



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GLAUDES (Pierre), LYON-CAEN (Boris) (dir.), *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, p. 263-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

L'ESSAI COMME GENRE

- ADORNO, Theodor W., « L'essai comme forme » [1954-1958], *Notes sur la littérature*, traduit de l'allemand par Sibylle MÜLLER, Paris, Flammarion, 1984, p. 5-29.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- ATKINSON, Geoffroy, « La forme de l'essai avant Montaigne », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. VIII, Genève, Droz, 1946, p. 129-136.
- AUDET, René (2001), « La fiction à l'essai », in René AUDET et Alexandre GEFEN (éd.), *Frontières de la fiction*, Québec/Bordeaux, Éditions Nota bene/PUB, coll. Fabula, p. 133-157.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, coll. Écrivains de toujours, 1975.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1980.
- BEAUJOUR, Michel, « "Considérations sur Cicéron" (I, XI) : l'alongeail comme marque générique : la lettre et l'essai », in Marcel TETEL (éd.), *Actes du colloque international Montaigne. 1580-1980*, Paris, Nizet, 1983, p. 16-35.
- BELLEAU, André, « La passion de l'essai », *Liberté*, vol. 29, n° 1, février 1987, p. 92-97.
- BELLEAU, André, « Petite essayistique », *Surprendre les voix*, Montréal, Boréal, 1986, p. 85-89.
- BENDA, Julien, *Du style d'idées. Réflexions sur la pensée*, Paris, Gallimard, 1948.
- BENSE, Max, « Über den Essay und seine Prosa », *Mercur*, n° 3, 1947, 2^e cahier, p. 414-424. Repris, sous le titre « L'essai et sa prose », dans *Trafic*, n° 20, 1996, p. 134-142 (traduit de l'allemand par Pierre RUSCH).
- BENSMAIËA, Réda, *Barthes à l'essai. Introduction au texte réfléchissant*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. Études littéraires françaises, 1986.

- BIZIOU, Michael, « Essai », in Michel DELON (éd.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997, p. 428-431.
- BLACK, Scott, « Social and literary Form in *The Spectator* », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 33, n° 1, 1999, p. 21-42.
- BLAICHER, Günther, *Freie Zeit. Langeweile. Literatur. Studien zur therapeutischen Funktion der englischen Prosaliteratur im 18. Jahrhundert*, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1977.
- BOASE, A. M., « The early History of the *Essai* Title in France and Britain », in J. C. IRESON, I. D. MCFARLANE and Garnet REES (éd.), *Studies in French Literature presented to H. W. Lawton by colleagues, pupils and friends*, Manchester, Manchester University Press – New York, Barn and Noble, 1968, p. 7-74.
- BOASE, Alan, *The Fortunes of Montaigne : A History of the Essays in France, 1580-1669* [1935], New York, Octagon, 1970.
- BONY, Alain, *Joseph Addison et la création littéraire : essai périodique et modernité*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1985.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Voix de l'âme et les chemins de l'esprit*, Paris, Seuil, 2001, (en particulier chap. 10 : « Précision et passion : le problème de l'essai et de l'essayisme dans l'œuvre de Robert Musil », p. 373-458).
- BRODY, Jules, « La première réception des *Essais* de Montaigne : fortunes d'une forme », in Jean LAFOND et André STEGMANN (éd.), *L'Automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1981, p. 19-30.
- BRYAN, William Frank (éd.), *The English Familiar Essay : Representative Texts*, with introduction and notes, by William Frank BRYAN and Ronald S. CRANE, Boston, New York [etc.], Ginn and Company, 1916.
- BUTRYM, Alexander J. (éd.), *Essays on the Essay. Redefining the genre*, Athens (Ga) & London, University of Georgia Press, 1989.
- CHADBOURNE, Richard M., « A puzzling literary genre : comparative views of the essay », *Comparative literature studies*, vol. 20, n° 2, 1983, p. 133-153.
- CHADBOURNE, Richard M., « French Essay », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 623-647.
- CHAMPIGNY, Robert, *Pour une esthétique de l'essai. Analyses critiques (Breton, Sartre, Robbe-Grillet)*, Paris, Minard, 1967.
- CHEVALIER, Tracy (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette supérieur, coll. Contours littéraires, 1992.
- ROLL, Morris, « Attic Prose : Lipsius, Montaigne, Bacon », in J. Max PATRICK and others, *Style, Rhetoric, and Rhythm : Essays*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1966.

