



CLASSIQUES
GARNIER

ZIMA (Pierre V.), « Bibliographie », *Essai et Essayisme. Le potentiel théorique de l'essai : de Montaigne jusqu'à la postmodernité*, p. 313-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06837-2.p.0313](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06837-2.p.0313)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ne contient que des titres concernant l'essai, l'essayisme, des problèmes de théorie et les ouvrages des auteurs auxquels sont consacrés les chapitres de ce livre : de Montaigne à Barthes et Becker.

- ABEL, G., *Nietzsche. Die Dynamik der Willen zur Macht und die ewige Wiederkehr*, Berlin-New York, De Gruyter, 1998.
- ADORNO, T. W., « Zur Logik der Sozialwissenschaften », in : T. W. Adorno *et al.*, *Der Positivismusstreit in der deutschen Soziologie*, Neuwied-Berlin, Luchterhand (1969), 1972.
- ADORNO, T. W., « Thesen über die Sprache des Philosophen », in : *Gesammelte Schriften*, t. I. *Philosophische Frühschriften* (éd. R. Tiedemann), Francfort, Suhrkamp, 1973.
- ADORNO, T. W., *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, in : *Gesammelte Schriften*, t. IV (éd. R. Tiedemann), Frankfurt, Suhrkamp, 1980.
- ADORNO, T. W., *Dialectique négative*, Paris, Payot-Rivages, 2001.
- ADORNO, T. W., *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1989.
- ADORNO, T. W., « Individuum und Organisation. Einleitungsvortrag zum Darmstädter Gespräch 1953 », in : *idem.*, *Soziologische Schriften I, Gesammelte Schriften*, t. VIII, Francfort, Suhrkamp, 1972.
- ADORNO, T. W., « L'essai comme forme », in : *idem.*, *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984.
- ADORNO, T. W., « Une réconciliation extorquée », in : *idem.*, *Notes sur la littérature, op. cit.*
- ADORNO, T. W., « Les écarts de Valéry », in : *idem.*, *Notes sur la littérature, op. cit.*
- ADORNO, T. W., *Zur Lehre von der Geschichte und von der Freiheit 1964/65* (éd. R. Tiedemann), *Nachgelassene Schriften. Vorlesungen*, t. XIII (éd. Theodor W. Adorno Archiv), Francfort, Suhrkamp, 2001.
- ADORNO, T. W., *Metaphysik. Begriff und Probleme* (éd. R. Tiedemann), *Nachgelassene Schriften. Vorlesungen*, t. XIV (éd. Theodor W. Adorno Archiv), Francfort, Suhrkamp, 1998.
- ADORNO, T. W., *Vorlesung über Negative Dialektik. Fragmente zur Vorlesung 1965/66* (éd. R. Tiedemann), *Nachgelassene Schriften. Vorlesungen*, t. XVI (éd. Theodor W. Adorno Archiv), Francfort, Suhrkamp, 2003.

- ALTMANN, V., *Totalität und Perspektive. Zum Wirklichkeitsbegriff Robert Musils im „Mann ohne Eigenschaften“*, Francfort-Berlin-Berne, Lang, 1992.
- AZORÍN (José Martínez Ruiz), *Lecturas españolas*, Madrid, Espasa-Calpe (1938), 1976 (11^e éd.).
- BACHMANN, D., *Essay und Essayismus. Benjamin – Broch – Kassner – H. Mann – Musil – Rychner*, Stuttgart, Kohlhammer, 1969.
- BAKHTINE M. M., *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970.
- BACON, F., *The Essays* (éd. J. Pitcher), Londres, Penguin, 1985.
- BACON, F., *Essais de morale et politique*, Paris, L'Arche, 1999.
- BALLENGER, Y., « L'Ironie dans le III^e livre des Essais », in : *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 4, 1980.
- BALMER, H. P., *Montaigne und die Kunst der Frage. Grundzüge der Essays*, Tübingen, Francke, 2008.
- BARILLI, R., *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, Milan, Mursia, 1986.
- BARTHES, R., *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, R., *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.
- BARTHES, R., *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, R., *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, R., « L'Image », in : *Prétexte : Roland Barthes. Colloque de Cerisy*, Paris, UGE-10/18, 1978.
- BARTHES, R., *Leçon/Lektion. Antrittsvorlesung im Collège de France* (français/allemand), Francfort, Suhrkamp, 1980.
- BARTHES, R., « Le grain de la voix », in : *idem, L'Obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, 1982.
- BARTHES, R., « De l'œuvre au texte », in : *idem, Le Bruissement de la langue (Essais IV)*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, R., *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985.
- BARTHES, R., *Le Lexique de l'auteur. Séminaire à l'École pratique des Hautes Études 1973-1974 suivi de Fragments inédits du « Roland Barthes par Roland Barthes »*, Paris, Seuil, 2010.
- BARTONEK, A., *Philosophie im Konjunktiv. Nichtidentität als Ort der Möglichkeit des Utopischen in der negativen Dialektik Theodor W. Adornos*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2011.
- BECKER, J., *Felder, Ränder, Umgebungen* (1964, 1968, 1970), Francfort, Suhrkamp, 1983.
- BECKER, J., « Gegen die Erhaltung des literarischen status quo », in : L. Kreutzer (éd.), *Über Jürgen Becker*, Francfort, Suhrkamp, 1972.
- BECKER, J., *Erzählen bis Ostende*, Francfort, Suhrkamp, 1982 (2^e éd.).
- BEHLER, E., *Derrida – Nietzsche, Nietzsche – Derrida*, Paderborn, Schöningh, 1988.

