



CLASSIQUES
GARNIER

BOTTEX-FERRAGNE (Ariane), « Bibliographie », *Essai de poésie bélinandienne. Lire autour du Reclus de Molliens (XIII^e-XV^e siècle)*, p. 501-539

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14095-5.p.0501](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14095-5.p.0501)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

- ANDRESEN, Hugo (éd.), « Eine altfranzösische Bearbeitung der Parabel von den drei Freunden », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 22, 1898, p. 49-83.
- ARNOULT GATIEN, Adolf-Félix (éd.), *Monuments de la littérature romane, publiés sous les auspices de l'académie des jeux floraux*, Toulouse, J.-B. Paya, 1843.
- ATHERTON, Beatrice (éd.), *Édition critique de la version longue du Roman de Fortune et de Félicité de Renaut de Loubans, traduction en vers de la Consolation de philosophie de Boèce*, PhD, University of Queensland, 1994.
- ATKINSON, John Keith (éd.), « La traduction wallonne de la *Consolatio Philosophice* de Boèce (le Boece en rime, 3^e qu. XIV^e siècle, de Jehan de Thys) : analyses lexicologiques, scriptologiques et philologiques », *Revue de linguistique romane*, vol. 75, 2011, p. 469-516.
- ATKINSON, John Keith (éd.), « *Li Livres de Confort de Philosophie* de Jean de Meun », *Rinascite di Ercole : Convegno internazionale, Verona, 29 maggio-1 giugno 2002*, dir. A. M. Babbi, Verona, Fiorini, 2002, p. 393-397.
- AYTO, John et Alexandra BARRATT (éd.), *Alered of Rievaulx's De Institutione Inclusarum : two Middle English translations*, London, Oxford UP, 1984.
- BADEL, Pierre-Yves (éd.), *Œuvres complètes d'Adam de la Halle*, Paris, LGF, 1995.
- BARBAZAN, Étienne et Dominique Martin MÉON (éd.), *Fabliaux et contes des poètes françois des XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale*, vol. IV, Paris, B. Warée, 1808 [1766].
- BARTSCH, Karl (éd.), *La langue et la littérature françaises depuis le IX^e jusqu'au XIV^e siècle*, Paris, Maisonneuve & Leclerc, 1887.
- BASTIN, Julia et Edmond FARAL (éd.), *Œuvres complètes de Rutebeuf*, Paris, Picard, 1959.
- BAYOT, Alphonse (éd.) *Le Poème Moral. Traité de vie chrétienne écrit dans la région wallonne vers l'an 1200*, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 1929.
- BEAUNE, Colette (éd.), *Journal d'un Bourgeois de Paris de 1405 à 1449*, Paris, LGF, 1990.

- BECHMANN, Eduard (éd.), « Drei dits de l'âme aus der Handschrift Ms. Gall. Oct. 28 der Königlichen Bibliothek zu Berlin », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 13, 1889, p. 35-84.
- BERGER, Roger et Annette BRASSEUR (éd.), *Vers de la Mort de Robert le Clerc d'Arras*, Genève, Droz, 2009.
- BIBOLET, Jean-Claude (éd.), *Le « Mystère de la Passion » de Troyes : Mistere de la Passion nostre Seigneur, Troyes, xv^e siècle*, Genève, Droz, 1987.
- BIESHEUVEL, Ingrid (éd.), *Die Pelgrimage vander menscheliker creaturen*, Hilversum, Verloren, 2005.
- BLANGEZ, Gérard (éd.), *Ci nous dit, recueil d'exemples moraux*, Paris, Picard, 1979-1986.
- BORNÄS, Göran (éd.), *Trois contes français du XIII^e siècle, tirés du recueil des Vies des Pères. De l'ermitte qui sala son pain. De l'ermitte que le deable conchia du coc et de la geline. De Nostre Dame qui vint el prael ou la dame estoit*, Lund, Gleerup, 1968.
- BOURQUELOT, Félix (éd.), *Études sur les foires de Champagne, sur la nature, l'étendue et les règles du commerce qui s'y faisait aux XII^e, XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Imprimerie impériale, t. V, 1865.
- BRASSEUR, Annette (éd.), *La Chanson des Saisnes de Jean Bodel*, Genève, Droz, 1989.
- BRAYER, Édith et Anne-Françoise LABIE-LEURQUIN (éd.), *La Somme le roi par frère Laurent*, Paris, Paillart, 2008.
- BRUCKER, Charles (éd.), *Les Fables de Marie de France. Édition critique accompagnée d'une introduction, d'une traduction, de notes et d'un glossaire*, Paris/Louvain, Peeters, 1998.
- BURON, Emmanuel et Guillaume PEUREUX (éd.), *Les premières addresses du chemin de Parnasse. Louis Du Gardin*, Paris, Garnier, 2012.
- BUSBY, Keith (éd.), *Le Roman de Perceval ou le Conte du Graal de Chrétien de Troyes. Édition critique d'après tous les manuscrits*, Tübingen, Niemeyer, 1993.
- BUSBY, Keith (éd.), *Raoul de Hodeuc : Le Roman des Eles. The Anonymous Ordene de Chevalerie*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1983.
- BUTLER, H. E (éd.), *Complete Works of Quintilian*, Londres, Delphi, 2015.
- BUZZETTI-GALLARATI, Silvia (éd.) *Le Testament maistre Jehan de Meun : un caso letterario*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1989.
- CALLAHAN, Christopher, Marie-Geneviève GROSSEL et Daniel O'SULLIVAN (éd.), *Thibaud de Champagne. Les chansons : textes et mélodies*, Paris, Champion, 2018.
- CAMUS, Jules, « Notices et extraits des manuscrits français de Modène antérieurs au XVI^e siècle », *Revue des langues romanes*, vol. 35, 1891, p. 175-180.
- CARMODY, Francis J. (éd.), *Li Livres dou Tresor. Brunetto Latini*, Berkeley, University of California Press, 1948.
- CHABAILLE, Polycarpe (éd.), « Dou Pape, dou Roy et des Monnoies », *Bulletin de la Société de l'histoire de France*, vol. 2, t. II, 1835, p. 221-224.

- CHAMBERLIN, John Stephen (éd.), *The Rule of St. Benedict*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1982.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia Literaria or biographical sketches of my literary life and opinions*, Londres, Penner, 1817.
- COLLET, Alain (éd.), *Le Jeu des Eschaz Moralisé. Traduction de Jean Ferron*, Paris, Champion, 1999.
- COLLET, Olivier et Sylviane MESSERLI (éd.), *Vies médiévales de Marie-Madeleine*, Turnhout, Brepols, 2008.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal (éd.), *L'Image du Monde, une encyclopédie du XIII^e siècle : édition critique et commentaire de la première version*, PhD, Paris IV-Sorbonne, 1999.
- CONNOR, Elizabeth et Charles DUMONT (éd.), *Aelred of Rievaulx's Mirror of Charity. Speculum caritatis*, Kalamazoo, Cistercian Publications, 1990.
- CRESPO, Roberto (éd.), « I Vers d'Amours di Guillaume d'Amiens », *Cultura neolatina*, vol. 57, 1997, p. 55-101.
- CROPP, Glynnis (éd.), *Le Livre de Boece de consolation*, Genève, Droz, 2006.
- DARRAS, Jacques (éd.), *Du cloître à la place publique : les poètes médiévaux du nord de la France*, Paris, Gallimard, 2017.
- DE FRÉVILLE, Marcel (éd.) *Les Quatre Âges de l'Homme, traité moral de Philippe de Navarre*, Paris, SATF, 1888.
- DE LETTENHOVE, Kervyn (éd.), *Poésies de Gilles li Muisis publiées pour la première fois d'après le manuscrit de Lord Ashburnham*, Louvain, J. Lefèvre, 1882.
- DE MONTAIGLON, Anatole (éd.), *Recueil de poésie françoise des XV^e et XVI^e siècles, morales, facétieuses, historiques*, Paris, Jannet, 1855-1878.
- DEPPING, Georg Bernhardt (éd.), *Réglemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIII^e siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau*, Paris, Crapelet, 1837.
- DIRICKX VAN DER STRAETEN, Hermine (éd.), *La Vie de saint Jean Bouche d'Or et la Vie de sainte Dieudonnée sa mère*, Liège, Vaillant-Carmanne, 1931.
- DOUDET, Estelle, Sylvie LEFÈVRE, Marie-Laure SAVOIE et al. (éd.), *Lettres d'amour du Moyen Âge : les saluts et complaints*, Paris, LGF, 2016.
- DREVES, Guido Maria (éd.), *Gereimte Psalterien des Mittelalters*, Leipzig, O. R. Reisland, 1901.
- DREVES, Guido Maria (éd.), *Lateinischen Hymnendichter des Mittelalters*, Leipzig, O. R. Reisland, 1905.
- DROZ, Eugénie et Arthur PIAGET (éd.), *Le Jardin de Plaisance et Fleur de Rhétorique*, Paris, SATF, 1910.
- DUMONT, Charles (éd.), *Alered de Rievaulx. La Vie de Recluse, la Prière Pastorale : texte latin, introduction, traduction et notes*, Paris, Cerf, 1961.
- DUVAL, Frédéric (éd.), « Deux prières latines de Guillaume de Digulleville : prière à Saint Michel et prière à l'Ange gardien », *Guillaume de Digulleville, Les Pèlerinages allégoriques*, dir. F. Duval et F. Pomel, Rennes, PU de Rennes, p. 185-211.

- DYGGVE PETERSEN, Holger (éd.), « Le manuscrit français 1708 de la Bibliothèque nationale : *Les Dix souhaits – Le Dit de l’Ortie – Le Dit du Roi d’Angleterre* – poème sur la captivité de Jean II, etc. Premier article », *Neuphilologische Mitteilungen*, vol. 38, n° 4, 1937, p. 335-393.
- DYGGVE PETERSEN, Holger (éd.), « Le manuscrit français 1708 de la Bibliothèque nationale : *Les Dix souhaits – Le Dit de l’Ortie – Le Dit du Roi d’Angleterre* – poème sur la captivité de Jean II, etc. Second article », *Neuphilologische Mitteilungen*, vol. 39, n° 1, 1938, p. 17-72.
- DYGGVE PETERSEN, Holger (éd.), *Gace Brulé trouvère champenois*, Helsinki, Imprimerie de la Société de littérature finnoise, 1951.
- EDWARDS, Graham R. et Philippe MAUPEU (éd.), *Le Livre du Pèlerin de la Vie Humaine. Guillaume de Digulleville*, Paris, LGF, 2015.
- FOURRIER, Anthime (éd.), *Dits et débat de Jean Froissart, avec en appendice quelques poèmes de Guillaume de Machaut*, Genève, Droz, 1979.
- GABRIELSON, Arvid (éd.), *Le Sermon de Guischart de Beaulieu*, Uppsala/Leipzig, Akademiska Bokhandeln / Harrassowitz, 1909.
- GELINCK, Maria Christina et Pieter Johannes STOEPKER (éd.), *Li Romans de Charité du Reclus de Molliens et les Vers de la mort d’Hélinant de Froidmont selon le manuscrit d’Amsterdam*, Amsterdam, Université d’Amsterdam, PhD inédit, 1976.
- GLIXELLI, Stefan (éd.), *Les Cinq Poèmes des Trois Morts et des Trois Vifs, publiés avec introduction, notes et glossaire*, Paris, Champion, 1914.
- GOUDEAU, Émilie (éd.), *Gilles Le Muisit. « Registre », Édition des neuf premiers chapitres du texte, d’après le manuscrit Br IV 119 de la Bibliothèque Royale de Bruxelles*, PhD, Université Clermont-Ferrand II / Blaise Pascal, 2009.
- GROS, Gérard, *Ave Vierge Marie : étude sur les prières mariales en vers français (XI^e-XV^e siècles)*, Lyon, PU de Lyon, 2004.
- HARRIS-STÄBLEIN, Patricia, William D. PADEN et Tilde SANKOVITCH (éd.), *The Poems of the troubadour Bertran de Born*, Berkley, University of California Press, 1986.
- HASENOHR, Geneviève (éd.), *Le Respit de la Mort par Jehan le Fèvre*, Paris, Picard, 1969.
- HENRY, Albert (éd.), *Les Œuvres d’Adenet le Roi*, Genève, Slatkine Reprints, 1996 [1956].
- HENRY, Albert (éd.), *Poème du XIII^e siècle en l’honneur de la Vierge*, Mons, L. Desquesne, 1936.
- HICKS, Eric (éd.), *Le Débat sur le Roman de la Rose*, Paris, Champion, 1977.
- HOLMBERG, John (éd.), *Das Moraliun Dogma Philosophorum des Guillaume de Conches. Lateinisch, altfranzösisch und mittelniederfränkisch*, Uppsala, Almqvist et Wiksell, 1929.
- JEANROY, Alfred (éd.), « Les chansons pieuses du ms. fr. 12483 de la bibliothèque nationale », *Mélanges de philologie romane et d’histoire littéraire offerts à M. Maurice Wilmotte*, Paris, Champion, 1910, t. I, p. 245-266.