- DELANNOI, Gil, « Éloge de l'essai », *Esprit*, août-septembre 1986, p. 183-187.
- DUMONT, François (éd.), *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec, Nota Bene, coll. Visées critiques, 2003.
- EXNER, Richard, « Zum Problem einer Definition und einer Methodik des Essays als dichterischer Kunstform », *Neophilologus*, n° 46, 1962, p. 169-182.
- FORSDICK, Charles, « *De la plume comme des pieds* : The Essay as a Peripatetic Genre », in Charles FORSDICK et Andy STAFFORD (éd.), *The Moderne Essay in French : Movement, Instability, Performance*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 45-60.
- FORSDICK, Charles et STAFFORD, Andy (éd.), *The Moderne Essay in French : Movement, Instability, Performance*, Berne, Peter Lang, 2005.
- FRANCE, Peter, « British and French tradition of Essay », in Charles FORSDICK et Andy STAFFORD (éd.), *The Moderne Essay in French : Movement, Instability, Performance*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 23-43.
- FRASER, Theodore P., *The French Essay*, Boston, Twayne Publishers, 1986.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne* [1949], traduit de l'allemand par Robert ROVINI, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 1968.
- FUMAROLI, Marc, « Michel de Montaigne ou l'éloquence du for intérieur », in Jean LAFOND (éd.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 27-50. Repris dans *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2001, p. 125-161.
- GLAUDES, Pierre (éd.), *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2002.
- GOOD, Graham, *The Observing Self : Rediscovering the Essay*, London and New York, Routledge, 1988.
- GOYET, Francis, « Humilité de l'essai (Réflexions sur Montaigne) », in Pierre Glaudes (éd.), *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, p. 201-215. Repris dans *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 261-277.
- GOYET, Francis, « À propos de "ces pastissages de lieux communs" (le rôle des notes de lecture dans la genèse des Essais) », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, 1986, vol. 7, n^{os} 5-6, p. 11-26.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Les aventures de l'essai au XVII^e siècle : de l'art de conférer à l'art de converser », in Pierre GLAUDES (éd.), *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2002, p. 217-249.
- GUERRIER, Olivier, « Essai et exercice », in Pierre GLAUDES (éd.), *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2002, p. 187-200.
- GUERRIER, Olivier, *Quand les poètes feignent : fantaisie et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, coll. Études montaignistes, 2002.
- HALL, Michael L., « The emergence of the Essay and the idea of discovery », in Alexander J. BUTRYM (éd.), *Essays on the Essay. Redefining the genre*, Athens (Ga) & London, University of Georgia Press, 1989, p. 73-91.