- BEHLER, E., *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*, Paderborn-Munich-Vienne, Schöningh, 1988.
- BELGARDT, R., *Romantische Poesie. Begriff und Bedeutung bei F. Schlegel*, La Haye-Paris, Mouton, 1969.
- BENJAMIN, W., « Über das mimetische Vermögen », in : *Gesammelte Schriften*, t. II. 1, Francfort, Suhrkamp, 1977.
- BENSE, M., « Der Essay und seine Prosa », in : *idem, Plakatwelt. Vier Essays*, Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1952.
- BENSE, M., *Aesthetica*, Stuttgart, Agis Verlag, 1965.
- BENSMÄIA, R., *Barthes à l'Essai. Introduction au texte réfléchissant*, Tübingen, Narr, 1986.
- BERNARDINELLI, A., *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario*, Venise, Marsilio, 2002.
- BOLZ, N. « Nietzsches Spur in der Ästhetischen Theorie », in : B. Lindner, W. M. Lüdke (éd.), *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos. Konstruktion der Moderne*, Francfort, Suhrkamp (1979), 1980.
- BOURDIEU, P., *Science de la science et réflexivité. Cours du Collège de France 2000-2001*, Paris, Raisons d'agir, 2001.
- BOZZETTI, M., *Hegel und Adorno. Die kritische Funktion des philosophischen Systems*, Freiburg-Munich, Alber, 1996.
- BRAUNGART, W., Kaufmann, K. (Hrsg.), *Essayismus um 1900*, Heidelberg, Winter, 2006.
- BRIEL, H. M., *Adorno und Derrida. Oder wo liegt das Ende der Moderne ?*, New York-San Francisco-Berne, Lang, 1993.
- BROKOPH-MAUCH, G., *Robert Musil. Essayismus und Ironie*, Tübingen, Francke, 1992.
- BRUNE, C., *Roland Barthes. Literatursemiotik und literarisches Schreiben*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2003.
- BUBNER, R., « Kann Theorie ästhetisch werden ? Zum Hauptmotiv der Philosophie Adornos », in : B. Lindner, W. M. Lüdke (éd.), *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*, Francfort, Suhrkamp (1979), 1980.
- BUDE, H., « Der Essay als Form der Darstellung sozialwissenschaftlicher Erkenntnisse », in : *Kölner Zs. für Soziologie und Sozialpsychologie* 41. 3, 1989.
- BUTRYM, A. J. (éd.), *Essays on the Essay. Redefining the Genre*, Athens-Londres, The Univ. of Georgia Press, 1989.
- CAPUTO, R., *Il piccolo Padreterno. Saggi di lettura dell'opera di Pirandello*, Rome, EUROMA, 1996.
- CAVAILLÉ, Ch., *Philosopher depuis Montaigne et après Wittgenstein. Instances des essais*, Paris, L'Harmattan, 2008.