- JEANROY, Alfred (éd.), « Trois dits d'amour du XIII^e siècle », *Romania*, vol. 22, 1893, p. 45-70.
- JODOGNE, Omer (éd.), *Le Mystère de la Passion de Jean Michel (Angers, 1486)*, Gembloux, Duculot, 1959.
- JOUBERT, Anna (éd.), *Bible des Sept Estaz du monde de Geuffroi de Paris*, Paris, Beauchesne, 1981.
- JUBINAL, Achille (éd.), *Jongleurs et Trouvères. Choix de salut, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Merklein, 1835.
- JUBINAL, Achille (éd.), *Nouveaux recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIII^e, XIV^e, XV^e siècles*, Paris, Pannier, 1839-1842.
- JUBINAL, Achille (éd.), *Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII^e siècle*, Paris, Daffis, 1874-1875.
- KING STONE, Herbert (éd.), *Les Vers de Thibaud de Marly, poème didactique du XII^e siècle*, Paris, Droz, 1932.
- KNIGHT, Alan (éd.), *Les Mystères de la Procession de Lille*, Genève, Droz, 2001-2011.
- KOENIG, Frédéric (éd.), *Les Miracles de Notre Dame de Gautier de Coinci*, Genève, Droz, 1955-1970.
- KOENIG, Victor Frederic (éd.), *Le Comte de Poitiers, roman du XIII^e siècle*, Paris, Droz, 1937.
- KUNSTMANN, Pierre (éd.), *Vierge et Merveille. Les miracles de Notre-Dame narratifs au Moyen Âge*, Paris, Union générale d'édition, 1981.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « Bibliographie des plaintes de la Vierge », *Revue des langues romanes*, vol. 53, 1901, p. 64-69.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « *Du Mesdisant* par Perrin La Tour (BNF fr. 25462) », *Romania*, vol. 40, n° 160, 1911, p. 559-565.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « Jacques Bruyant et son poème *La Voie de Povreté et de Richesse* », *Romania*, vol. 45, 1918-1919, p. 49-83.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « La prière de Thibaut d'Amiens », *Studies in Romance Philology and French Literature presented to John Orr*, Manchester, Manchester UP, 1953, p. 134-157.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « La vie de sainte Catherine par le peintre Estienne Lanquelier (BNF lat. 1379) », *Romania*, vol. 39, n° 153, 1910, p. 54-60.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « Le Dit des *Quatre Rois*. Notes sur le ms. 25545 de la Bibliothèque nationale », *Romania*, vol. 44, 1915-1917, p. 87-91.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « *Le Fabliau du moine. Le Dit de la Tremontaine*. Deux poèmes inédits, tirés du manuscrit 2800 de la Bibliothèque du baron James de Rothschild », *Romania*, vol. 44, 1915-1917, p. 559-574.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « *Li Ave Maria* en roumans par Huon le Roi de Cambrai », *Mémoires de la Société néophilologique de Helsingfors*, vol. 4, 1906, p. 319-362.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « *Li Despisemens du Cors* (Bibl. Nat. fr. 25462) », *Romania*, vol. 40, n° 160, 1911, p. 566-570.

- LANGFORS, Arthur (éd.), « Notice du manuscrit français 12483 de la Bibliothèque nationale », *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, vol. 39, n° 1, 1916, p. 502-662.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « Notice du manuscrit français 17068 de la Bibliothèque nationale », *Romania*, vol. 43, 1914, p. 18-58.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « Trois *Dits de Notre Dame*, tirés du manuscrit français 24432 de la Bibliothèque nationale », *Neuphilologische Mitteilungen*, vol. 28, n° 34, 1927, p. 232-237.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « *Un Dit d'Amours* (BNF fr. 1634) », *Neuphilologische Mitteilungen*, vol. 9, n° 1-2, 1907, p. 5-19.
- LANGFORS, Arthur (éd.), *Jehan le Teinturier d'Arras. Le Mariage des Sept Arts, suivi d'une version anonyme. Poèmes français du 13^e siècle*, Paris, Champion, 1923.
- LANGFORS, Arthur (éd.), *Li Regres Nostre Dame par Huon le Roi de Cambrai*, Paris/Helsingfors, Champion / Imprimerie centrale, 1907.
- LANGFORS, Arthur (éd.), *Notice des manuscrits 535 de la Bibliothèque municipale de Metz et 10047 des nouvelles acquisitions du fonds français de la Bibliothèque 261 nationale suivie de cinq poèmes français sur la parabole des quatre filles de Dieu*, Paris, Imprimerie nationale, 1932.
- LANGFORS, Arthur (éd.), *Œuvres d'Huon le roi de Cambrai : ABC – Ave Maria – La Description des relogions*, Paris, Champion, 1913.
- LANGLOIS, Ernest (éd.), *Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, publié d'après les manuscrits*, Paris, Champion, 1914-1924.
- LANGLOIS, Ernest (éd.), *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, Genève, Slatkine Reprint, 1974 [1902].
- LANGLOIS, Eustache-Hyacinthe (éd.), *Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen Âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés*, Paris, Lefèvre, 1841.
- LAWLER, Traugott (éd.), *The Parisiana Poetria. John of Garlande*, New Haven, Yale UP, 1974.
- LE GLAY, Edward (éd.), « Complainte romane sur la mort d'Enguerrand de Créqui, annotée et précédée de quelques documents sur cet Évêque de Cambrai », *Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai*, 1833, p. 129-144.
- LE VERDIER, Pierre J. G. (éd.), *Le Livre du Champ d'or et autres poèmes inédits par M^e Jean Le Petit, docteur en théologie de l'Université de Paris*, Paris, Welter, 1896.
- LECOY, Félix (éd.), *La Bible au seigneur de Berzé*, Paris, Droz, 1838.
- LEENDERTZ, Pieter Jr. (éd.), *Het Middelnederlandsche leerdicht Rinclus*, Amsterdam, Leendertz, 1893.
- LODGE, Anthony (éd.), *Le Livre des Manières. Étienne de Fougères*, Genève, Droz, 1979.
- LODS, Jeanne (éd.), *Les pièces lyriques du Perceforest*, Genève, Droz, 1953.
- LOISELEUR DESLONGCHAMPS, Auguste (éd.), « *Roman des Sept Sages de Rome* [prose L] », *Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe suivi du Roman des sept sages de Rome en prose*, Paris, Técheiner, 1838, p. 1-76.

- LOZINSKI, Grégoire (éd.), *La Bataille de Caresme et de Charnage*, Paris, Champion, 1933.
- MACAULAY, George Campbell (éd.), *The complete works of John Gower*, Oxford, Clarendon Press, 1899.
- MALL, Eduard et Karl WARNKE (éd.), *Die Fabeln der Marie de France*, Halle, Niemeyer, 1898.
- MANTOU, Reine (éd.), « Le thème des *Quinze Signes du jugement dernier* dans la tradition française », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 45, n° 3, 1967, p. 827-842.
- MARGANI, Michela (éd.), « *Renart et piaudous* » et « *Dit des quatre Gleves* », *Dire les bons cons. Ricerche sulla strofa di Elinando*, PhD, Università di Macerata, 2017, p. 74-174.
- MARNIER, Ange-Ignace (éd.), *Le Conseil de Pierre de Fontaines ou traité de l'ancienne jurisprudence française*, Paris, Durand/Joubert, 1846.
- MAYER, Alfons (éd.), *Li Miserere, pikardisches Gedicht aus dem XII. Jabrbundert von Reclus de Mollens*, Landshut, Thomann, 1882.
- MÉON, Dominique Martin (éd.), *Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meung*, Paris, Didot, 1814.
- MÉON, Dominique Martin (éd.), *Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poètes français des XI^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Didot, t. I, 1823.
- MÉON, Dominique-Martin (éd.), *Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, publiés d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. Seconde édition, augmentée du Dit des Trois Mors et des Trois Vifs et du Mireur du Monde*, Paris, Crapelet, 1836.
- MEYER, Paul (éd.), « Le salut d'amour dans les littératures provençale et française », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 3, 6^e série, 1867, p. 124-170.
- MEYER, Paul (éd.), « Notices et extraits du ms. 8336 de la Bibliothèque de Sir. Thomas Phillipps à Cheltenham », *Romania*, vol. 13, 1884, p. 495-540.
- MEYER, Paul (éd.), « Notices sur quelques manuscrits français de la bibliothèque Phillipps à Cheltenham », *Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque nationale et autres bibliothèques*, Paris, Imprimerie nationale, 1891.
- MICHA, Alexandre (éd.), *Lancelot, roman en prose du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1978-1983.
- MIGNE, Jacques-Paul (éd.), *Helinandi Frigidi Montis Monachi, Guntheri Cisterciensis, Opera omnia*, Paris, Garnier, 1865.
- MIGNE, Jacques-Paul (éd.), *Honorii Augustodunensis opera omnia*, Paris, Garnier, 1895.
- MIGNE, Jacques-Paul, *S. Bernardi abbatis primi Clare-Vallensis. Opera omnia*, Paris, Garnier, 1879.
- MÖRNER, Marianne (éd.), *Le Purgatoire de saint Patrice du manuscrit de la Bibliothèque nationale, fonds français 25545*, Lund/Leipzig, Gleerup/Harrassowitz, 1920.
- NOOMEN, Willem et Nico VAN DEN BOOGAARD (éd.), *Nouveau recueil complet des fabliaux (NRCF)*, Assen, Van Gorcum, 1983-1998.