- HARDISON, O. L., « Binding Proteus. An Essay on the Essay », in Alexander J. BUTRYM (éd.), *Essays on the Essay. Redefining the genre*, Athens (Ga) & London, University of Georgia Press, 1989, p. 11-28.
- HEILKER, Paul, *The Essay : Theory and Pedagogy for an Active Form*, Urbana (Illinois), National Council of Teachers of English, 1996.
- HESSE, Douglas, « Essay form and *Auskomponierung* », in Alexander J. BUTRYM (éd.), *Essays on the Essay. Redefining the genre*, Athens (Ga) & London, University of Georgia Press, 1989, p. 289-306.
- JALABERT, Martin, « De quoi l'essai est-il le nom ? », *Études littéraires* : « Déclinaison du commentaire », été 2012, p. 167-180.
- JUST, Klaus Günther, « Essay », in Wolfgang Stammeler (éd.), *Deutsche Philologie im Aufriss*, t. II, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1960, p. 1897-1948.
- KAUFFMANN, R. Lane, « La voie diagonale de l'essai : une méthode sans méthode », *Diogène*, n° 143, juillet-septembre 1988, p. 68-93.
- KAZIN, Alfred, *The Open Form : Essays for our time*, New York, Harcourt, Brace & World, 1961.
- KLAUS, Carl H. et STUCKEY-FRENCH, Ned (éd.), *Essayists on the Essay : Montaigne to Our Time*, Iowa City, University of Iowa Press, 2012.
- KORHONEN, Kuisma, *Friendship as a figure for the Author-Reader Relationship in Essayistic Textuality, from Plato to Derrida*, Helsinki, Yliopistopaino, 1998.
- KUIST, James R., « Periodical Essay », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 199, p. 1375-1377.
- LAFOND, Jean, *L'Homme et son image. Morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, Champion, 1996.
- LAFOND, Jean (éd.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (xvi^e-xvii^e siècles)*, Paris, Vrin, 1984.
- LANGLET, Irène, « L'essai littéraire dans le discours du savoir : ambiguïtés d'une contestation », *Cahiers Diderot*, n° 9 : *Censure et interdits*, 1997, p. 27-44.
- LANGLET, Irène, « L'hétérogène comme catégorie théorique : le cas de l'essai littéraire », in Michel Colomb (éd.), *Figures de l'hétérogène*, actes du XXVII^e congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 1998, p. 57-66.
- LANGLET, Irène, « Les réglages du genre. L'essai et le recueil », in Robert DION, Frances FORTIER et Élisabeth HAGHEBAERT (éd.), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Québec, Éditions Nota bene, coll. Les Cahiers du CRÉLIQ, 2001, p. 227-268.
- LARGUIER-MEYNARD, Alice, « Essai », in Béatrice Didier (éd.), *Dictionnaire Universel des Littératures*, PUF, 1994, p. 1132-1133.
- LATOUR, Bruno, « Pourquoi Péguy se répète-il ? Péguy est-il illisible ? », in Georges DALGUES (éd.), *Péguy écrivain*, Paris, Klincksieck, 1977, p. 77-102.

- LÉVRIER, Alexis, *Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, Paris, PUPS, 2007, 521 p.
- LITS, Marc, « Pour une définition de l'essai », *Lettres romanes*, vol. XLIV, 1990, p. 283-296.
- LOUETTE, Jean-François, « L'Essai en France au XX^e siècle », in Patrick BERTHIER et Michel JARRETY (éd.), *Histoire de la France littéraire, Modernités. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2006, p. 616-660.
- LOUETTE, Jean-François, « L'essai péguyste : prose, poésie », *Dix-neuf/Vingt*, n° 3, mars 1997, p. 211-233.
- LUKÁCS, Georg, « À propos de l'essence et de la forme de l'essai » [1910], *L'Âme et les formes*, traduction française de Guy HAARSCHER, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de philosophie, 1974, p. 12-33.
- MAC CARTHY, John A., *Crossing Boundaries : a Theory of Essay Writing in German. 1680-1815*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1989.
- MACÉ, Marielle, « Le nom du genre, quelques usages de l'essai », *Poétique*, n° 132, novembre 2002, p. 401-414.
- MACÉ, Marielle, « La haine de l'essai, ou *les mœurs du genre intellectuel* au XX^e siècle », *Littérature*, n° 134, mars 2004, p. 113-127.
- MACÉ, Marielle, « Figures de savoir, tempo de l'essai », *Études littéraires*, vol. 37, n° 1, automne 2005, p. 33-48.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, coll. L'extrême contemporain, 2006.
- MACÉ, Marielle, « Situation de l'essai », *Modernités*, n° 31 : « En quel nom parler ? », textes réunis et présentés par Dominique RABATÉ, Bordeaux, PUB, 2010, p. 217-227.
- MANIGNE, Jean-Pierre, « L'essai », *Concilium*, n° 115, 1976, p. 45-54.
- MARCEL, Jean, « Forme et fonction de l'essai dans la littérature espagnole », *Études littéraires*, vol. 5, n° 1 : « L'Essai », avril 1972, p. 75-88. Repris dans *Pensées, passions et proses*, Montréal, L'Hexagone, 1992, p. 320-331.
- MATHIEU-CASTELLANI, Giselle, *Montaigne. L'écriture de l'essai*, PUF, coll. Écrivains, 1988.
- MATHIEU-CASTELLANI, Giselle, « L'essai et ses représentations », *Europe*, n° 729-730, janvier-février 1990, p. 49-56.
- MILLET, Olivier, *La Première Réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995.
- MOROT-SIR, Édouard, « L'essayisme du XX^e siècle », in Claude PICHOS (éd.), *Littérature française*, t. IX, nouvelle édition révisée, Paris, GF-Flammarion, 1996, p. 263-297.
- MOWITT, John, « The Essay as Instance of Social Character of Experience », *Prose Studies*, vol. 12, n° 3, 1989, p. 274-284.