- CELLBROT, H., *Die Bewegung des Sinnes. Zur Phänomenologie Robert Musils im Hinblick auf Husserl*, Munich, Fink, 1988.
- CETTI MARINONI, B., *Essayistisches Drama. Die Entstehung von Robert Musils Stück « Die Schwärmer »*, Munich, Fink, 1992.
- CHAOU LI, M., *Das Laboratorium der Poesie. Chemie und Poetik bei Friedrich Schlegel*, Paderborn-Munich-Vienne, Schöningh, 2004.
- CHOUILLET, J., *Diderot*, Paris, SEDES, 1977.
- CHOUILLET, A.-M. (éd.), *Colloque international Diderot (1713-1784). Paris – Sèvres – Reims – Langres. 4-11 juillet 1984*, Paris, Aux amateurs de livres, 1985.
- CHOUILLET, A.-M. (éd.), *Autour du « Neveu de Rameau »*, Genève, Slatkine, 1991.
- CLAESGES, U., *Der maskierte Gedanke. Nietzsches Aphorismenreihe « Von den ersten und letzten Dingen »*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1999.
- COMMENT, B., *Roland Barthes, vers le neutre*, Paris, Bourgois, 1991.
- COMPAGNON, A., « Roland Barthes en saint Polycarpe », in : *idem*, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- COUTY, D., *Le Neveu de Rameau. Diderot*, Paris, Hatier, 1972.
- CROCKER, L. G., *Diderot's Chaotic Order. Approach to Synthesis*, Princeton, Univ. Press, 1974.
- DELEUZE, G., *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1994 (9^e éd.).
- DE MAN, P., « Rhétorique des tropes (Nietzsche) », in : *idem*, *Allégories de la lecture. Le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, Paris, Galilée, 1989.
- DEMIROVIĆ, A., *Der nonkonformistische Intellektuelle. Die Entwicklung der Kritischen Theorie zur Frankfurter Schule*, Francfort, Suhrkamp, 1999.
- DEUTSCH, S., *Der Philosoph als Dichter. Robert Musils Theorie des Erzählens*, St. Ingbert, Röhrig Verlag, 1993.
- DI AMBRA, R., *Plaisirs d'écriture. Une lecture thématique de l'œuvre de Roland Barthes*, Paris, Arts Éditions de Paris, 2001.
- DIDEROT, D., *Jacques le fataliste et son maître*, in : *idem*, *Contes et romans*, éd. publiée sous la direction de M. Delon, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 2004.
- DIDEROT, D., « Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient », in : *Œuvres Complètes*, t. IV, *Le nouveau Socrate. Idées II* (éd. Y. Belaval, R. Niklaus et al.), Paris, Hermann, 1978.
- DIDEROT, D., « Mes petites idées sur la couleur », in : *Œuvres Complètes*, t. XIV, *Salon de 1765. Essais sur la peinture. Beaux-Arts I* (éd. E. M. Bukdahl, A. Lorenceau, G. May), Paris, Hermann, 1984.
- DIERKES, H., *Literaturgeschichte als Kritik. Untersuchungen zu Theorie und Praxis von Friedrich Schlegels frühromantischer Literaturgeschichtsschreibung*, Tübingen, Niemeyer, 1980.
- DRESLER-BRUMME, Ch., *Nietzsches Philosophie in Musils Roman « Der Mann ohne Eigenschaften »*, Francfort, Athenäum, 1987.

- ETTE, O., *Roland Barthes. Eine intellektuelle Biographie*, Francfort, Suhrkamp, 1998.
- FIGAL, G., *Nietzsche. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart, Reclam, 1999.
- FRANK, M., *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*, Francfort, Suhrkamp, 1989.
- FRIEDENTHAL, R., *Entdecker des Ich. Montaigne – Pascal – Diderot*, Munich, Piper, 1969.
- FRIEDRICH, H., *Montaigne*, Berne, Francke, 1949.
- FRISÉ, A., *Plädoyer für Robert Musil. Hinweise und Essays 1931 bis 1980*, Reinbek, Rowohlt, 1980.
- GLAUDES, P., LOUETTE, J.-F., *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999.
- GLAUDES, P. (éd.), *L'Essai : Métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- GLAUDES, P., LYON-CAEN, B. (éd.), *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GÖBEL, W., *Friedrich Theodor Vischer. Grundzüge seiner Metaphysik und Ästhetik*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1983.
- GOLDMANN, L., « L'esthétique du jeune Lukács », in : *idem.*, *Marxisme et sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1970.
- GOLDMANN, L., « Georg Lukács l'essayiste », in : *idem.*, *Recherches dialectiques*, Paris, Gallimard, 1959.
- GOLTSCHNIGG, D., « Robert Musil und Hermann Broch als Essayisten ; Literatur und Literatur. Randbemerkungen dazu (1931) und Das Böse im Wertsystem der Kunst (1933) », in : G. Brokoph-Mauch (éd.), *Robert Musil, op. cit.*
- GÓMEZ-MONTERO, J., « Modelle einer écriture subjective bei Montaigne und Cervantes (distingo, imitatio, Zeitlichkeit) », in : S. Bartoli Kucher, D. Böhme, T. Floreancig (éd.), *Das Subjekt in Literatur und Kunst. Festschrift für Peter V. Zima*, Tübingen, Francke, 2011.
- GREINER-KEMPTER, U., *Subjekt und Fragment : Textpraxis in der (Post-) Moderne. Aphoristische Strukturen in Texten von Peter Handke, Botho Strauß, Jürgen Becker, Thomas Bernhard, Wolfgang Hildesheimer, Felix Ph. Ingold und André V. Heiz*, Stuttgart, Akademischer Verlag, 1990.
- GROH, R., *Ironie und Moral im Werk Diderots*, Munich, Fink, 1984.
- HAAS, G., *Studien zur Form des Essays und zu seinen Vorformen im Roman*, Tübingen, Niemeyer, 1966.
- HAAS, G., *Essay*, Stuttgart, Metzler, 1969.
- HABERMAS, J., « Ein philosophierender Intellektueller », in : K. Oppens *et al.*, *Über Theodor W. Adorno*, Francfort, Suhrkamp, 1968 (2^e éd.).
- HABERMAS, J., *Moralbewußtsein und kommunikatives Handeln*, Francfort, Suhrkamp, 1983.