- O'CONNELL, David (éd.), *The Instruction of Saint Louis : A Critical Text*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1979.
- O'GORMAN, Richard (éd.), « *Le Dit de la Rose* : dit allégorique en forme de prière en l'honneur de la Vierge », *Le Moyen Âge*, vol. 102, 1996, p. 57-72.
- OKUBO, Masami (éd.), *Les traditions apocryphes dans la littérature mariale du Moyen Âge. Étude et édition de textes français des XIII^e-XV^e siècles*, PhD, Université Paris-Sorbonne, 1996.
- OLIGER, Pere Livaro (éd.), *Speculum inclusarum*, Rome, Facultas theologica Pontificii athenæi lateranensis, 1938, p. 135.
- ORCHARD, James et Thomas WRIGHT (éd.), *Reliquiæ Antiquæ. Scraps from ancient manuscripts, illustrating chiefly early English literature and the English language*, London, JR Smith, 1845.
- ORR, John (éd.), *Les œuvres de Guiot de Provins, poète lyrique et satirique*, Manchester, Publications de l'Université de Manchester, 1915.
- PAYEN, Jean-Charles (éd.), *Alard de Cambrai. Livre de philosophie et de moralité*, Paris, Klincksieck, 1970.
- PERRY, Anna J. A. (éd.), *La Passion des jongleurs*, Paris, Beauchesne, 1981.
- PETY, Mary Aquiline (éd.), *La Voie d'Enfer et de Paradis : an unpublished poem of the Fourteenth Century by Jehan de le Mote*, Washington, Catholic University of America Press, 1940.
- PIAGET, Arthur (éd.), « *La Belle Dame sans merci et ses imitations [IV]* », *Romania*, vol. 31, 1902, p. 315-349.
- PIAGET, Arthur et Guillaume PICOT (éd.), *Œuvres poétiques de Guillaume Alexis*, Paris, Didot, 1896-1908.
- POTVIN, Charles (éd.), *Panégryriques des comtes de Hainaut et de Hollande, Guillaume I et Guillaume II*, Mons, Masquillier & Dequesne, 1863.
- PRESCOTT-HAMMOND, Eleanor (éd.), « *Latin texts of the Dance of Death* », *Modern Philology*, vol. 8, 1911, p. 399-410.
- PRESCOTT-HAMMOND, Eleanor (éd.), *Latin Texts of the Dance of Death*, Chicago, University of Chicago Press, 1911.
- PRIEBSCH, J. (éd.), « *Zwei altfranzösische Mariengebete* », *Modern Language Review*, vol. 4, n° 1, 1908, p. 71-80.
- PRIOR, Oliver H. (éd.), *L'Image du Monde de Maistre Gossouin. Rédaction en prose*, Lausanne/Paris, Payot, 1913.
- QUENEAU, Raymond, *Pour une Bibliothèque idéale : enquête*, Paris, Gallimard, 1956.
- RANKKA, Erik (éd.), *Li Vers del Juïse. Sermon en vers du XI^e siècle*, Uppsala/Stockholm, Almqvist och Wiksell International, 1982.
- RAYNAUD, Gaston (éd.), « *Le Dit de Jean le Rigolé* », *Romania*, vol. 7, 1878, p. 596-599.
- REINSCH, Robert (éd.), *Le Bestiaire. Das Thierbuch des normanischen Dichters Guillaume Le Clerc*, Leipzig, Reisland, 1890.
- RITTER, Eugène (éd.), « *Notice du ms. 179bis de la Bibliothèque de Genève* », *Bulletin de la Société des anciens textes français*, vol. 3, 1877, p. 85-113.

- RITTER, Eugène (éd.), « Poésies des XIV^e et XV^e siècles publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Genève », *Bulletin de l'institut national genevois*, vol. 23, n° 1, 1880, p. 411-479.
- ROUSSINEAU, Gilles (éd.), *Perceforest. Première, deuxième, troisième, quatrième, cinquième et sixième parties*, Genève, Droz, 1987-2014.
- ROY, Maurice (éd.), *Œuvres poétiques de Christine de Pisan*, Paris, Firmin Didot, 1886-1896.
- RUELLE, Pierre (éd.), *Le Besant de Dieu de Guillaume le Clerc de Normandie*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1973.
- RUELLE, Pierre (éd.), *Les Congés d'Arras (Jean Bodel, Baude Fastoul, Adam de la Halle)*, Bruxelles/Paris, Université libre de Bruxelles / PUF, 1965.
- RUELLE, Pierre (éd.), *Les Dits du Clerc de Vaudoy*, Bruxelles, PU Bruxelles, 1969.
- RUHE, Ernstpeter (éd.), *Les Proverbes Seneca le philosophe*, Munich, Hueber, 1969.
- RULE, Martin (éd.), *Eadmeri historia novorum in Anglia et opuscula duo de vita Sancti Anselmi et quibusdam miraculis ejus*, New York / Cambridge, Cambridge UP, 2012.
- RUNTE, Hans R. (éd.), *Les Sept Sages de Rome : an online edition of French version A from all manuscripts*, Halifax, Dalhousie, 2006. URL : < <https://myweb.dal.ca/hrunte/FrenchA.html> > (consultée 04.04.2017).
- SAKARI, Aimo (éd.), *Doctrinal Sauvage, publié d'après tous les manuscrits*, Jyväskylä, Jyväskylän Yliopisto, 1967.
- SARGENT-BAUR, Barbara (éd.), *Philippe de Remi. Jehan et Blonde, poems, and songs, edited from Paris BnF fr. 1588, Paris BnF fr. 24006 and Paris BnF fr. 837*, Amsterdam, Rodopi, 2001.
- SAVIOTTI, Federico (éd.), « "Du monde qui fet a reprendre" : les Vers du monde anonymes du XIII^e siècle », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 23-48.
- SAVIOTTI, Federico (éd.), *Les Vers d'Amours d'Arras. Adam de la Halle et Nevelot Amion*, Paris, Champion, 2018.
- SCHELER, Auguste (éd.), *Dits de Watrquet de Couvin publiés pour la première fois d'après les manuscrits de Paris et de Bruxelles*, Bruxelles, Devaux, 1868.
- SCHELER, Auguste (éd.), *Dits et contes de Baudouin de Condé et de son fils Jean, d'après les manuscrits de Bruxelles, Turin, Rome, Paris et Vienne*, Bruxelles, Devaux, 1866-1867.
- SCHELER, Auguste (éd.), *Œuvres de Froissart. Poésie*, Bruxelles, Devaux, 1870-1872.
- SERPER, Arié (éd.), *Huon de Saint-Quentin, poète satirique et lyrique. Étude historique et édition de textes*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- SERVET, Pierre (éd.), *Mystère de la Résurrection d'Angers (Angers, 1456)*, Genève, Droz, 1993.
- SINNREICH-LEVI, Deborah (éd.), *L'Art de Dictier. Eustache Deschamps*, East Lansing, Colleagues Press, 1994.
- STORER, Walter H. et Charles A. ROCHEDIEU (éd.), *Six Historical Poems of Geoffroi de Paris, written in 1314-1318 published in their entirety for the first*

- time from ms. fr. 146 of the Bibliothèque nationale, Paris, and translated into English*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1950.
- STRANGE, Joseph (éd.), *Cæsarii Heisterbacensis monachi ordinis cisterciensis Dialogus Miraculum*, Bonn/Bruxelles, Lempertz, 1851.
- STÜRZINGER, Johann Jakob (éd.), *Le Pelerinage de Jesus-Christ de Guillaume de Digulleville*, Londres, Nichols & sons, 1897.
- STÜRZINGER, Johann Jakob (éd.), *Le Pelerinage de l'Âme de Guillaume de Digulleville*, Londres, Nichols & sons, 1895.
- STÜRZINGER, Johann Jakob (éd.), *Le Pelerinage de Vie Humaine de Guillaume de Digulleville*, Londres, Nichols & sons, 1893.
- SUARD, François (éd.), *La Chanson de Guillaume*, Paris, LGF, 2008.
- SUCHIER, Hermann (éd.), *Œuvres poétiques de Philippe de Remi, sire de Beaumanoir*, Paris, Didot, 1885.
- SUCHIER, Hermann (éd.), *Reimpredigt*, Halle, Niemeyer, 1879.
- THOMASSET, Claude Alexandre (éd.), *Placide et Timeo ou Li Secrés as Philosophe*, Paris/Genève, Droz, 1980.
- THOMSON, Rodney M. et Michael WINTERBOTTOM (éd.), *Gesta pontificum Anglorum. Wilhelm von Malmesbury*, Oxford, Clarendon Press, 2009.
- TILANDER, Gunnar, *Les Livres du Roy Modus et de la Roynne Ratio*, Paris, SATF, 1932.
- TIMMEL-MIHN, Madelyn (éd.), *The Songe d'Enfer of Raoul de Houdenc. An Edition Based on All the Extant Manuscripts*, Tübingen, Niemeyer, 1984.
- ULRICH, Jakob (éd.), « Der Cato des Adam de Suel, zum ersten Male herausgegeben », *Romanische Forschungen*, vol. 15, 1904, p. 107-140.
- VALENTINI, Andrea (éd.), *Le remaniement du « Roman de la Rose » par Gui de Mori. Étude et édition des interpolations d'après le manuscrit Tournai, BV 101*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2007.
- VAN HAMEL, Anton (éd.), *Li Romans de Carité et Miserere du Renclus de Moiliens, poème de la fin du XI^e siècle*, Paris, Vieweg, 1885.
- VIOLLET, Paul (éd.), *Les Établissements de saint Louis*, Paris, Renouard, 1883.
- VON KRAEMER, Erik (éd.), *Les Quinze Signes du jugement dernier. Poème anonyme de la fin du XI^e ou du début du XIII^e siècle*, Helsinki, Societas scientiarum Fenika, 1966.
- WALBERG, Emmanuel (éd.), *La Vie de saint Thomas Becket Guenes de Pont-Sainte-Maxence*, Paris, Champion, 1971 [1936].
- WALBERG, Emmanuel et Friedrich WULFF (éd.), *Les Vers de la mort par Hélinant, moine de Froidmont*, Paris, Didot, 1905.
- WALPOLE, Ronald Noel (éd.), *The Old French Johannes translation of the Pseudo-Turpin chronicle. A critical edition*, Berkeley / Los Angeles, University of California Press, 1976.
- WARNKÖNIG, August (éd.), « Foires de Champagne et de Brie », *Histoire de la Flandre et de ses institutions civiles et politiques jusqu'à l'année 1305*, Bruxelles, Hayez imprimeur de l'Académie, 1836, p. 500-503.
- WILMOTTE, Maurice (éd.), « Louanges de la Sainte Vierge », *L'Enseignement de la philologie romane à Paris et en Allemagne (1883-1885). Rapport à M. le Ministre*

- de l'Intérieur et de l'Instruction publique*, Bruxelles, Polleunis / Ceuterick & Lefebvre, 1886, p. 35-52.
- WIMMER, Von Georg (éd.), *Li Tornoimenz Antecrit von Huon de Mery nach den Handschriften zu Paris, London und Oxford neu herausgegeben*, Marburg, Elwert, 1888.
- WINDHAL, Carl August (éd.), *Li Vers de le Mort : poème artésien anonyme du milieu du XIII^e siècle publié pour la première fois d'après tous les manuscrits connus*, Lund, Malmström, 1887.
- WRIGHT, Thomas (éd.), *Latin Poems commonly attributed to Walter Mapes*, Londres, Camden Society / John Bowyer Nichols & son, 1841.
- ZINK, Michel (éd.), *Cœuvres complètes de Rutebeuf*, Paris, LGF/Garnier, 2001 [1990].

CORPUS CRITIQUE

- ALTMANN, Barbara K., « Last words : reflections on a *Lay Mortel* and the poetics of lyric sequences (Christine de Pizan's final work, the *Lay de Dame*) », *French Studies*, vol. 50, n° 4, 1996, p. 385-399.
- ARIÈS, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*, Paris, Seuil, 1975.
- ARIÈS, Philippe, *L'homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- ARMSTRONG, Adrian et Sarah KAY, *Knowing Poetry : verse in medieval France from the Rose to the Rhétoriciens*, Ithaca, Cornell UP, 2011.
- ARMSTRONG, Adrian et Sarah KAY, *Une muse savante ? Poésie et savoir, du Roman de la Rose jusqu'aux grands rhétoriciens*, Paris, Garnier, 2014.
- ARSENEAU, Isabelle, *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2013.
- ATHERTON, Beatrice et John Keith ATKINSON, « Les manuscrits du *Roman de Fortune et de Félicité* », *Revue d'histoire des textes*, vol. 22, 1992, p. 169-251.
- AUSTIN, John, *How to do things with words*, Oxford, Clarendon Press, 1962.
- AVRIL, François et al. (dir.), *L'art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais / Réunion des Musées Nationaux, 1998.
- AVRIL, Joseph, « Normes de la prière », *Prier au Moyen Âge : pratiques et expériences (V^e-XV^e siècles)*, dir. N. Bériou, J. Berlioz et J. Longère, Turnhout, Brepols, 1991, p. 170-178.
- AYO, Nicholas, *The Hail Mary : A verbal icon of Mary*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1994.
- AZZAM, Wagih et Olivier COLLET, « Le manuscrit 3142 de la Bibliothèque de l'Arsenal. Mise en recueil et conscience littéraire au XIII^e siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 44, 2001, p. 207-245.

