



CLASSIQUES
GARNIER

BOTTEX-FERRAGNE (Ariane), « Table des matières », *Essai de poétique hélinaidienne. Lire autour du Reclus de Molliens (xiii^e-xv^e siècle)*, p. 553-555

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14095-5.p.0553](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14095-5.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Le parfait exemple du Reclus de Molliens	11
Réceptions médiévales et modernes :	
chronique d'un succès oublié	12
Profil de l'auteur : personne et <i>persona</i>	37
Profil de l'œuvre : un parcours de culture	46
Typologie et désignation : les écueils du « didactisme » ...	60
Repères méthodologiques :	
vers une poétique de la réception	72
Aperçu des résultats : vers une solution hélinandienne ...	76
Survол de la tradition manuscrite	91
Caractéristiques matérielles :	
mise en page et aspect extérieur	92
Tendances secondaires : typologie du contenu textuel ...	103
Constantes : brièveté et versification	131

PREMIÈRE PARTIE

FORME ET VERSIFICATION

LA STROPHE	149
La strophe et le Reclus.	
Indices textuels et matériels	150
La strophe et son statut.	
Mise en contexte	169
La strophe et ses trois âges.	
Historique et essai de classification	188

L'APOSTROPHE	227
Règle de position.	
Jeux d'adresses	228
Règles de composition.	
Repères de structuration	236
Rhétorique de l'apostrophe.	
Vers un « lyrisme de persuasion »	251

DEUXIÈME PARTIE

PERFORMANCE ET PRATIQUES DE LECTURE

BRIÈVETÉ ET FRAGMENTATION	271
Dispositif et prédisposition.	
Lecture et écriture modulaires	272
Mesure et démesure.	
Le Reclus et l'excès	294
DES VERS À L'ENVERS DE LA CHANSON	311
Critères de discrimination.	
Système gonique et présentation matérielle	315
Poétique du « sexe des rimes ».	
Trouble dans le genre et espace de jeu	322
Témoignages textuels et perspectives.	
Par-delà le chant et la récitation ?	332

TROISIÈME PARTIE

THÈMES ET ENJEUX

LE MOI ET LA MORT	347
Le livre et la mort.	
La « dominante » macabre de la poésie hélinandienne	350

La « mort de soi » hélinandienne. « Esthétique de l'angoisse »	369
Parole de reclus. L'étrange <i>ethos</i> du « mort-vivant »	387
LA VIERGE ET LA MORT	401
La Vierge et la Mort. Une question de forme et de manière?	404
Le « verbe efficace » de la prière. Un besoin spirituel et littéraire	418
Pharmacopée de la « mort de soi ». « Trop longuement me sui teüs »	428
CONCLUSION	439
ILLUSTRATIONS	457
ANNEXE I Tradition manuscrite de <i>Miserere</i> et <i>Carité</i>	467
ANNEXE II Répertoire de poésie hélinandienne	475
ANNEXE III Tableau chronologique	495
BIBLIOGRAPHIE	501
INDEX DES AUTEURS	541
INDEX DES ŒUVRES	545
INDEX DES MANUSCRITS	551