- HABERMAS, J., *Théorie de l'agir communicationnel*, t. II. *Pour une critique de la raison fonctionnaliste*, Paris, Fayard, 1987.
- HABERMAS, J., *Le Discours philosophique de la modernité*, Paris, Gallimard, 1988.
- HABERMAS, J., *Nachmetaphysisches Denken. Philosophische Aufsätze*, Francfort, Suhrkamp, 1997 (2^e éd.).
- HARRISON, Th., *Essayism. Conrad, Musil and Pirandello*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins Univ. Press, 1992.
- HAUG, W., « Montaigne oder die dritte 'Lösung' des Kontingenzproblems », in : G. von Graevenitz, O. Marquard (éd.), *Kontingenz*, Munich, Fink, 1998.
- HONNEF-BECKER, I., « Ulrich lächelte ». *Techniken der Relativierung in Robert Musils Roman « Der Mann ohne Eigenschaften »*, Francfort-Berne-New York, Lang, 1991.
- HONNETH, A., Joas, H. (éd.), *Kommunikatives Handeln. Beiträge zu Jürgen Habermas' « Theorie des kommunikativen Handelns »*, Francfort, Suhrkamp, 1986.
- HUME, D., « Of Essay Writing », in : *The Philosophical Works of David Hume*, t. IV (1854), New York, Adamant Media Corporation, 2007.
- JANDER, S., « Zwischen Auflösung und Setzung : Nietzsches Perspektivismus und die Reflexionsbewegungen in der Essayistik der Moderne », in : W. Braungart, K. Kaufmann (éd.), *Essayismus um 1900*, Heidelberg, Winter, 2006.
- JAPPE, L., *Selbstkonstitution bei Robert Musil und in der Psychoanalyse. Identität und Wirklichkeit im « Mann ohne Eigenschaften »*, Munich, Fink, 2011.
- JOUNG, P., *Passion der Indifferenz. Essayismus und essayistisches Verfahren in Robert Musils « Der Mann ohne Eigenschaften »*, Münster, Lit-Verlag, 1996.
- JUNG, W., *Georg Lukács*, Stuttgart, Metzler, 1989.
- JUNKER, C., *Frames of Fiction. Black Genealogies, White Hegemony, and the Essay as Critical Intervention*, Francfort, Campus, 2010.
- JUST, G., « Essay », in : W. Stammer (éd.), *Deutsche Philologie im Aufriß*, t. II., Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1960 (2^e éd.).
- JUVAN, M., « Esej in interdiskurzivnost : vednost med singularnostjo in sensus communis », in : *Primerjlana književnost* 33. 1, 2010.
- KAGER, R., *Herrschaft und Versöhnung. Einführung in das Denken Theodor W. Adornos*, Francfort-New York, Campus, 1988.
- KARÁDI, E., Vezér, E. (Hrsg.), *Georg Lukács, Karl Mannheim und der Sonntagskreis*, Francfort, Sandler, 1985.
- KAZIN, A., *The Open Form. Essays for Our Time*, New York-Chicago-San Francisco, Harcourt, Brace and World, Inc., 1970 (3^e éd.).
- KESSLER, M., *Nietzsche ou le dépassement esthétique de la métaphysique*, Paris, PUF, 1999.

