



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Essai et Essayisme. Le potentiel théorique de l'essai : de Montaigne jusqu'à la postmodernité*, p. 335-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06837-2.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06837-2.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
L'ESSAI ENTRE LA LITTÉRATURE ET LA THÉORIE . . . . .	11
L'Essai entre les genres littéraires . . . . .	15
Essai et système . . . . .	30
Le potentiel théorique de l'essai :	
les principaux traits du discours essayiste . . . . .	35
Les intellectuels critiques et les utopies de l'essayisme . . . . .	44
LA THÉORIE ESSAYISTE DE MONTAIGNE	
De Montaigne à Bacon et Hume . . . . .	49
Intertexte : essai, lettre, récit, poésie . . . . .	52
Subjectivité et particularité . . . . .	54
Expérience et contingence . . . . .	58
Autoréflexion, dialogue et vérité . . . . .	61
Antisystème : Montaigne ou Bacon ? . . . . .	66
De Montaigne à Hume : essai et conversation . . . . .	70
ESSAI, ESSAYISME ET DIALOGUE CHEZ DENIS DIDEROT . . . . .	73
Expérience et expérimentation : « Lettre sur les aveugles » . . . . .	76
La peinture comme essai :	
les « Essais sur la peinture » de Diderot . . . . .	80
<i>Le Neveu de Rameau</i> – ou la vérité en suspens . . . . .	84
<i>Jacques le fataliste et son maître</i> : le roman comme essai . . . . .	91
Épilogue sur les intellectuels . . . . .	98

DE L'ESSAYISME DE FRIEDRICH SCHLEGEL	
À L'ESSAYISME DE FRIEDRICH THEODOR VISCHER	
Scepticisme, ironie et contingence . . . . .	101
L'essai de Schlegel « <i>Über die Unverständlichkeit</i> » :	
paradoxe et ironie . . . . .	104
« Dialogue sur la poésie », « Lettre sur le roman » :	
intertextualité . . . . .	109
La <i>Lucinde</i> de Schlegel : un roman essayiste . . . . .	114
Antisystème et contingence :	
de Schlegel à Friedrich Theodor Vischer . . . . .	121
<i>Auch Einer</i> : ambivalence, contingence et essayisme . . . . .	127
L'ESSAYISME DE NIETZSCHE	
Ambivalence, scepticisme et jeu . . . . .	133
L'ambivalence comme « transmutation des valeurs » . . . . .	137
Scepticisme, antisystème et système :	
l'héritage de Montaigne . . . . .	142
« Vérité et mensonge au sens extra-moral » :	
la critique de la pensée conceptuelle comme essai . . . . .	146
L'aphorisme comme essayisme :	
clôture, ouverture et dialogue . . . . .	152
La découverte du plan	
de l'expression et l'esthétisation de la pensée . . . . .	159
L'ESSAI COMME THÉORIE ET UTOPIE	
De Lukács à Adorno . . . . .	165
L'essai de Lukács comme précurseur du système . . . . .	168
L'essai d'Adorno comme antisystème et constellation . . . . .	176
L'écriture paradigmatique d'Adorno :	
essai, modèle, parataxis . . . . .	182
Les intellectuels modernistes	
et l'utopie de l'essayisme : Adorno et Max Bense . . . . .	191
Essai, parataxis, dialogue :	
trois voies de la Théorie Critique . . . . .	198

L'ESSAYISME MODERNISTE COMME CONSTRUCTIVISME ET UTOPIE	
Pirandello et Musil . . . . .	201
L'essayisme comme « humorisme » chez Pirandello . . . . .	204
L'essai dans le roman :	
« Un, personne et cent mille » de Pirandello . . . . .	212
L'essayiste Robert Musil :	
ambivalence, constructivisme et utopie . . . . .	220
L'essai de Musil « La nation comme idéal et comme réalité » . . .	226
Le roman essayiste de Musil :	
critique de l'idéologie et utopie théorique . . . . .	233
L'ESSAI ET L'ESSAYISME À L'ÉPOQUE POSTMODERNE	
De Roland Barthes à Jürgen Becker . . . . .	243
L'essayisme de Barthes en tant que particularisation, pluralité et intertextualité . . . . .	246
La vocalisation de la langue et la voix du corps . . . . .	250
« Le Plaisir du texte » : intertextualité, paradigme et jeu . . . .	256
La « prose » de Jürgen Becker comme intertexte essayiste . . .	266
LE POTENTIEL THÉORIQUE DE L'ESSAI	
De l'essai à la Théorie Dialogique . . . . .	277
De l'essayisme d'Adorno à la pragmatique universelle d'Habermas : aller et retour . . . . .	280
Non-identité et réflexion : la « théorie comme narration » . . .	288
Ambivalence et polysémie : la « théorie comme essai » . . . . .	292
Le sens du possible et le constructivisme :	
la « théorie comme construction » . . . . .	296
Dialogue et ébranlement dans l'autre :	
la « théorie comme discussion » . . . . .	300
Épilogue : plaidoyer pour les intellectuels critiques . . . . .	310
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	313
INDEX DES NOMS . . . . .	327