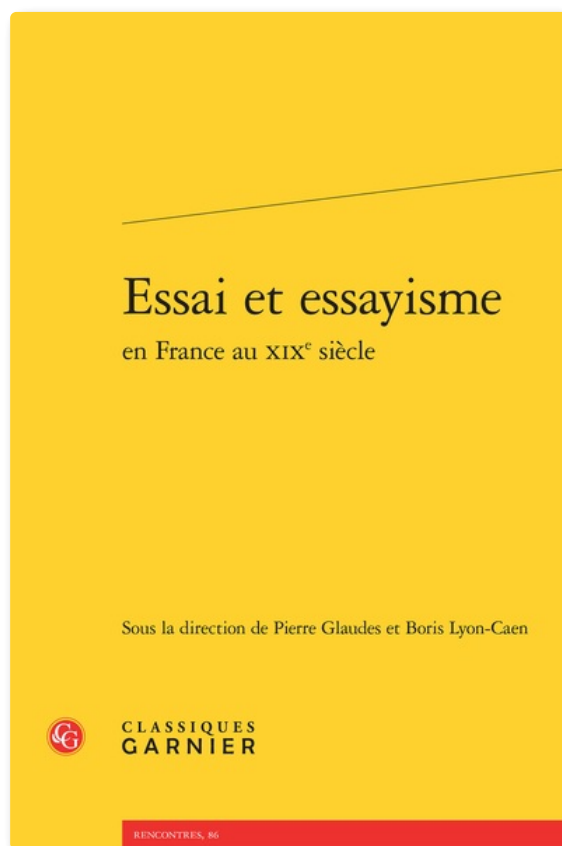




L'essai d'un portrait de l'intellect en tant que simulacre

Paul Valéry, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* (1894)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Essai et essayisme en France au XIXe siècle](#)

Auteur : Klettke (Cornelia)

Résumé : L'essai de Valéry, dit conceptuel, est plutôt poétique et se fonde sur une « *logique imaginative* » qui travaille sur les métaphores pour refléter les phénomènes de l'esprit d'un « homme universel », qui se distingue au premier chef par son « étendue mentale » et sa « continuité ». En concrétisant des visions abstraites, Valéry crée *un portrait* de l'intellect, forcément incomplet, de l'« homme tout intelligence », qui se révèle un mythe de la modernité.

Pages : 249 à 262

Collection : [Rencontres](#), n° 86

Série : Études dix-neuviémistes, n° 23

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812429576

ISBN : 978-2-8124-2957-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/07/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)