- OBALDIA, Claire de, *L'Esprit de l'essai, de Montaigne à Borgès* [1995], traduit de l'anglais par Émilie COLOMBANI, Paris, Seuil, coll. Poétique, 2005.
- PÉROUSE, Gabriel André, « De Montaigne à Boccace et de Boccace à Montaigne. Contribution à l'étude de la naissance de l'essai », in Lionello SOZZI (éd.), *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1981, p. 13-40.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla, « L'intertextualité critique », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 372-384.
- PHILIPPE, Gilles (éd.), *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 2000.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Essai », *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Encyclopædia Universalis et Albin Michel, 1997, p. 268-269.
- PRITCHARD, F. H. (éd.), *Great Essays of all nations*, London, Bombay, Sydney, George G. Harrap & Co ltd, 1929.
- ROELENS, Maurice, « Le dialogue d'idées au XVIII^e siècle », in Michèle DUCHET et Jean-Marie GOULEMOT (éd.), *Histoire littéraire de la France (1715-1794)*, Deuxième partie, Paris, Éd. Sociales, 1976, p. 259-289.
- ROHNER, Ludwig, *Der Deutsche Essay, Materialien zur Geschichte und Aesthetik einer literarischen Gattung*, Berlin, Luchterhand, 1966.
- ROUTH, H.V., « The Origins of the Essay Compared in English and French Literatures », *Modern Language Review*, n° 15, 1920, p. 18-40, 143-151.
- SCHÖN, P. M., *Vorformen des Essays in Antike und Humanismus*, Wiesbaden, 1954.
- STAROBINSKI, Jean, « Les enjeux de l'essai », *Revue de Belles-Lettres* (Genève), 106^e année, n°s 2-3, 1983, p. 93-105.
- STAROBINSKI, Jean, « Peut-on définir l'essai ? », *Jean Starobinski*, Paris, Centre Georges Pompidou, coll. Cahiers pour un temps, 1985, p. 185-196.
- STAROBINSKI, Jean, « L'essai et son éthique », propos recueillis par Alain GROSRIECHARD et Judith MILLER, *L'Âne*, n° 24, janvier-mars 1986, p. 27-30.
- TADIÉ, Alexis, « Francis Bacon et le genre de l'essai », in Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN et Véronique GÉLY (éd.), *La Postérité de la Renaissance*, Lille, Publications de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, coll. Travaux et Recherches, 2007, p. 167-176.
- TELLE, E. V., « À propos du mot "essai" chez Montaigne », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. XXX, Droz, 1968, p. 225-247.
- TERRASSE, Jean, *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université Laval de Québec, 1977.
- TOURNON, André, *La Glose et l'essai*, Lyon, PUL, 1983.
- TOURNON, André, *Montaigne en toutes lettres*, Bordas, 1989.
- VIGNE, Éric, *L'Essai*, Paris, ADPF publications, 1997.
- VIGNEAULT, Robert, *L'Écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, 1994.
- WATSON, Melvin R., « The "Spectator" Tradition and the Development of the familiar Essay », *English Literary History*, vol. XIII, 1946, p. 189-215.

- WHITMORE, Charles, « The field of the Essay », *PMLA*, n° 36, 1921, p. 551-564.
- ZEITLIN, Jacob, « The Development of Bacon's Essays with Special Reference to the Question of Montaigne's Influence upon Them », *Journal of English and Germanic Philology*, vol. XXVII, 1928, p. 496-512.
- ZIMA, Peter, *Essay/Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays : von Montaigne bis zur Postmoderne*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012.

