



CLASSIQUES
GARNIER

ZIMA (Pierre V.), « Table des matières », *Essai et Essayisme. Le potentiel théorique de l'essai : de Montaigne jusqu'à la postmodernité*, p. 335-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06837-2.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06837-2.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
L'ESSAI ENTRE LA LITTÉRATURE ET LA THÉORIE	11
L'Essai entre les genres littéraires	15
Essai et système	30
Le potentiel théorique de l'essai :	
les principaux traits du discours essayiste	35
Les intellectuels critiques et les utopies de l'essayisme	44
LA THÉORIE ESSAYISTE DE MONTAIGNE	
De Montaigne à Bacon et Hume	49
Intertexte : essai, lettre, récit, poésie	52
Subjectivité et particularité	54
Expérience et contingence	58
Autoréflexion, dialogue et vérité	61
Antisystème : Montaigne ou Bacon ?	66
De Montaigne à Hume : essai et conversation	70
ESSAI, ESSAYISME ET DIALOGUE CHEZ DENIS DIDEROT	73
Expérience et expérimentation : « Lettre sur les aveugles »	76
La peinture comme essai :	
les « Essais sur la peinture » de Diderot	80
<i>Le Neveu de Rameau</i> – ou la vérité en suspens	84
<i>Jacques le fataliste et son maître</i> : le roman comme essai	91
Épilogue sur les intellectuels	98

DE L'ESSAYISME DE FRIEDRICH SCHLEGEL	
À L'ESSAYISME DE FRIEDRICH THEODOR VISCHER	
Scepticisme, ironie et contingence	101
L'essai de Schlegel « <i>Über die Unverständlichkeit</i> » :	
paradoxe et ironie	104
« Dialogue sur la poésie », « Lettre sur le roman » :	
intertextualité	109
La <i>Lucinde</i> de Schlegel : un roman essayiste	114
Antisystème et contingence :	
de Schlegel à Friedrich Theodor Vischer	121
<i>Auch Einer</i> : ambivalence, contingence et essayisme	127
L'ESSAYISME DE NIETZSCHE	
Ambivalence, scepticisme et jeu	133
L'ambivalence comme « transmutation des valeurs »	137
Scepticisme, antisystème et système :	
l'héritage de Montaigne	142
« Vérité et mensonge au sens extra-moral » :	
la critique de la pensée conceptuelle comme essai	146
L'aphorisme comme essayisme :	
clôture, ouverture et dialogue	152
La découverte du plan	
de l'expression et l'esthétisation de la pensée	159
L'ESSAI COMME THÉORIE ET UTOPIE	
De Lukács à Adorno	165
L'essai de Lukács comme précurseur du système	168
L'essai d'Adorno comme antisystème et constellation	176
L'écriture paradigmatique d'Adorno :	
essai, modèle, parataxis	182
Les intellectuels modernistes	
et l'utopie de l'essayisme : Adorno et Max Bense	191
Essai, parataxis, dialogue :	
trois voies de la Théorie Critique	198

L'ESSAYISME MODERNISTE COMME CONSTRUCTIVISME ET UTOPIE	
Pirandello et Musil	201
L'essayisme comme « humorisme » chez Pirandello	204
L'essai dans le roman :	
« Un, personne et cent mille » de Pirandello	212
L'essayiste Robert Musil :	
ambivalence, constructivisme et utopie	220
L'essai de Musil « La nation comme idéal et comme réalité » . . .	226
Le roman essayiste de Musil :	
critique de l'idéologie et utopie théorique	233
L'ESSAI ET L'ESSAYISME À L'ÉPOQUE POSTMODERNE	
De Roland Barthes à Jürgen Becker	243
L'essayisme de Barthes en tant que particularisation, pluralité et intertextualité	246
La vocalisation de la langue et la voix du corps	250
« Le Plaisir du texte » : intertextualité, paradigme et jeu	256
La « prose » de Jürgen Becker comme intertexte essayiste . . .	266
LE POTENTIEL THÉORIQUE DE L'ESSAI	
De l'essai à la Théorie Dialogique	277
De l'essayisme d'Adorno à la pragmatique universelle d'Habermas : aller et retour	280
Non-identité et réflexion : la « théorie comme narration » . . .	288
Ambivalence et polysémie : la « théorie comme essai »	292
Le sens du possible et le constructivisme :	
la « théorie comme construction »	296
Dialogue et ébranlement dans l'autre :	
la « théorie comme discussion »	300
Épilogue : plaidoyer pour les intellectuels critiques	310
BIBLIOGRAPHIE	313
INDEX DES NOMS	327