- AZZAM, Wagih, « Un recueil dans le recueil : Rutebeuf dans le manuscrit BnF f. fr. 837 », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, dir. M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, p. 193-201.
- AZZAM, Wagih, Olivier COLLET et Yasmina FOEHR-JANSSENS, « Les manuscrits littéraires français : pour une sémiotique du recueil médiéval », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 83, n° 3, 2005, p. 639-669.
- AZZAM, Wagih, Olivier COLLET et Yasmina FOEHR-JANSSENS, « Mise en recueil et fonctionnalités de l'écrit », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, dir. M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, p. 11-34.
- BACHA, Eugène et Joseph VAN DEN GHEYN (dir.), *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique*, t. 1 : *Écriture sainte et liturgie*, Bruxelles, Lamertin, 1901.
- BADEL, Pierre-Yves, « Jean de Meun ou la digression impossible », *La digression dans la littérature du Moyen Âge*, dir. Ch. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, PU de Provence, 2005, p. 21-31.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle : étude de la réception d'une œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- BAMBECK, Manfred, « Weidenbaum und Welt. Ein symboltheologisches Motiv in Gautier de Coincis *Theophilusmirakel* und in seinem Christinenleben, im *Roman de Miserere* und im *Romans de Carité* des Renclus de Moiliens und im *Pèlerinage de la vie humaine* des Guillaume de Deguilleville », *Wiesel und Werwolf. Typologische Streifzüge durch das romanische Mittelalter und die Renaissance*, dir. M. Bambeck, Hans-Joachim Lotz et Friedrich Wolfzettel, Stuttgart, Steiner, 1989, p. 113-130.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BASTIN, Julia, « Trois "dits" du XIII^e siècle, du manuscrit 9411-26 de la Bibliothèque royale de Belgique », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 20, n° 3-4, 1941, p. 467-507.
- BATANY, Jean, « La charpente médiévale du discours social », *Europe. Revue littéraire mensuelle*, vol. 654, n° 1, 1983, p. 120-129.
- BATANY, Jean, « Le moraliste, les seigneurs et les cours : quelques textes autour de 1200 », *Cours princières et châteaux : pouvoir et culture au XIII^e siècle en France du Nord, en Angleterre et en Allemagne*, dir. D. Buschinger, Greifswald, Reineke, 1993, p. 7-24.
- BATANY, Jean, « Le vocabulaire des catégories sociales chez quelques moralistes français vers 1200 », *Ordres et Classes. Colloque d'histoire sociale*, dir. D. Roche et E. Larousse, Paris / La Haye, Mouton, 1973, p. 59-72.
- BATANY, Jean, « Les danses macabres : une image en négatif du fonctionnalisme social », *Dies illa : death in the Middle Ages*, dir. J. Taylor, Liverpool, Francis Cavins, 1984, p. 15-27.
- BATANY, Jean, « Les hommes de Rome : géographie et jeux de langage chez deux moralistes français vers 1200 », *Jérusalem, Rome, Constantinople :*

- l'image et le mythe de la ville au Moyen Âge*, dir. D. Poirion, Paris, PU Paris-Sorbonne, 1987, p. 83-92.
- BATANY, Jean, « Les lignages fantastiques du peuple des mots : l'*interpretatio* chez le Reclus de Molliens », *La linguistique fantastique*, dir. S. Auroux et al., Paris, J. Clims / Denoël, 1985, p. 103-113.
- BATANY, Jean, « Les origines et la formation du thème des "estats du monde" », *Perspectives médiévales*, vol. 6, 1980, p. 11-17.
- BATANY, Jean, « Normes, types et individus : la présentation des modèles sociaux au XII^e siècle », *Littérature et Société au Moyen Âge. Actes du colloque des 5 et 6 mai 1978*, dir. D. Buschinger, Paris/Amiens, Champion, 1979, p. 177-200.
- BATANY, Jean, « Un charme pour tuer la mort. La strophe d'Hélinand », *Farai chansoneta novela. Hommage à Jean Charles Payen*, Caen, Centre de publication de l'Université, vol. 1, 1989, p. 37-45.
- BATANY, Jean, « Un prédicateur sémiologue : l'apostrophe au roi du *Roman de Carité* », *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil*, Besançon, Jacques et Demontrond, 1973, p. 105-113.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle et Laurence Harf-Lancner (dir.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le choix de la prose », *CRMH*, vol. 5, 1998, p. 7-13.
- BEC, Pierre, « Genres et registres dans la lyrique médiévale des XII^e et XIII^e siècles », *Revue de linguistique romane*, vol. 38, 1974, p. 26-39.
- BEC, Pierre, « Quelques réflexions sur la poésie lyrique médiévale. Problèmes et essai de caractérisation », *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, dir. F. Dethier, Gembloux, J. Duculot, 1969, p. 1309-1329.
- BEC, Pierre, *La lyrique française au Moyen Âge (XI^e-XIII^e siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, Paris, Picard, 1977.
- BERGER, Roger, *Littérature et Société arrageoise au XIII^e siècle. Les chansons et dits artésiens*, Arras, Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais, 1981.
- BERGER, Samuel, *La Bible française au Moyen Âge : étude sur les plus anciennes versions de la Bible écrites en prose de langue d'oïl*, Paris, Imprimerie nationale, 1884.
- BERIAC, Françoise, *Histoire des lépreux au Moyen Âge : une société d'exclus*, Paris, Imago, 1988.
- BÉRIOU, Nicole, « Autour de Latran IV (1215) : la naissance de la confession moderne et sa diffusion », *Pratiques de la confession. Des Pères du désert à Vatican II. Quinze études d'histoire*, Paris, Cerf, 1983, p. 73-93.
- BÉRIOU, Nicole, Jacques BERLIOZ et Jean LONGÈRE (dir.), *Prier au Moyen Âge : pratiques et expériences (V^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 1991.
- BERLIOZ, Jacques et Marie Anne POLO DE BEAULIEU (dir.), *Les exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, Paris, Champion, 1998.

- BERLIOZ, Jacques, « Le récit efficace : l'*exemplum* au service de la prédication (XIII^e-XV^e siècles) », *Rhétorique et Histoire : l'exemplum et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval. Table ronde organisée par l'École française de Rome le 18 mai 1979*, dir. J. Berlioz et J.-M. David, Rome, École française de Rome, 1980, p. 113-146.
- BERLIOZ, Jacques, Pascal COLLOMB et Marie-Anne POLO DE BEAULIEU (dir.), *Thesaurus Exemplorum Medii Ævi*, Paris, GAHOM/CNRS/EHESS, URL : < <http://gahom.huma-num.fr/thema/> > (consultée 30.09.2018).
- BERNHARDT, Adolf, *Die altfranzösische Helinandstrophe*, Münster, Aschendorff, 1912.
- BERTHELOT, Anne, « Tracking down a medieval author : a detective story. Or did Baudouin Butor wrote the *Roman de Perceforest* ? », *Le roman à la Renaissance*, dir. Chr. de Buzon et M. Simonin, Lyon, RHR/CESR, 2012, p. 1-15.
- BILLINGS HAM, Edward, « Un manuscrit retrouvé du Reclus de Molliens », *Romania*, vol. 56, 1930, p. 589-593.
- BIRGE-VITZ, Evelyn, « Rethinking Old French Literature : the orality of the octosyllabic couplet », *Romanic review*, vol. 77, n° 4, 1986, p. 307-321.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « La mort, le moi(ne) et Dieu. Une approche de la *ratio formæ* dans les *Vers de la mort* d'Hélinand de Froidmont », *Poétique*, vol. 77, 1989, p. 93-111.
- BOIVIN, Jean et Joseph B. VAN PRAET (dir.), *Inventaire. Catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre*, Paris, De Bure Frère, 1836.
- BORGHI-CEDRINI, Luciana, « Per una lettura "continua" dell'837 (Ms. Fr. Bibl. Nat. Di Parigi) : Il *Département des livres* », *Studi Testuali*, vol. 3, 1994, p. 115-166.
- BOSSUAT, Robert, *Manuel bibliographique de littérature française du Moyen Âge*, Melun, Librairie d'Argence, 1951.
- BOTTEX-FERRAGNE, Ariane, « BnF fr. 25545 », *eCodex : Lire en contexte à l'époque prémoderne. Enquête sur les manuscrits de fabliaux*, dir. O. Collet, F. Gingras et R. Trachsler, Banque de donnée à usage interne, 2011-2013.
- BOTTEX-FERRAGNE, Ariane, « L'esprit du bourgeois ou l'esprit du bourg : le siècle dans tous ses états dans le manuscrit Paris, BnF fr. 25545 », *Études françaises*, vol. 48, n° 1, 2012, p. 138-141.
- BOTTEX-FERRAGNE, Ariane, « Lire, écrire et transcrire en strophe d'Hélinand : un art poétique visuel dans le manuscrit BnF fr. 2199 », *Études françaises*, vol. 53, n° 2, 2017, p. 103-130.
- BOUCHET, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOULTON, Maureen, « Digulleville's *Pèlerinage de Jésus Christ* : a poem of courtly devotion », *The vernacular spirit : essays on medieval religious literature*, dir. R. Blumenfeld-Kosinski, D. Robertson et N. Bradley-Warren, New-York / Basingstoke, Palgrave, 2002, p. 124-142.
- BOULTON, Maureen, *Sacred fictions of medieval France. narrative theology in the lives of Christ and the Virgin, 1150-1500*, Woodbridge, D.S. Brewer, 2015.

- BOULTON, Maureen, *The Song in the Story : Lyric insertions in French narrative fiction*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016 [1993].
- BOULY DE LESDAIN, Anne-Marie, « Les manuscrits didactiques antérieurs au XIV^e siècle : essai d'inventaire », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des textes*, vol. 13, 1964-1965, p. 57-79.
- BOURDEAU, F., « Les origines du sermon missionnaire sur la mort », *Vie Spirituelle*, n° 492, 1963, p. 319-338.
- BOURGAIN, Pascale, « Qu'est-ce qu'un vers au Moyen Âge », *Bibliothèque de l'École des Chartres*, vol. 147, 1989, p. 231-282.
- BOURGAIN, Pascale, Francesco SIRI et Dominique STUTZMANN (dir.), *Fama. Œuvres médiévales latines à succès*, Paris, IRHT/ENC, URL : < <http://fama.irht.cnrs.fr/fr/> > (consultée 05.03.2019).
- BOUSMANNE, Bernard, Tania VAN HEMELRYCK et Céline VAN HOOREBEECK (dir.), *La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique*, Turnhout, KBR/Brepols, 2000-2015.
- BOUTET, Dominique, *Jehan de Lanson. Technique et esthétique de la chanson de geste au XIII^e siècle*, Paris, Presses de l'ENS, 1988.
- BOUTET, Dominique, *La Chanson de Geste. Forme et signification de l'écriture épique du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1993.
- BOVET, Jeanne, *Pour une poétique de la voix dans le théâtre classique*, PhD, Université de Montréal, 2003.
- BOYER, Michel, « Ordre ou désordre ? Le vertige verbal dans les *Vers de la mort* », *Hélinand de Froimont : poète picard du XI^e siècle. Colloque à l'Abbaye de saint Arnoult, mai 1987*, Warluis, ADAMA, 1987, p. 65-73.
- BOZZOLO, Carla et Ezio ORNATO, « Les lectures des Français aux XIV^e et XV^e siècles. Une approche quantitative », *Ensi firent li ancessors. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, dir. L. Rossi *et al.*, Milan, Edizioni dell'Orso, 1996, p. 713-762.
- BOZZOLO, Carla et Ezio ORNATO, *Pour une histoire du livre manuscrit au Moyen Âge : trois essais de codicologie quantitative*, Paris, Éditions du CNRS, 1980.
- BRÄM, Andréas, « Ein Buchmalereiatelier in Arras um 1274 », *Wallraf-Richartz Jabrbuch*, vol. 54, 1993, p. 77-104.
- BRAYER, Edith, « Livres d'heures contenant des textes en français », *Revue d'histoire des textes*, vol. 12, 1963-1964, p. 31-102.
- BRAYER, Edith, « Manuscrits français de Cambridge, Bibl. Univ. Add. », *Bulletin d'information de l'Institut de recherche et d'histoire des textes*, vol. 10, 1962, p. 29-41.
- BRETEL, Paul, *Les ermites et les moines dans la littérature française du Moyen Âge (1150-1250)*, Paris, Champion, 1995.
- BRUCKER, Charles, *Sage et sagesse au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1987.
- BRUN, Laurent (dir.), *Arlima. Archives de littérature du Moyen Âge*, Université d'Ottawa, Département de français, 2005-2019, URL : < <https://arlima.net/> > (consultée 08.03.2019).

