	183
UNE FILIATION INCERTAINE	185
Les emprunts aux parents	186
Le legs du père	188
L'état civil	188
Être Juif	190
Être nomade	192
La mère	195
Une éducation catholique	195
Un intérêt pour le cinéma et les starlettes	195
Un goût pour le cirque	197
Un portrait en artiste	199
L'IDENTITÉ DE PATRICK MODIANO, ÊTRE ÉCRIVAIN	201
Devenir ou être écrivain	202
Un écrivain qui s'essaie à divers modes d'expression :	
chanson, théâtre, scénario, poème... ..	207
Des chansons	207
Un scénario	209
Des pièces de théâtre	210
Des œuvres pour la jeunesse	215
Des poèmes	218
« Tous les dons » ?	218
Être reconnu ?	219
Un écrivain solitaire	222

Un inclassable	223
Faire école	229
IDENTITÉ NARRATIVE OU IDENTITÉ AUCTORIALE?	233
Cas où l'identité narrative est clairement affirmée	234
Un être timide, influençable	234
Un être mélancolique	235
Un être qui se sent coupable	236
Un être qui échoue	236
Cas où l'identité narrative et l'autorité auctoriale semblent se confondre	237
Un tissu de contradictions	237
Un brave garçon	240
Un être passif	241
Un être rêveur	242
Un être pudique	243
S'INVENTER	245
SYNTHÈSE	249
CONCLUSION	255
ANNEXE I	
Prix littéraires obtenus	267
ANNEXE II	
Classification par genre des récits	269
ANNEXE III	
Palimpsestes, reprises et repentirs dans son œuvre	271
ANNEXE IV	
Exemples de littéararité chez Patrick Modiano tirés de la fin de <i>La Ronde de nuit</i>	285
BIBLIOGRAPHIE DE PATRICK MODIANO	287

INDEX DES OUVRAGES DE PATRICK MODIANO	295
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES DES OUVRAGES DE PATRICK MODIANO	297
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	301
INDEX DES NOMS DE LIEU	305