Signalons enfin quelques numéros spéciaux de revue :

- Études littéraires*, vol. 5, n° 1 : « L'Essai », avril 1972.
- Études littéraires*, vol. XXXVII, n° 2 : « Dérives de l'essai », sous la direction de René AUDET, automne 2005.
- French Literature Series*, vol. 9 : « The French Essay », 1982.
- Romantisme*, n° 164 : « L'Essai au XIX^e siècle », texte réunis et présentés par Pierre GLAUDES, 2014.

L'ESSAI AU XIX^e SIÈCLE

- AMIOT, Charles-Gustave, « L'Essayiste et le philosophe. La vraie figure de Taine », *Revue hebdomadaire*, t. V, 37^e année, mai 1928, p. 33-44.
- BARTHES, Roland, « Lecture de Brillat-Savarin », postface à Brillat-Savarin, *Physiologie du goût*, Paris, Herman, 1975. Rééd. : Paris, Flammarion, coll. Champs, 1982.
- BERCEGOL, Fabienne, « La poétique de l'essai au lendemain de la Révolution : l'éclairage des notes dans l'*Essai sur les révolutions* de Chateaubriand », *Romantisme*, n° 164, « L'essai au XIX^e siècle », 2014, p. 27-35.
- BERTHIER, Patrick, « L'Essai au XIX^e siècle », in Patrick BERTHIER et Michel JARRETY (éd.), *Histoire de la France littéraire, Modernités. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2006, p. 589-615.
- BORSO, Vittoria, « Madame de Staël », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 1706-1709.
- BOURDENET, Xavier, « Stendhal essayiste : *De l'Amour* », *Romantisme*, n° 164, « L'essai au XIX^e siècle », 2014, p. 51-62.
- CHADBOURNE, Richard, « Renan and Sainte-Beuve », *Romanic Review*, n° 44, 1953, p. 127-135.
- CHADBOURNE, Richard, *Renan as an Essayist*, Ithaca-New York, Cornell University Press, 1957.

- CHADBOURNE, Richard, « Prévost-Paradol, Political Essayist », *French Review*, n° 30, 1957, p. 350-357.
- CHADBOURNE, Richard, « The Essay World of Émile Montégut », *PMLA*, n° 76, 1961, p. 98-120.
- CHADBOURNE, Richard, « Criticism as Creation in Sainte-Beuve », *L'Esprit Créateur*, n° 14, 1974, p. 44-54.
- CHADBOURNE, Richard M., « Ernest Renan », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 1462-1468.
- CHADBOURNE, Richard M., « Charles-Augustin Sainte-Beuve », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 1535-1540.
- CLÉMENT, Bruno, « Récit de soi, essai de l'autre : quelques remarques sur le *William Shakespeare* de Victor Hugo », Gilles PHILIPPE (éd.), *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 2000, p. 157-156.
- COSTE, Didier, « Discours de l'essai et discours narratif dans *De l'amour* de Stendhal », in Philippe BERTHIER et Gérard RANNAUD (éd.), *Stendhal*, Colloque de Cerisy-la-Salle (30 juin-10 juillet 1982), Paris, Aux Amateurs de livre, 1984, p. 179-191.
- EVANS, Colin, « Hippolyte Taine », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 1749-1752.
- FUMAROLI, Marc, « De Renan à Valéry : la politique de l'esprit », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, janvier-février 1994, p. 148-164.
- GIAI DUGANERA, Sabrina, « Joseph Joubert essayiste : critique et pratique d'un genre protéiforme », *Romantisme*, n° 164, « L'essai au XIX^e siècle », 2014, p. 15-25.
- GLAUDES, Pierre et Jean-François LOUETTE, *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999, p. 86-106 (« Moments, 2 : formes modernes »). Nouvelle édition revue et augmentée : Paris, Armand Colin, coll. Lettres sup, 2011, p. 123-222 (« Histoire de l'essai, 2 : formes modernes et contemporaines »).
- GLAUDES, Pierre, « Maître essayiste », in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 52, mai 2000, p. 117-132.
- GLAUDES, Pierre, « Mirbeau l'essayiste », *Littératures*, n° 64 : « Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique », 2011, p. 95-110.
- GLAUDES, Pierre, « Un chantier ouvert : étudier l'essai au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 164, « L'essai au XIX^e siècle », 2014, p. 3-14.
- GUEST, Bertrand, « L'essai, forme-sens de l'écologie littéraire naissante ? Humboldt, Thoreau, Reclus », *Romantisme*, n° 164, « L'essai au XIX^e siècle », 2014, p. 63-73.
- HOWELLS, Bernard, « Charles Baudelaire », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 128-132.

- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « L'avant-texte de l'essai (XIX^e- XX^e siècles », in Pierre GLAUDES (éd.), *L'Essai : forme et genèse d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2002, p. 29-46.
- KALANTZIS, Alexia, « L'essai dans l'œuvre de Remy de Gourmont et de Marcel Schwob : enjeux génériques », *Romantisme*, n° 164, « L'essai au XIX^e siècle », 2014, p. 75-84.
- LARBAUD, Valéry, « Mirbeau l'essayiste », dans *Ce vice impuni, la lecture. Domaine français*, Gallimard, NRF, Paris, 1936, p. 218-220.
- LAUSTER, Martina, *Sketches of the Nineteenth Century : European Journalism and Its « Physiologies » 1830-1850*, Palgrave Macmillan, 2007.
- LAW, Marie Hamilton, *The English Familiar Essay in the Early Nineteenth Century : The Elements Old and New which went into its Making as Exemplified in the Writings of Hunt, Hazlitt and Lamb*, New York, Russell & Russell, 1965.
- LLOYD, Rosmary, « Remy de Gourmont », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 749-752.
- LLOYD, Rosmary, « Stéphane Mallarmé », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 1098-1101.
- LYON-CAEN, Boris, « Du sérieux à l'essai : lecture du *Code des gens honnêtes* », *Romantisme*, n° 164, « L'essai au XIX^e siècle », 2014, p. 41-49.
- MACÉ, Marielle, « Paysages du genre : Segalen et l'Essai », in Charles FORSDICK et Andy STAFFORD (éd.), *The Moderne Essay in French : Movement, Instability, Performance*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 167-180.
- MAROT, Patrick, « L'Essai romantique (1795-1825) », in Pierre GLAUDES (éd.), *L'Essai : forme et genèse d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2002, p. 299-327.
- NEMOIANU, Virgil, « Chateaubriand », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 359-362.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle : étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- RAIMOND, Jean, « Essayistes romantiques britanniques », in Madeleine AMBRIÈRE (éd.), *Dictionnaire du XIX^e siècle européen*, Paris, PUF, 1997, p. 406-407.
- REBOUL, Yves, « La Belgique déshabillée ou l'improbable essai », in Pierre GLAUDES (éd.), *L'Essai : forme et genèse d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2002, p. 345-361.
- SERÇA, Isabelle, « Roman/Essai : le cas Proust », in Pierre GLAUDES (éd.), *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, p. 83-106.
- SMIRNOFF, Renée de, « *William Shakespeare* de Hugo ou l'essai romantique échevelé », in Pierre GLAUDES (éd.), *L'Essai : forme et genèse d'un genre*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2002, p. 329-342.

- SMITH, Christopher, « Paul Bourget », in Tracy CHEVALIER (éd.), *Encyclopedia of the Essay*, Chicago, Fitzroy Dearborn, 1997, p. 208-211.
- SMITH, Colin, « The Fictionalist Element in Renan's Thought », *French Studies*, n° 9, 1955, p. 30-41.
- SPIQUEL, Agnès, « De l'amour et *Physiologie du mariage* ou comment on devient romancier », Gilles PHILIPPE (éd.), *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 2000, p. 147-156.
- STIÉNON, Valérie, *La Littérature des physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- VOISINE, Jacques, « L'essai littéraire est-il un genre anglais ? », *Revue de littérature comparée*, n° 1, janvier-mars 1998, p. 5-21. Repris dans *Au tournant des Lumières (1760-1820) et autres études*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 193-208.
- WATSON, Melvin R., *Magazine Serials and the Essay Tradition, 1746-1820*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1956.