- BRUNETTI, Giuseppina, « Pour l'édition et la traduction d'un roman anglo-normand du XII^e siècle : le *Roman de Philosophie* de Simund de Freine », *Editer, traduire ou adapter les textes médiévaux*, dir. C. Pierreville, Lyon, Université Jean Moulin, 2009, p. 105-119.
- BRUYÈRE, Paul et Alain MARCHANDISSE (dir.), *Florilège du livre en principauté de Liège du IX^e au XVIII^e siècle*, Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2009.
- BURGER, Michel, *Recherches sur la structure et l'origine des vers romans*, Genève, Droz, 1957.
- BUSBY, Keith, « Fabliaux and the New Codicology », *The World and its Rival. Essays on literary imagination in honor of Per Nykrog*, dir. T. Conley et K. Karczewska, Amsterdam, Rodopi, 1999, p. 137-160.
- BUSBY, Keith, « Le contexte manuscrit du *Songe d'Enfer* de Raoul de Houdenc », *Le recueil au Moyen Âge : le Moyen Âge central*, dir. O. Collet et Y. Foehr-Janssens Turnhout, Brepols, 2011, p. 47-61.
- BUSBY, Keith, « The scribe of MSS T and V of Chrétien de Troyes' *Perceval* and its *Continuations* », *Les manuscrits de Chrétien de Troyes / The manuscripts of Chrétien de Troyes*, dir. K. Busby, Amsterdam, Rodopi, 1993, p. 49-65.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context : Reading Old French verse Narrative in Manuscript*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2002.
- BUTTERFIELD, Ardis, *Poetry and music in medieval France : from Jean Renart to Guillaume de Machaut*, Cambridge, Cambridge UP, 2002.
- BVMM. *Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux*, Paris, IRHT/CNRS, URL : < <https://bvmm.irht.cnrs.fr/> > (consultée 12.10.2018).
- CARON, Zéphir-François-Cicéron, *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville d'Arras*, Arras, Typographie et lithographie de A. Courtin, 1860.
- CARRUTHERS, Mary J., *The Book of Memory : a Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge UP, 2008 [1990].
- CARSON, Thomas et Joann CERRITO (dir.), *The new Catholic encyclopedia*, Washington DC, The Catholic University of America / Tomson Gale, 2003.
- CAVAGNA, Mattia, « Découpage du récit, support manuscrit et mode de lecture : l'exemple de la *Vision Tondale* de David Aubert », *Deviser diviser : pratiques du découpages et poétiques du chapitre de l'Antiquité à nos jours*, dir. S. Triaire et P. Victorin Montpellier, PU de la Méditerranée, 2011, p. 109-116.
- CAVALLO, Guglielmo et Roger CHARTIER (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 2001.
- CAZAL, Yvonne, *Les Voix du peuple / Verbum Dei. Le bilinguisme latin-langue vulgaire au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1998.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « La question de l'alexandrin au Moyen Âge », *Formes strophiques simples / Simple strophic patterns*, dir. J. van Driel, P. Noel et L. Seláf, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2010, p. 59-72.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le clerc et l'écriture : le *voir dit* de Guillaume de Machaut et la définition du *dit* », *Literature in der Gesellschaft*

- der Spätmittelalters*, dir. H. U. Gumbrecht, Heidelberg, C. Winter, 1980, vol. 1, p. 151-168.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Dit », *La littérature française aux XIV^e et XV^e siècles*, dir. D. Poirion, Heidelberg, C. Winter, 1988.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le lyrisme de la durée aux XIV^e et XV^e siècles », *Le Temps et la Durée dans la littérature au Moyen Âge et à la Renaissance : actes du colloque organisé par le Centre de Recherche sur la Littérature du Moyen Âge (Novembre 1984)*, dir. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1986, p. 103-114.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Pour une typologie de l'insertion », *Perspectives médiévales*, vol. 3, 1977, p. 9-14.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La couleur de la mélancolie : la fréquentation des livres au XIV^e siècle (1300-1415)*, Paris, Hatier, 1993.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CHARTIER, Roger, « Les arts de mourir, 1450-1600 », *Annales*, vol. 31, n° 1, 1976, p. 51-75.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société : l'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Aix-en-Provence, Alinea, 1996.
- CHÂTELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au XV^e siècle : rimes, mètres et strophes*, Genève, Slatkine, 1974 [1907].
- CHENU, Marie-Dominique, « Auctor, Actor, Autor », *Bulletin du Cange. Archivium latinitatis medii ævi*, vol. 3, 1927, p. 81-86.
- CHEVRIER, Alain, *Le sexe des rimes*, Paris, Belles Lettres, 1996.
- COHEN, Caroline, « Les éléments constitutifs de quelques *planctus* des X^e et XI^e siècles », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 1, n° 1, 1958.
- COHEN, Gustave, « Rutebeuf, l'ancêtre des poètes maudits », *Études classiques*, vol. 31, 1953, p. 1-18.
- COLLET, Olivier, « “Encore pert il bien aus tés quels li pos fu” (Le *Jeu d'Adam*, v. 11) : le manuscrit BnF f. fr. 837 et le laboratoire poétique du XIII^e siècle », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, dir. M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, p. 173-192.
- COLLET, Olivier, « “Textes de circonstance” et “raccords” dans les manuscrits vernaculaires : les enseignements de quelques recueils des XIII^e et XIV^e siècles », *Quant l'ung amy pour l'autre veille : mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, dir. C. Thiry, T. Van Hemelryck et M. Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, 2008, p. 299-311.
- COLLET, Olivier, « Du “manuscrit de jongleur” au “recueil aristocratique” : réflexions sur les premières anthologies françaises », *Le Moyen Âge*, vol. 113, 2007, p. 481-499.
- COLLET, Olivier, « Le recueil BnF fr. 25566 ou le trompe-l'œil de la vie littéraire arrageoise au XIII^e siècle », *Les centres de production des manuscrits vernaculaire au Moyen Âge*, dir. G. Giannini et F. Gingras, Paris, Garnier, p. 59-87.

- COLLET, Olivier, *Glossaire et index critiques des œuvres d'attribution certaine de Gautier de Coinci (Vie de Sainte Cristine et Miracles de Nostre Dame)*, Genève, Droz, 2000.
- COLLET, Olivier, Jasmina FOEHR-JANSSENS et Hatem GHORBEL, *Projet Hypercodex*, Université de Genève, Département de langues et littératures françaises et médiévales, URL : < <http://www.unige.ch/lettres/mela/recherche/Hypercodex10.html> > (consultée 24.09.2013).
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- CORDEZ, Philippe, « Le lieu du texte. Les livres enchaînés au Moyen Âge », *Revue Mabillon*, vol. 17, 2006, p. 75-103.
- COSACCHI, Stephan, *Makabertanz : der Totentanz in Kunst, Poesie und Brauchtum des Mittelalters*, Meisenheim, Hain, 1965.
- COTTIER, Jean-François (dir.), *La prière en latin, de l'Antiquité au XVI^e siècle : formes, évolutions, significations*, Turnhout, Brepols, 2006.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Écrire l'histoire : le choix du vers ou de la prose aux XII^e et XIII^e siècles », *Médiévales*, vol. 38, 2000, p. 71-85.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, Laurence HARF-LANÇNER et Michelle SZKILNIK (dir.), *Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge* Paris, Presse de la Sorbonne nouvelle, 2011.
- CROSMAN, Inge et Susan SULEIMAN (dir.), *The Reader in the Text*, Princeton, Princeton UP, 1980.
- CULLER, Jonathan, « Lyric, history, and genre », *New Literary History*, vol. 4, n° 4, 2009, p. 879-899.
- CULLER, Jonathan, « Prolegomena to a Theory of Reading », *The reader in the text : essays on audience and interpretation*, dir. S. Suleiman et I. Crosman, Princeton, Princeton UP, 1994, p. 46-66.
- CULLER, Jonathan, *The pursuit of signs : semiotics, literature, deconstruction*, London / New-York, Routledge, 2011 [1981].
- CULLER, Jonathan, *Theory of the lyric*, Cambridge, Harvard UP, 2015.
- CURTIUS, Ernst Robert, *European literature and the Latin Middle Ages*, Willard R. Trask (trad.), New York, Harpre & Row, 1953 [1948].
- D'ARCO AVALLE, Silvio, « Le origini della quartina monorima di alessandrini », *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, t. I, 1962, p. 119-160.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « Estoire as Word and Genre : Meaning and Literary Usage in the Twelfth Century », *Medium Ævum*, vol. 66, n° 2, 1997, p. 189-206.
- Data.bnf.fr*, Paris, Bibliothèque nationale de France, URL : < <https://data.bnf.fr/ft/> > (consultée 26.04.2017).
- DAUPHANT, Clotilde, « L'octosyllabe, un vers à tout faire ? L'exemple du *Jardin de Plaisance* », *Poétique de l'octosyllabe*, dir. D. James-Raoul et F. Laurent Paris, Champion, 2018, p. 153-172.

