



CLASSIQUES
GARNIER

DELAHAYE (Francis), « [Introduction de la première partie] », *Essai sur l'invention de soi dans l'œuvre de Patrick Modiano. La vérité du rêve*, p. 23-23

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11274-7.p.0023](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11274-7.p.0023)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Patrick Modiano s'intéresse à quatre périodes historiques : à la Collaboration en France de 1940 à 1944, à la fin de la guerre d'Algérie, de façon plus ponctuelle, à la période d'avant-guerre et enfin au temps d'aujourd'hui. De ces périodes, celle de la Collaboration suscite le plus son intérêt. Il évoque ses antécédents familiaux, son enfance et son adolescence, et l'ensemble constitue la marque distinctive de son œuvre. Dans cette démarche, il s'appuie sur des exemples littéraires puisés chez des auteurs lus dans sa jeunesse ; d'autres rencontrés alors qu'il se lançait dans l'écriture l'ont encouragé, soutenu.