- KIPFER, D., *Individualität nach Adorno*, Tübingen, Francke, 1999.
- KLINKERT, T., *Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung*, Berlin-New York, De Gruyter, 2010.
- KÖHLER, E., *Der literarische Zufall, das Mögliche und die Notwendigkeit*, Munich, Fink, 1973.
- KÖHLER, E., « 'Est-ce que l'on sait où l'on va ?' – Zur strukturellen Einheit von Diderots *Jacques le fataliste et son maître* », in : J. Schlobach (éd.), *Denis Diderot*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1992.
- KREUTZER, L. (éd.), *Über Jürgen Becker*, Francfort, Suhrkamp, 1972.
- KRÜGER, H., *Über Aphorismus als philosophische Form* (1957), Munich, Edition Text + Kritik, 1988.
- KRYSINSKI, W., *Le paradigme inquiet. Pirandello et le champ de la modernité*, Montréal, Le Préambule, 1989.
- KÜMMERLING, B., *Essay und Metapher in ihrem Zusammenhang bei Robert Musil*, Mémoire de maîtrise, Univ. de Cologne, 1984.
- LACOUÉ-LABARTHE, Ph., Nancy, J.-L., *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LAKATOS, I., Musgrave, A. (éd.), *Criticism and the Growth of Knowledge*, Cambridge, Univ. Press, 1970.
- LAUFER, R., « Structure et signification du *Neveu de Rameau* de Diderot », in : J. Schlobach (éd.), *Denis Diderot*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1992.
- LAURETTA, E. (éd.), *Pirandello e la parola*, Agrigento, Edizione Centro Nazionale Studi Pirandelliani, 2000.
- LINK, T., *Zum Begriff der Natur in der Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*, Cologne-Vienne, Böhlau, 1986.
- LONITZ, H. (éd.), *Theodor W. Adorno – Walter Benjamin. Briefwechsel 1928-1940*, Francfort, Suhrkamp, 1994.
- LOPATE, Ph., « The Essay Lives – in Disguise », in : *New York Times Book Review*, 18 nov., 1984.
- LÖWITH, K., *Von Hegel zu Nietzsche. Der revolutionäre Bruch im Denken des neunzehnten Jahrhunderts*, Hambourg, Meiner, 1986 (9^e éd.).
- LÖWITH, K., *Nietzsche*, in : *Sämtliche Schriften*, t. VI, Stuttgart, Metzler, 1987.
- LUKÁCS, G., *L'Âme et les formes*, Paris, Gallimard, 1974.
- LUKÁCS, G., *Von Nietzsche zu Hitler oder der Irrationalismus in der deutschen Politik*, Francfort, Fischer, 1966.
- LUSERKE, M., *Robert Musil*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1995.
- MANN, H., *Geist und Tat*, Munich, DTV, 1963.
- MARIN, L., *L'Écriture de soi. Ignace de Loyola, Montaigne, Stendhal, Roland Barthes* (éd. P.-A. Fabre), Paris, PUF, 1999.
- MÁRKUS, G., « Die Seele und das Leben. Der junge Lukács und das Problem

- der 'Kultur' », in : A. Heller *et al.*, *Die Seele und das Leben. Studien zum frühen Lukács*, Francfort, Suhrkamp, 1977.
- MARTENS, G., *Ein Text ohne Ende für den Denkenden. Zum Verhältnis von Literatur und Philosophie in Robert Musils « Der Mann ohne Eigenschaften »*, Francfort-Berlin-Berne, Lang, 1999.
- MCGAHEY, R., *The Orphic Moment. Shaman to Poet-Thinker in Plato, Nietzsche, and Mallarmé*, Albany, State Univ. of New York Press, 1994.
- MENNEMEIER, N., *Friedrich Schlegels Poesiebegriff dargestellt anhand der literaturkritischen Schriften. Die romantische Konzeption einer objektiven Poesie*, Munich, Fink, 1971.
- MEYER, T., *Nietzsche und die Kunst*, Tübingen-Basel, Francke, 1993.
- MEYER-SICKENDIEK, B., *Die Ästhetik der Epigonalität. Theorie und Praxis wiederholenden Schreibens im 19. Jahrhundert : Immermann – Keller – Stifter – Nietzsche*, Tübingen, Francke, 2001.
- MONTAIGNE, M. de, *Les Essais* (1595), éd. établie par J. Balsamo *et al.*, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 2007.
- MÜLLER-DOOHM, S., « Sagen, was einem aufgeht. Sprache bei Adorno – Adornos Sprache », in : G. Kohler, S. Müller-Doohm (éd.), *Wozu Adorno ? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*, Weilerswist, Velbrück, 2008.
- MÜLLER-FUNK, W., *Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus*, Berlin, Akademie Verlag, 1995.
- MÜLLER-SCHWEFE, H.-U., *Schreib' alles. Zu Jürgen Beckers « Rändern », « Feldern », « Umgebungen », anhand einer Theorie simuliert präsentativer Texte*, Munich, Fink, 1977.
- MÜNZ-KOENEN, I., *Konstruktion des Nirgendwo. Die Diskursivität des Utopischen bei Bloch, Adorno, Habermas*, Berlin, Akademie Verlag, 1997.
- MUSIL, R., *Der Mann ohne Eigenschaften*, in : *Gesammelte Werke*, t. I-V (éd. A. Frisé), Reinbek, Rowohlt, 1978.
- MUSIL, R., « Aus einem Rapial » (Nachlaß), in : *G W*, t. VII, *op. cit.*
- MUSIL, R., « Unter Dichtern und Denkern » (13. November 1926), in : *G W*, t. VII, *op. cit.*
- MUSIL, R., « Was arbeiten Sie ? Gespräch mit Robert Musil », in : *G W*, t. VII, *op. cit.*
- MUSIL, R., « Die Krisis des Romans », in : *G W*, t. VIII, *op. cit.*
- MUSIL, R., « Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit » (décembre 1921), in : *G W*, t. VIII, *op. cit.*
- MUSIL, R., « Über den Essay » (Ohne Titel – etwa 1914 ?), in : *G W*, t. VIII, *op. cit.*
- NAGANOWSKI, E., *Podróż bez końca. O życiu i twórczości Roberta Musila*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1980.