- DAUZAT, Albert et Charles ROSTAING (dir.), *Dictionnaire étymologique des noms de lieux en France*, Paris, Guéneaud, 1978.
- DEFLORENNE, Xavier, « L'intervalle, *plainte* du ladre. Lecture des *Congés* de Jean Bodel par le biais de la plainte funèbre », *Lettres romanes*, vol. 51, 1997, p. 223-241.
- DELAGE-BÉLAND, Isabelle, *Ni fable ni estoire : les fictions mitoyennes et la troisième voie du fabliau*, PhD, Université de Montréal, 2017.
- DELISLE, Léopold, *Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1868-1881.
- DELL, François, « Concordances rythmiques entre la musique et les paroles dans le chant. L'accent de l'e muet dans la chanson française », *Le souci des apparences. Neuf études de poésie et de métrique*, dir. M. Dominicy, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1989, p. 121-136.
- DELL, François, « E muet : fiction graphique ou réalité linguistique », *A festschrift for Morris Halle*, dir. S. Anderson et al., New York / Holt, Rinehart & Winston, 1973, p. 26-50.
- DELMOTTE, Benjamin, *Esthétique de l'angoisse : le memento mori comme thème esthétique*, Paris, PUF, 2010.
- DELUMEAU, Jean (dir.), *Histoire vécue du peuple chrétien*, Toulouse, Privat, 1979.
- DELUMEAU, Jean, *L'Aveu et le Pardon. Les difficultés de la confession (XIII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Fayard, 1990 [1964].
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la Peur : la culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DIDIER, Béatrice, Jacques NEEFS et Stéphane ROLET (dir.), *Composer, rassembler, penser les « œuvres complètes »*, Saint-Denis, PU de Vincennes, 2012.
- DIXON, Rebecca, « Knowing poetry, knowing community », *Poetry, knowledge and community in Late Medieval France*, dir. R. Dixon et F. Sinclair Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 215-224.
- DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF / CNRS / Université de Lorraine, URL : < <http://www.atilf.fr/dmf/> > (consultée 16.10.2018).
- DOUDET, Estelle et Taku KUROIWA, « Les douzains d'Hélinand dans les mystères du XV^e siècle », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 175-194.
- DRAGONETTI, Roger, « "La poésie... cest musique naturere" : essai d'exégèse d'un passage de l'*Art de Dictier* d'Eustache Deschamps », *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, dir. R. Guiette, Anvers, Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 49-64.
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources : l'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- DRAGONNETTI, Roger, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise : contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Genève, Slatkine Reprint, 1979 [1960].
- DROBINSKY, Julia, « Médiatrices par intermittence. Espérance dans le *Remède de Fortune* de Guillaume de Machaut et Grâce de Dieu dans le *Pèlerinage de*

- Vie Humaine* de Guillaume de Digulleville », *La personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. M. Demaules, Paris, Garnier, 2014, p. 71-92.
- DRZEWICKA, Anna, « La fonction des emprunts à la poésie profane dans les chansons mariales de Gautier de Coinci », *Le Moyen Âge*, vol. 91, 1985, p. 179-200.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature médiévale (XII^e-XIII^e siècles) : l'autre, l'ailleurs et l'autrefois*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1991.
- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard, 1978.
- DUCHÉ, Véronique et Madeleine JEAY, « Le récit exemplaire du Moyen Âge au XVIII^e siècle : les pièges de la fiction », *Le récit exemplaire (1200-1800)*, dir. V. Duché et M. Jeay, Paris, Garnier, 2011 p. 1-14.
- DUCHET-SUCHAUX, Monique et Jean LONGÈRE, « Les noms de la prière », *Prier au Moyen Âge : pratiques et expériences (V^e-XV^e siècles)*, dir. N. Bériou, J. Berlioz et J. Longère, Turnhout, Brepols, 1991, p. 297-318.
- DUFOURNET, Jean, « Deux poètes du Moyen Âge en face de la mort : Rutebeuf et Villon », *Dies illa : Death in the Middle Ages*, dir. J. Taylor, Liverpool, Francis Cavins, 1984, p. 155-175.
- DUFOURNET, Jean, « La pauvreté Rutebeuf » et « La Repentance Rutebeuf ou le mot de la fin », *L'univers de Rutebeuf*, Orléans, Paradigme, dir. J. Dufournet et R. Dragonetti, 2005 [1992], p. 91-99 et p. 103-118.
- DUFOURNET, Jean, « Rutebeuf et les moines mendiants », *Neuphilologische Mitteilungen*, vol. 85, 1948, p. 152-168.
- DUPIN, M. et Édouard LABOULAYE (dir.), *Institutes coutumières d'Antoine Loysel*, Paris/Leipzig, Vidécoq/Durand, 1846.
- DUVAL, Frédéric, *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge : petite anthologie commentée de succès littéraires*, Genève, Droz, 2007.
- DUYS, Katryn A., Kathy M. KRAUSE et Alison STONES, « Gautier de Coinci's *Miracles de Notre Dame* : manuscript list », *Gautier de Coinci : Miracles, Music and Manuscript*, dir. K. Krause et A. Stones, Turnhout, Brepols, 2006, p. 345-366.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Myriem Bouzaher (trad.), Paris, Grasset, 1985 [1979].
- Encyclopaedia universalis*, URL : < <https://www.universalis.fr/> > (consultée 01.05.2018).
- Europeana Regia*, Paris, Bibliothèque nationale de France et al., URL : < <http://www.europeanaregia.eu/> > (consultée 04.11.2018).
- FABIAN, Bernhard, « Das Lehrgedicht als Problem der Poetik », *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzproblem des Ästhetischen*, dir. H.-R. Jauss, Munich, Fink, 1968, p. 67-89.
- FARAL, Edmond, « Guillaume de Digulleville, moine de Chaalis », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Imprimerie nationale, vol. 39, 1952, p. 1-132.

- FARAL, Edmond, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle : recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1958.
- FAWTIER-JONES, Ethel et Robert FAWTIER, « Note sur un légendier français conservé dans la bibliothèque du chapitre de Carlisle », *Romania*, vol. 197, 1924, p. 100-110.
- FERRAND, Françoise, « Thibaud de Champagne, de l'obsession du mal à la mort du chant », *Thibaut de Champagne : prince et poète au XIII^e siècle. Colloque organisé par le Centre de Recherche sur la Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance de l'Université de Reims, en janvier 1986*, dir. Y. Bellenger et D. Quéruel, Lyon, La Manufacture, 1987.
- FISH, Stanley, *Is there a text in this class ? The authority of interpretive communities*, Cambridge, Mass., Harvard UP, 1980.
- FLORIAN, Gille, *Musée de l'Ermitage impérial. Notice sur la formation de ce musée et description des diverses collections qu'il renferme avec une introduction historique sur l'ermitage de Catherine II*, Saint-Pétersbourg, Imprimerie impériale des sciences, 1860.
- FLUTRE, Louis-Fernand, « Un manuscrit inconnu de la Bibliothèque de Lyon », *Romania*, vol. 62, 1936, p. 1-16.
- FOEHR-JANSSEN, Yasmina, « "Le seigneur et le prince de tous les contes" : le *Dit du barisæl* et sa position initiale dans le ms. BnF fr. 837 », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, dir. M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, p. 153-171.
- FOEHR-JANSSENS Yasmina, *Le temps des fables : le Roman des Sept Sages ou l'autre voie du roman*, Paris, Champion, 1994.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina (dir.), *Notices des manuscrits des traductions françaises de la *Disciplina clericalis**, Genève, Université de Genève, URL : < <http://www.unige.ch/lettres/mela/recherche/disciplina/fables/Notices-Fables.pdf> > (consultée le 24/06/2017).
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « La littérature à fleur de peau : des mots qui grattent et des démangeaisons littéraires dans la poésie personnelle des XII^e et XIII^e siècles », *Micrologus*, vol. 13, 2005, p. 195-212.
- FOREVILLE, Raymonde, *Latran I, II, III et Latran IV*, Paris, L'Orante, 1984.
- FRANK, Grace, « Note on the Vossianus Q86 and the Reginenses 333 and 1616 », *American journal of Philology*, vol. 44, 1923, p. 171-172.
- FRAPPIER, Jean, « La douleur et la mort dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles », *Il Dolore e la morte nella spiritualità dei secoli XII e XIII. Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievali V (7-10 ottobre 1962)*, Todi, Presso Accademia tudertina, 1967, p. 69-110.
- FREEDMAN, Paul et Caroline WALKER-BYNUM (dir.), *Last Things : Death and the Apocalypse in the Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2000.
- FREEMAN-REGALADO, Nancy, *Poetic Patterns in Rutebeuf : a Study of Noncourtly Poetic Modes of the Thirteenth Century*, New Haven, Yale UP, 1970.

- FRITZ, Jean-Marie, « Les Sept articles de la foi ou Jean de Meun à l'article de la mort », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 91-114.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton, Princeton UP, 1971 [1953].
- GALDERISI, Claudio, *Diegesis : études sur la poétique des motifs narratifs au Moyen Âge (de la Vie des Pères aux lettres modernes)*, Turnhout, Brepols, 2005.
- Gallica, Paris, Bibliothèque nationale de France, URL : < <https://www.gallica.bnf.fr> > (consultée 01.05.2019).
- GALVEZ, Marisa, *Songbook : how lyrics became poetry in medieval Europe*, Chicago, University of Chicago Press, 2015.
- GARNIER, Pierre, « La mort d'Hélinand », *Hélinand de Froidmont : poète picard du XII^e siècle. Colloque à l'Abbaye de saint Arnoult, mai 1987*, Warluis, ADAMA, 1987, p. 31-42.
- GASPAR, Camille et Frédéric LYNA, *Les principaux manuscrits à peintures de la bibliothèque royale de Belgique*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, 1984 [1937].
- GAUNT, Simon, *Love and Death in medieval French and Occitan courtly literature : martyrs to love*, Oxford, Oxford UP, 2006.
- GEHRKE, Pamela, *Saints and Scribes. Hagiography in its manuscript context*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- GENETTE, Gérard et Tzvetan TODOROV (dir.), *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 1986.
- GENETTE, Gérard, *Palimpseste : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GÉRARD, Michèle, « "Quand la lepre fleurit" : corps et écriture dans les *Congés* de Jean Bodel et Baude Fastoul », *Littérature*, vol. 102, 1996, p. 14-28.
- GIANNINI, Gabriele, « Arsenal 3517 » et « Turin LV.32 », *eCodex : Lire en contexte à l'époque prémoderne. Enquête sur les manuscrits de fabliaux*, dir. O. Collet, F. Gingras et R. Trachsler, Banque de donnée à usage interne, 2011-2013.
- GINGRAS, Francis, « La cohabitation du vers et de la prose dans deux collections médiévales (Chantilly, Condé 472 et Berne, Burgerbibliothek 113) », *Littérales*, vol. 41, 2007, p. 85-99.
- GINGRAS, Francis, « La part du vers dans la définition médiévale du fabliau », *Rencontres du vers et de la prose : conscience théorique et mise en page*, dir. C. Croizy-Naquet et M. Szkilnik, Turnhout, Brepols, 2015, p. 67-74.
- GINGRAS, Francis, « Mise en recueil et typologie des genres aux XIII^e et XIV^e siècles : romans atypiques et recueils polygénériques (*Biausdous*, *Cristal et Clarie*, *Durmart le Gallois* et *Mériaduc*) », *Le recueil au Moyen Âge : le Moyen Âge central*, dir. O. Collet et Y. Foehr-Janssens Turnhout, Brepols, 2011, p. 91-111.
- GINGRAS, Francis, *Érotisme et merveilles dans les récits français des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2002.
- GINGRAS, Francis, *Le bâtard conquérant : essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011.

