



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Essai et essayisme*, p. 289-291

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0289](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0289)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre GLAUDES – Boris LYON-CAEN	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### ESSAI ET FORMES CONNEXES DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU SIÈCLE

Étienne BEAULIEU	
La pensée inachevée. L'essai selon Joseph Joubert . . . . .	15
Irène LANGLET	
Le goût du composite. Brillat-Savarin essayiste . . . . .	29
Valérie STIÉNON	
Défaire le discours d'autorité. Les physiologies à la limite de l'essai . . . . .	47

### DEUXIÈME PARTIE :

#### LA CRITIQUE À L'ESSAI

Sébastien BAUDOIN	
Chateaubriand essayiste dans <i>l'Essai sur la Littérature anglaise</i> . De l'art de la digression constructive . . . . .	63

Jean-Pierre BERTRAND	
Peut-on définir la causerie ? Le cas Sainte-Beuve . . . . .	79
Michela LANDI	
La critique ou la vie. Baudelaire essayiste . . . . .	95
Edyta KOCIUBIŃSKA	
L'essai sur le dandysme est-il un essai dandy ?	
<i>Du dandysme et de George Brummell</i>	
de Jules Barbey d'Aureville . . . . .	111

TROISIÈME PARTIE  
ESSAI ET FANTAISIE

Daniel SANGSUE	
<i>Vie et opinions</i> . L'essayisme sternien au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	127
Martine LAVAUD	
L'essai selon Théophile Gautier	
Approche journalistique d'un genre . . . . .	139
Henri SCEPI	
L'essayisme nervalien. Étude d'une déviation . . . . .	153

QUATRIÈME PARTIE  
ESSAI ET SAVOIRS :  
DROIT, HISTOIRE, PHILOSOPHIE

Nader HAKIM	
L'essai dans la littérature juridique française du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	171

Fabrice WILHELM	
Rhétorique et histoire. Quelques hypothèses sur la genèse des essais de Taine . . . . .	189
Alexandre DE VITRY	
Renan, un éthos politique dans l'essai ? . . . . .	203

CINQUIÈME PARTIE  
FORMES DE L'ESSAI LITTÉRAIRE  
FIN DE SIÈCLE

Gaël PRIGENT	
<i>Le Latin mystique</i> , un essai littéraire ? . . . . .	219
Pierre V. ZIMA	
L'essayisme de Marcel Proust. Une écriture paradigmatique . . . .	235
Cornelia KLETTKE	
L'essai d'un portrait de l'intellect en tant que simulacre. Paul Valéry, <i>Introduction à la méthode de Léonard de Vinci</i> (1894) . . .	249
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	263
RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS . . . . .	273
INDEX . . . . .	281