- NASSEHI, A., Nollmann, G. (éd.), *Bourdieu und Luhmann. Ein Theorienvergleich*, Francfort, Suhrkamp, 2004.
- NEUMANN, M., *Unterwegs zu den Inseln des Scheins. Kunstbegriff und literarische Form in der Romantik von Novalis bis Nietzsche*, Francfort, Klostermann, 1991.
- NEURATH, O., « Pseudorationalismus der Falsifikation » (1935), in : *Gesammelte philosophische und methodologische Schriften*, t. II (éd. R. Haller, H. Rutte), Vienne, Hölder-Pichler-Tempsky, 1981.
- NIETZSCHE, F., « Wir Philologen », in : *Werke*, t. I (éd. K. Schlechta), Munich, Hanser, 1980.
- NIETZSCHE, F., *Le Crépuscule des idoles*, Paris, Flammarion, 1985.
- NIETZSCHE, F., *Considérations inactuelles I et II*, Paris, Gallimard, 1990.
- NIETZSCHE, F., *Considérations inactuelles III et IV*, Paris, Gallimard, 1990.
- NIETZSCHE, F., *Par-delà bien et mal*, Paris, Gallimard, 1992.
- NIETZSCHE, F., *Aurore. Réflexions sur les préjugés moraux*, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- NIETZSCHE, F., *Humain, trop humain*, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- NIETZSCHE, F., *Ecce Homo. Comment on devient ce que l'on est*, Paris, Éditions Mille et une nuits, 1996.
- NIETZSCHE, F., *Le Gai savoir*, Paris, Flammarion (1997), 2007.
- NIETZSCHE, F., *Vérité et mensonge au sens extra-moral*, Paris, Gallimard, 2009.
- NÜBEL, B., *Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne*, Berlin-New York, De Gruyter, 2006.
- OBALDIA, C. de, *The Essayistic Spirit. Literature, Modern Criticism, and the Essay*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- OELMÜLLER, W., *Fr. Th. Vischer und das Problem der Nachhegelschen Ästhetik*, Stuttgart, Kohlhammer, 1959.
- ORTEGA Y GASSET, J., « La verdad no es sencilla » (1926), in : *idem., La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- PACHER, H., *Die Spontaneität der Literatur. Studien zur Literaturtheorie Adornos*, St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2010.
- PALMIERI, G., « Ecografia dell'umorismo. Pirandello nel corpus di Svevo », in : M. Cantelmo (éd.), *L'isola che ride. Teoria, poetica e retoriche dell'umorismo pirandelliano*, Rome, Bulzoni, 1997.
- PARADISO, G., *Pirandello psicoanalitico*, Rome, Edizioni EPC, 1995 (2^e éd.).
- PFAMMATTER, R., *Essay – Anspruch und Möglichkeit. Plädoyer für die Erkenntniskraft einer unwissenschaftlichen Darstellungsform*, Hambourg, Verlag Dr. Kovač, 2002.
- PIRANDELLO, L., « L'umorismo », in : *idem, Saggi, Poesie, Scritti vari*, Milan, Mondadori, 1960.
- PIRANDELLO, L., *L'Humour et autres essais*, Paris, Éditions Michel de Maule, 1988.