- GINGUENÉ, Pierre-Louis, « Le Reclus de Moliens ou de Mollens, poète français », *Histoire littéraire de la France. Ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur et continué par des membres de l'Académie royale des inscriptions et des belles lettres*, dir. E. Pastoret, Paris, Palmé, 1817, t. XIV, p. 33-38.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, Genève, Slaktine Reprint, 1982 [1881].
- GODZICH, Wlad et Jeffrey KITZAY, *The emergence of prose. An essay in prosaics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987.
- GROS, Gérard, « Aimer Marie : l'hommage poétique à la Vierge », *Histoire de la France littéraire*, dir. F. Lestringant et M. Zink, Paris, PUF, 2006, p. 463-468.
- GROS, Gérard, « “Por ce ai changié mon corage...” : étude sur la voix d'Hélinand dans les *Vers de la Mort* », *PRIS-MA*, vol. 20, 2004, p. 83-101.
- GROS, Gérard, « Du sommaire encyclopédique à la compilation mariale. Étude sur la moralisation des choses dans le Rosarius (Paris, Bibl. nat., fr. 12483) », *Le divin, discours encyclopédiques. Actes du colloque de Mortagne-aux-Perche*, dir. D. Hüe, Caen, Paradigme, 1994, p. 181-200.
- GROS, Gérard, « Le *Miracle de Théophile* de Rutebeuf et la prière du clerc », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 71-90.
- GROS, Gérard, « Lyrisme médiéval (XII^e-XIII^e siècles) : poésie courtoise et poésie pieuse », *Perspectives médiévales*, 2005, p. 115-126.
- GROS, Gérard, « Vierge de lumière et *Miserere* chez le Reclus de Molliens », *PRIS-MA*, vol. 17, n° 1, 2001, p. 73-89.
- GROS, Gérard, *Le poète, la Vierge et le prince du Puy : étude sur les puyx marials de la France du Nord du XIV^e siècle à la Renaissance*, Paris/Lille, Klincksieck, 1992.
- GROS, Gérard, Marie-Madeleine FRAGONARD et Claude THOMASSET (dir.), *Les formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Nathan, 1995.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Sur le *Dit du Droits* du Clerc de Vaudoy », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 49-70.
- GUENÉE, Bernard, *Entre l'Église et l'État : quatre vies de prélats français à la fin du Moyen Âge, XIII^e-XIV^e siècles*, Paris, Gallimard, 1987.
- GUY, Henry, *Essai sur la vie et les œuvres littéraires du trouvère Adan de le Hale*, Paris, Hachette, 1898.
- Haidu, Peter, *The subject mediæval/modern. Text and governance in the Middle Ages*, Standford, Standford UP, 2014 [1995].
- HALGRAIN, Mohan, « La tradition manuscrite des *Fables* de Marie de France. Le manuscrit 474 de la Bibliothèque de Chantilly, un témoin négligé », *Reinardus, Yearbook of the International Reynard Society*, vol. 20, 2007-2008, p. 17-28.
- HALLYN, Fernand, « Apostrophe et textualisation », *Le sens des formes : études sur la Renaissance*, dir. F. Hallyn, Genève, Droz, 1994, p. 55-75.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Pierre Cadiot (trad.), Paris, Seuil, 1986 [1957].

- HAMY, Adrienne, « *Micas colli et spicas coadunavi*, ou comment écrire un sermon marial au XIII^e siècle », *Memini. Travaux et documents*, 2014, vol. 18, 2014.
- HASENOHR, Geneviève (dir.), *Textes de dévotion et lectures spirituelles en langue romane (France, XI^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2015.
- HASENOHR, Geneviève et Michel ZINK (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1992.
- HASENOHR, Geneviève, « L'essor des bibliothèques privées aux XIV^e et XV^e siècle », *L'Histoire des bibliothèques françaises*, t. I : « Les Bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530 », dir. A. Vernet, Paris, Promodis, 1989, p. 274-361.
- HASENOHR, Geneviève, « Les prologues des textes de dévotion en langue française (XIII^e-XV^e siècles) : formes et fonction », *Les prologues médiévaux. Actes du colloque international organisé par l'Academia Belgica et l'École française de Rome avec le concours de la F.I.D.E.M., Rome, 26-28 mars 1998*, dir. J. Hamesse, Turnhout, Brepols, 2000, p. 593-638.
- HASKINS, Charles, *The Renaissance of the Twelfth Century*, Cambridge, Harvard UP, 1927.
- HEINEMAN, Edward A., *L'art métrique de la chanson de geste. Essai sur la musicalité du récit*, Genève, Droz, 1993.
- HENRIET, Patrick, *La parole et la prière au Moyen Âge : le verbe efficace dans l'hagiographie monastique des XI^e et XII^e siècles*, Bruxelles, De Boeck & Larcier, 2000.
- HERRMANN, Léon, « Les fables du manuscrit Reims 1275 », *Hommages à André Boutemy*, dir. G. Cambier, Bruxelles, Latomus, 1976, p. 159-177.
- HINTON, Thomas, *The Conte du Graal cycle. Chrétien de Troyes's Perceval, the Continuations and French Arthurian romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012.
- HUGHES-EDWARD, Mari, *Reading Medieval Anchoritism : ideology and spiritual practices*, Cardiff, University of Wales Press, 2012.
- HUIZINGA Johan, *L'automne du Moyen Âge*, Julia Bastin (trad.), Paris, Payot, 1975 [1924].
- HULT, David, « Gui de Mori, lecteur médiéval », *Incidences*, vol. 5, n^o 1, 1981, p. 53-70.
- HUOT, Sylvia, « Voices and Instruments in Medieval French Secular Music : On the Use of Literary Texts as Evidence for Performance Practice », *Musica disciplina*, vol. 43, 1989, p. 43-113.
- HUOT, Sylvia, *From Song to Book. The Poetic of Writing in Old French Lyric and Lyrical Poetry*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 1987.
- HUOT, Sylvia, *The Romance of the Rose and its Medieval Readers : interpretation, reception, manuscript transmission*, Cambridge, Cambridge UP, 2007.
- IBOS-AUGÉ, Anne, *Chanter et lire dans le récit médiéval : la fonction des insertions lyrique dans les œuvres narratives et didactiques d'oïl aux XIII^e et XIV^e siècles*, Bern / New-York, Peter Lang, 2010.
- INGHAM, Richard, « John Gower, poète anglo-normand : perspectives linguistiques sur *Le Myrour de l'Homme* », *Anglo-français : philologie et linguistique*, dir. O. Floquet et G. Giannini, Paris, Garnier, 2015, p. 91-100.

- IOGNA-PRAT, Dominique, « La question de l'individu à l'épreuve du Moyen Âge », *L'individu au Moyen Âge. Individuation et individualisation avant la modernité*, dir. B. M. Bedos-Rezak et D. Iogna-Prat, Paris, Aubier, 2005, p. 7-29.
- IOGNA-PRAT, Dominique, Éric PALAZZO *et al.* (dir.), *Marie : le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Paris, Beauchesne, 1996.
- ISER, Wolfgang, « The Reading Process : a Phenomenological Approach », *New Literary History*, vol. 3, n° 2, 1972, p. 279-299.
- ISER, Wolfgang, *The act of reading : a theory of aesthetic response*, Baltimore/Londres, John Hopkins UP, 1978 [1976].
- ISER, Wolfgang, *The implied reader : patterns of communication in prose fiction from Bunyan to Beckett*, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1978 [1974].
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Seuil, 1970.
- JAKOBSON, Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, 1977.
- JAMES-RAOUL, Danièle et Françoise LAURENT (dir.), *Poétique de l'octosyllabe*, Paris, Champion, 2018.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La personnification dans les arts poétiques médiolatins des XII^e et XIII^e siècle », *La personnification du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. M. Desmaules, Paris, Garnier, 2014, p. 35-52.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La poétique de la lettrine dans *Le Roman de silence* », *CRMH*, vol. 12, 2005, p. 227-245.
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, vol. 1, 1970, p. 79-101.
- JAUSS, Hans-Robert, « Entstehung und Strukturwandel der allegorischen Dichtung », *GRLMA : La littérature didactique, allégorique et satirique*, dir. H.-R. Jauss, Heidelberg, C. Winter, 1968-1970, vol. 6, t. I, p. 146-244.
- JAUSS, Hans-Robert, « La transformation de la forme allégorique entre 1180-1240 : d'Alain de Lille à Guillaume de Lorris », *L'humanisme médiéval dans les littératures médiévales du XII^e aux XIV^e siècles. Colloque organisé par le Centre de philologie et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg, du 29 janvier au 2 février 1962*, dir. A. Fourier, Paris, Klincksieck, 1964, p. 129-130.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Claude Maillard (trad.), Paris, Gallimard, 1978.
- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots : l'usage des listes dans la littérature médiévale (XI^e-XV^e siècles)*, Paris, Droz, 2006.
- JEUDY, Colette, « Traductions françaises d'œuvres latines et traductions médicales à la Bibliothèque cathédrale de Reims d'après l'inventaire de 1456/1479 », *Scriptorium*, vol. 47, 1993, p. 173-185.
- JOHNSON, Eleanor, *Practicing literary theory in the Middle Ages : ethics and the mixed form in Chaucer, Gower, and Hoccleve*, Chicago, University of Chicago Press, 2013.
- Jonas. *Répertoire des textes et des manuscrits médiévaux de langue d'oïl et d'oc*, Paris, IRHT/CNRS, URL : < <http://jonas.irht.cnrs.fr/> > (consultée 13.01.2019).

- JONES, Edward A., « Hermits and Anchorites in Historical Context », Dee Dyas *et al.* (dir.), *Approaching medieval English anchoritic and mystical texts*, Cambridge, D.S. Brewer, 2015, p. 3-18.
- JUNG, Marc-René, « *Grant senefiance a* » : *allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002, p. 122-266.
- JUNG, Marc-René, « Poetria : zur Dichtungstheorie des ausgehenden Mittelalters in Frankreich », *Vox Romanica*, vol. 30, 1971, p. 44-64.
- JUNG, Marc-René, *Études sur le poème allégorique en France au Moyen Âge*, Berne, Francke, 1971.
- KAMATH, Stephanie A. V. G., « Deversifying knowledge : the poetic alphabet of *Prose Pèlerinage de la vie humaine* », *Poetry, Knowledge and Community in late medieval France*, dir. R. Dixon et F. Sinclair, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 111-124.
- KAY, Sarah, *Parrots and Nightingales : Troubadour quotations and the development of European poetry*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2013.
- KAY, Sarah, *The complexity of one in late medieval French didactic poetry. The place of Thought*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.
- KEIDEL, George C., « The history of French fable manuscripts », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 24, n° 2, 1909.
- KELL-ISAACSON, Mélanie, *The unachieved quest for social reformation from the Roman de Carite to Piers Plowman*, PhD, Stanford University, 1975.
- KELLY, Douglas, *The arts of poetry and prose*, Turnhout, Brepols, 1991.
- KENNEDY Elspeth, « The Scribe as Editor », *Mélanges de langue et littérature du Moyen Âge offerts à Jean Frappier*, dir. R. W. Ackerman, Genève, Droz, 1970, t. I, p. 523-531.
- KITTAY, Jeffrey, « On octo. Response to “Rethinking Old French Literature : the orality of the octosyllabic couplet” », *Romanic Review*, vol. 78, n° 3, 1987, p. 291-298.
- KOSSMAN, Ernest F., *Die Haager Liederhandschrift. Faksimile des Originals mit Einleitung und Transkription*, La Haye, Nijkhoff, 1940.
- KRAUSE, Kathy, « Genealogy and Codicology : the manuscript contexts of la *Fille du Comte de Pontieu* », *Romance Philology*, vol. 59, 2005-2006, p. 323-342.
- KULLMANN, Dorothea (dir.), *The Church and vernacular literature in medieval France*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2009.
- KUROIWA, Taku, Xavier LEROUX et Darwin SMITH, « De l’oral à l’oral : réflexions sur la transmission écrite des textes dramatiques au Moyen Âge », *Médiévales*, vol. 59, 2010, p. 17-39.
- KUROIWA, Taku, Xavier LEROUX et Darwin SMITH, « Formes fixes, futilités versificatoires ou système de pensée ? », *Vers une poétique du discours dramatique médiéval*, dir. X. Leroux, Paris, Champion, 2011, p. 121-142.
- L’HERMITE-LECLERCQ, Paulette, « Aelred de Rievaulx, la recluse et la mort d’après le *De Vita inclusarum* », *Moines et moniales face à la mort : actes du*