- PIRANDELLO, L., *Uno, nessuno e centomila*, in : *Tutti i romanzi*, t. II, Milan, Mondadori, 1973.
- PIRANDELLO, L., *Un, personne et cent mille*, Paris, Gallimard, 1930.
- PÖGGELER, O., *Hegels Kritik der Romantik*, Munich, Fink, 1999.
- POPPER, K. R., « The Myth of the Framework », in : E. Freeman (éd.), *The Abdication of Philosophy. Philosophy and the Public Good. Essays in Honour of P. A. Schilpp*, Open Court, Illinois, 1976.
- POPPER, K. R., « Die öffentliche Meinung im Lichte der Grundsätze des Liberalismus », in : *idem.*, *Auf der Suche nach einer besseren Welt. Vorträge und Aufsätze aus dreißig Jahren*, Munich-Zurich, Piper, 1984.
- POULET, G., « Montaigne », in : *idem.*, *Études sur le temps humain I*, Paris, Plon, 1952.
- PROUST, J., « La Bonne aventure », in : *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 1, 1980.
- RENNER, R. G., *Ästhetische Theorie bei Georg Lukács. Zu ihrer Genese und Struktur*, Berne-Munich, Francke, 1976.
- RIES, W., *Nietzsche zur Einführung*, Hambourg, Junius, 1990.
- ROHNER, L., *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Ästhetik einer literarischen Gattung*, Neuwied-Berlin, Luchterhand, 1966.
- RÖSSNER, M., « Nietzsche und Pirandello. Parallelen und Differenzen zweier Denk-Charaktere », in : J. Thomas (éd.), *Pirandello-Studien. Akten des I. Paderborner Pirandello Symposiums*, Paderborn-Munich-Vienne, Schöningh, 1984.
- RÖSSNER, M., Hausmann, F.-R. (éd.), *Pirandello und die europäische Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Akten des 4. Pirandello-Kolloquiums in Aachen vom 7. bis 9. Oktober 1988*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1990.
- RÖSSNER, M. (éd.), *Pirandello zwischen Avantgarde und Postmoderne*, Wilhelmsfeld, Gottfried Egert Verlag, 1997.
- ROTH, M.-L., *Gedanken und Dichtung. Essays zu Robert Musil*, Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei und Verlag, 1987.
- RUSSO, L., « Pirandello e la psicoanalisi », in : S. Milioto, E. Scrivano (éd.), *Pirandello e la cultura del suo tempo*, Milan, Mursia, 1984.
- SAFRANSKI, R., *Nietzsche. Biographie eines Denkens*, Francfort, Fischer, 2008 (4^e éd.).
- SBAI, A., *Essayismus in Robert Musils « Der Mann ohne Eigenschaften » im Kontext der Klassischen Moderne*, Norderstedt, GRIN-Verlag, 2003.
- SCHAEFER, A. (éd.), *Ironie und Dichtung*, Munich, Beck, 1970.
- SCHÄRF, Ch., *Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1999.
- SCHLAFFER, Hannelore., « Der kulturkonservative Essay im 20. Jahrhundert »,

- in : Hannelore Schlaffer, Heinz Schlaffer, *Studien zum ästhetischen Historismus*, Francfort, Suhrkamp, 1975.
- SCHLAFFER, Heinz, *Das entfesselte Wort. Nietzsches Stil und seine Folgen*, Munich, Hanser, 2007.
- SCHLEGEL, F., « Gespräch über die Poesie », in : *Charakteristiken und Kritiken I* (1796-1801), *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, t. II (éd. H. Eichner), Munich-Paderborn-Vienne, Schöningh, 1967.
- SCHLEGEL, F., *Lucinde*, in : *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, t. V, *Dichtungen* (éd. H. Eichner), *op. cit.*
- SCHLEGEL, F., *Lucinde*, Paris, Aubier-Flammarion (éd. bilingue par J.-J. Anstett), 1971.
- SCHLEGEL, F., « Über die Unverständlichkeit », in : *Philosophie des Lebens*, *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, t. X (éd. E. Behler), *op. cit.*
- SCHLEGEL, F., *Fragmente zur Poesie und Literatur*, 1. Teil, *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, t. XVI (éd. H. Eichner), *op. cit.*
- SCHLEGEL, F., « Zum Idealismus », in : *Philosophische Lebrjahre 1796-1806*, 1. Teil, *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, t. XVIII (éd. E. Behler), *op. cit.*
- SCHOLZE, B., *Kunst als Kritik. Adornos Weg aus der Dialektik*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2000.
- SCHÖNING, M., *Ironieverzicht. Friedrich Schlegels theoretische Konzepte zwischen Athenäum und Philosophie des Lebens*, Paderborn, Schöningh, 2002.
- SCHULTE, G., « Ich impfe euch mit dem Wahnsinn ». *Nietzsches Philosophie der verdrängten Weiblichkeit des Mannes*, Francfort, Qumran, 1982.
- SÈVE, B., *Montaigne. Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007.
- SIMMEL, G., *Das Individuum und die Freiheit. Essays*, Berlin, Wagenbach, 1984.
- SPITTLER-MASSOLLE, H.-P., *Blindheit und blindenpädagogischer Blick. Der „Brief über die Blinden zum Gebrauch für die Sehenden“ von Denis Diderot und seine Bedeutung für den Begriff von Blindheit*, Francfort-Berlin-Berne, Lang, 2001.
- STAROBINSKI, J., *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard (éd. revue et complétée), 1993.
- STELZER S., *Der Zug der Zeit. Nietzsches Versuch der Philosophie*, Meisenheim am Glan, Hain, 1979.
- TERTULIAN, N., *Georges Lukács. Étapes de sa pensée esthétique*, Paris, Le Sycomore, 1980.
- TÖBBICKE, Ch., *Negative Dialektik und Kritische Ontologie. Eine Untersuchung zu Theodor W. Adorno*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1992.
- TODOROV, T., *Montaigne ou la découverte de l'individu*, Tournai, La Renaissance du livre, 2001.
- TOURNON, A., *Montaigne. La glose et l'essai*, Lyon, Presses Univ. de Lyon, 1983.
- TOURNON, A., *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

- UNAMUNO, M. de, *Por tierras de Portugal y de España* (1911), Madrid, Espasa-Calpe, 1976 (8^e éd.).
- URŠIČ, M., « Who Speaks in Montaigne's Essays ? », in : *Primerjlana književnost* 33. 1, 2010.
- VECCHI PELLATI, N. de, *Pirandello : uno stile fuori di chiave'. Strategie dell'umorismo nelle « Novelle per un anno »*, Brescia, Grafo, 1998.
- VICENTINI, C., *L'estetica di Pirandello*, Milan, Mursia, 1985 (2^e éd.).
- VISCHER, F. T., « Der Traum. Eine Studie zu der Schrift : Die Traumphantasie von Dr. Johann Volkelt », in : *idem.*, *Kritische Gänge*, t. IV (éd. R. Vischer), Munich, Meyer und Jessen, 1922.
- VISCHER, F. T., « Plan zu einer neuen Gliederung der Ästhetik », in : *idem.*, *Kritische Gänge*, t. IV, *op. cit.*
- VISCHER, F. T., *Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft* (1879), Tübingen, Schwäbische Verlagsgesellschaft, 2 tomes. (s.d.).
- VOLHARD, E., *Zwischen Hegel und Nietzsche. Der Ästhetiker Friedrich Theodor Vischer*, Francfort, Klostermann, 1932.
- WALLNER, F., « Musil als Philosoph », in : J. Strutz (éd.), *Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit*, Musil-Studien, t. XI, Munich, Fink, 1983.
- WARNING, R., *Illusion und Wirklichkeit in « Tristram Shandy » und « Jacques le fataliste »*, Munich, Fink, 1965.
- WARNING, R., « Opposition und Kasus – Zur Leserrolle in Diderots *Jacques le fataliste et son maître* », in : R. Warning (éd.), *Rezeptionsästhetik*, Munich, Fink, 1975.
- WELLMER, A., *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, Francfort, Suhrkamp, 1993 (5^e éd.).
- WILLIAMS, W. E. (éd.), *A Book of English Essays* (1942), Harmondsworth, Penguin, 1965.
- WOOLF, V., « Montaigne », in : *eadem.*, *The Common Reader* (1925) (éd. A. McNeillie), Orlando-Austin-New York, Harvest Book-Harcourt Inc., 1984.
- WOOLF, V., « The Death of the Moth », in : *eadem.*, *The Death of the Moth and Other Essays* (1942), Harmondsworth, Penguin, 1961.
- WUSSOW, P. von, *Logik der Deutung. Adorno und die Philosophie*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2007.
- WUTHENOW, R. R., « Kunst als 'Kultus des Unwahren' », in : *idem.*, *Muse, Maske, Meduse. Europäischer Ästhetizismus*, Francfort, Suhrkamp, 1978.
- WUTHENOW, R. R., *Diderot zur Einführung*, Hambourg, Junius, 1994.
- ZENKLUSEN, S., *Adornos Nichtidentisches und Derridas différance. Für eine Resurrektion negativer Dialektik*, Berlin, Wiss. Verlag Berlin, 2002.
- ZIMA, P. V., « Dialektik zwischen Totalität und Fragment », in : H.-J. Schmitt (éd.), *Der Streit mit Georg Lukács*, Francfort, Suhrkamp, 1978.

- ZIMA, P. V., *Ideologie und Theorie. Eine Diskurskritik*, Tübingen, Francke, 1989.
- ZIMA, P. V., « Adorno et la crise du langage », in : *idem.*, *Théorie critique du discours. La discursivité entre Adorno et le postmodernisme*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- ZIMA, P. V., *Critique littéraire et esthétique. Les fondements esthétiques des théories de la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- ZIMA, P. V., *What is Theory ? Cultural Theory as Discourse and Dialogue*, Londres-New York, Continuum, 2007.
- ZIMA, P. V., « Essay and Essayism between Modernism and Postmodernism », in : *Primerjalna književnost* 33. 1, 2010.
- ZIMA, P. V., « L'Essayisme de Marcel Proust. Une écriture paradigmatique », in : P. Glaudes, B. Lyon-Caen (éd.), *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.