- colloque de Lille, 2-4 octobre 1990*, Villetaneuse, Centre d'archéologie et d'histoire médiévale des établissements religieux, 1993, p. 51-73.
- L'HERMITE-LECLERCQ, Paulette, « Anchoritism in medieval France », *Anchoritic traditions of medieval Europe*, dir. L. Herbert McAvoy, Woodbridge, The Boydell Press, 2010, p. 112-130.
- L'HERMITE-LECLERCQ, Paulette, « La femme, la recluse et la mort », *Muerte, religiosidad y cultura popular, siglos XIII-XVIII*, dir. E. Serrano Martin, Saragosse, Instituto Fernando el Catolico, 1994, p. 151-162.
- L'HERMITE-LECLERCQ, Paulette, « Les reclus du Moyen Âge et l'information », *L'actualité et sa représentation au Moyen Âge*, dir. Ch. Cormeau, Bonn, Bouvier, 1995, p. 200-222.
- L'HERMITE-LECLERCQ, Paulette, « Les reclus parisiens au bas Moyen Âge », *Villes et sociétés urbaines au Moyen Âge*, dir. M.-T. Caron et J. Heers, Paris, PU Paris-Sorbonne, p. 223-231.
- L'HERMITE-LECLERCQ, Paulette, « Reclus et recluses dans la mouvance des ordres religieux », *Les mouvances laïques des ordres religieux*, dir. N. Bouter, Saint-Étienne, Centre européen de recherches sur les congrégations et ordres religieux, 1996, p. 201-218.
- La Bible : traduction officielle liturgique*, Paris, Mame / AELF / Commission internationale francophone pour les traductions et la liturgie, 2013, URL : < <https://www.aelf.org/page/lorganisation-de-laelf> > (consultée 24.09.2018).
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste, *Histoire littéraire des troubadours*, Genève, Slatkine Reprints, 1967 [1774].
- LABEY, Pauline, « L'individu malade aux XII^e et XIII^e siècles : rencontre entre l'*intus* et le *foris* », *Intus et Foris. Une catégorie de la pensée médiévale ?*, dir. M. Guay, M.-P. Halary et P. Moran, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2013, p. 105-118.
- LABIE-LEURQUIN, Anne-Françoise, « Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 2199 », *Album de manuscrits français du XIII^e siècle : mise en page et mise en texte*, dir. Maria Careri et al., Rome/Paris, Viella/IRHT, 2001, p. 27-28.
- LANGFORS, Arthur (éd.), « Notice du manuscrit français 24436 de la Bibliothèque nationale », *Romania*, vol. 41, n^o 162, 1912, p. 206-246.
- LANGFORS, Arthur, « Compte-rendu : Adolf Bernhardt, *Die altfranzösische Helinandstrophe* », *Romania*, vol. 41, 1912, p. 420-422.
- LANGFORS, Arthur, « Compte-rendu : Albert Henry, *Poème du XIII^e siècle en l'honneur de la Vierge* », *Romania*, vol. 247, 1936, p. 401-404.
- LANGLOIS, Charles-Victor, « Anonyme, auteur des *Divisions des soixante et douze beautés qui sont en dames* », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Imprimerie nationale, vol. 35, 1921, p. 637-638.
- LANGLOIS, Charles-Victor, *La vie en France au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1926.
- LANGLOIS, Ernest, *Les manuscrits du Roman de la Rose. Description et classement*, Lille/Paris, Tallandier/Champion, 1910.
- LARMAT, Jean, « Le cœur, le corps et l'âme dans les *Congés* de Jean Bodel,

- Baude Fastoul et Adam de la Halle », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble : hommage à Jean Dufournet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, dir. J.-Cl. Aubailly, Paris, Champion, 1993, t. III, p. 865-873.
- LAURENT, Françoise et Danielle JAMES-RAOUL (dir.), *Poétique de l'octosyllabe*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 2018.
- LE GOFF, Jacques et Jean-Claude SCHMITT (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999.
- LE GOFF, Jacques et Jean-Claude SCHMITT, « Au 13^e siècle, une parole nouvelle », *Histoire vécue du peuple chrétien*, dir. J. Delumeau, Toulouse, Privat, 1979, t. I, p. 257-279.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine, *Livre des Proverbes français : précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, Paulin, 1842.
- LE SAUX, Françoise H. M., « On capitalization in some early manuscripts of Wace's *Roman de Brut* », *Arthurian Studies in Honour of P. J. C. Field*, dir. B. Wheeler, Cambridge, D.S. Brewer, 2004, p. 29-47.
- LECLERCQ, Dom Jean, « Les divertissements poétiques d'Itier de Vassy », *Analecta Sacri Ordini Cisterciensis*, vol. 12, 1956, p. 296-304.
- LECLERCQ, Dom Jean, *L'amour des lettres et le désir de Dieu : initiation aux auteurs monastiques du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1957.
- LEFÈVRE, Sylvie (dir.), *La lettre dans la littérature du Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2008.
- LEFÈVRE, Sylvie, « Le recueil et l'œuvre unique. Mobilité et figement », *Mouvances et Jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, dir. M. Mikhaïlova, Orléans, Paradigme, 2005, p. 203-228.
- LEGENDRE, Pierre, *L'amour du censeur. Essai sur l'ordre dogmatique*, Paris, Seuil, 2005 [1978].
- LEHMANN, Sabine, « Temporalité et typologie sociale. Le futur dans quelques textes à caractère social (ancien et moyen français) », *Évolutions en français. Études linguistique et diachronique*, dir. O. Bertrand et al., Berne, Lang, 2006, p. 215-229.
- LEJEUNE, Rita, *L'œuvre de Jean Renart. Contribution à l'étude du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris/Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- LÉONARD, Monique, *Le « dit » et sa technique littéraire des origines à 1340*, Paris, Champion, 1996.
- LOFTHOUSE, Marion, « *Le Pèlerinage de la vie humaine* by Guillaume de Digulleville, with special reference to the French ms. 2 of the John Ryland Library », *Bulletin of the John Ryland Society*, vol. 19, 1935, p. 170-215.
- LONGNON, Auguste, « Mediolanum », *Revue celtique*, vol. 7, 1887, p. 374-378.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Paris, Hatier/CNRS, 1955.
- MARGANI, Michela, « Strofa di Elinando e strategie di compilazione nelle miscellanee di XIII-XV secolo », *Medioevi. Rivista di letteratura e culture medievali*, vol. 3, 2017, p. 135-156.

- MARGANI, Michela, « *Dire les bons cous* ». *Ricerche sulla strofa di Elinando*, PhD, Università di Macerata, 2017.
- MARTIN, Henri-Jean, Jacques MONFRIN et Jean VEZIN (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Édition du cercle de la librairie / Promodis, 1990.
- MCCULLOCH, Florence, « The Art of Persuasion in Hélinand's *Vers de la mort* », *Studies in Philology*, vol. 69, n° 1, 1972, p. 38-54.
- Medieval Manuscripts in Oxford Libraries*, Oxford, University of Oxford, URL : < <https://medieval.bodleian.ox.ac.uk/> > (consultée 01.11.2019).
- MENEGALDO, Silvère, « En guise d'épilogue. L'oubli de la strophe d'Hélinand du XV^e au XVI^e siècle, des arts poétiques à la première édition des *Vers de la mort* (1594) », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 195-207.
- MENEGALDO, Silvère, « Introduction », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 13-22.
- MENEGALDO, Silvère, *Le dernier ménestrel ? Jean de la Mote, une poétique en transition*, Genève, Droz, 2015.
- MEYER, Paul, « Notice sur un recueil de fragments de manuscrits français (Bibl. nat., nouv. acq. fr. 934) », *Bulletin de la Société des Anciens Textes*, vol. 22, 1896, p. 59-75.
- MEYER, Paul, *Les incipit des poèmes français antérieurs au XIV^e siècle*, Paris, Champion, 1917.
- MICHA, Alexandre, « Une source latine du *Roman des Ailes* », *Revue du Moyen Âge latin*, vol. 1, 1945, p. 305-309.
- MICHA, Alexandre, *La tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, 1966.
- MINET-MAHY, Virginie, « Lyrisme de plainte et lyrisme de joie dans trois grands mystères français du XV^e siècle », *Fifteenth-Century Studies*, vol. 29, 2004, p. 133-159.
- MINNIS, Alastair J., *Medieval Theory of Authorship. Scholastic literary attitudes in the later Middle Ages. Second Edition*, London, Scholar Press, 1988 [1984].
- MOEGLIN, Jean-Marie, *L'intercession du Moyen Âge à l'époque moderne : autour d'une pratique sociale*, Genève, Librairie Droz, 2004.
- MÖLK, Ulrich et Friedrich WOLFZETTEL, *Répertoire métrique de la poésie lyrique française jusqu'à 1350*, Munich, Fink, 1972.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel et André VAUCHEZ (dir.), *Histoire du Christianisme des origines à nos jours*, t. VI : « Un temps d'épreuves : 1274-1449 », Paris, Desclée/Fayard, 1990.
- MOORE HUNT, Elizabeth, *Illuminating the borders of northern French and Flemish manuscripts (1270-1310)*, New York / London, Routledge, 2007.
- MORAN, Patrick, « La poétique et les études médiévales : accords et désaccords », *Perspectives médiévales*, vol. 35, 2014, URL : < <https://journals.openedition.org/peme/4439> > (consultée 10.07.2018).
- MORRIS, Colin, *The discovery of the individual (1050-1200)*, Toronto, University of Toronto Press, 2004 [1972].

- MOURIN, Louis, « Poésies religieuses françaises inconnues dans des manuscrits de Bruxelles et d'Évora », *Scriptorium*, vol. 3, n° 2, 1949, p. 218-229.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Champion, 1994.
- NAETEBUS, Gotthold, *Die nicht-lyrischen Strophenformen des Altfranzösischen*, Leipzig, Hirzel, 1891.
- NAGY, Piroska, *Le don des larmes au Moyen Âge : un instrument spirituel en quête d'institution (v^e-XIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 2000.
- NAGY, Piroska, *Sensible Moyen Âge : une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, 2015.
- NEWMAN, Barbara, *Medieval crossovers : reading the secular against the sacred*, Notre-Dame, University of Notre-Dame Press, 2013.
- NICOLAS, Louis, « *Exemplum ad usum et abusum* : définition d'usages d'un récit qui n'en a que la forme », *Le récit exemplaire (1200-1800)*, dir. V. Duché et M. Jeay, Paris, Garnier, 2011, p. 17-36.
- NIXON, Terry, « *Amadis et Ydoine and Erec et Enide* : reuniting *membra disjecta* from early Old French manuscripts », *Viator*, vol. 18, n° 1, 1987, p. 227-244.
- NOAKES, Susan, *Timely Reading. Between Exegesis and Interpretation*, Ithaca, Cornell UP, 1988.
- NODIER, Charles et Paulin PARIS (dir.), *Bulletin du Bibliophile*, Paris, Techener, 1836-1837.
- NOIREAU, Christiane, « Le cœur enclos : réflexion sur les strophes 8 à 21 du *Miserere* du Reclus de Molliens », *Hélinand de Froidmont : poète picard du XI^e siècle. Colloque à l'Abbaye de saint Arnoult, mai 1987*, Warluis, ADAMA, 1987, p. 87-91.
- NOLIN-BENJAMIN Corinne, « La fonction charnière de l'ermite dans la quête d'identité », *Romance Quarterly*, vol. 39, 1992, p. 387-397.
- O'SULLIVAN, Daniel, *Marian Devotion in Thirteenth-Century French Lyric*, Toronto, University of Toronto Press, 2005.
- OBERHÄNSLI-WIDMER, Gabrielle, *La complainte funèbre du haut Moyen Âge français et occitan*, Berne, Francke, 1989.
- OMONT, Henri (dir.), *Bibliothèque nationale. Catalogue général des manuscrits français*, Paris, Leroux, 1868-1900.
- ONG, Walter, « The writer's audience is always a fiction », *Proceedings of the Modern Language Association*, vol. 90, 1975, p. 9-21.
- OOSTERMAN, Johan, *De gratie van het gebed. Middelnederlandse berijmde gebeden : overlevering en functie. Met bijzondere aandacht voor produktie en receptie in Brugge (1380-1450)*, Amsterdam, Prometheus, 1995.
- Ou grant livraire. Carnet de recherche de la section romane de l'IRHT*, Paris, IRHT/CNRS, URL : < <https://romane.hypotheses.org/187> > (consultée le 01.05.19).
- OUX, Guy, *La Librairie des frères captifs. Les manuscrits de Charles d'Orléans et Jean d'Angoulême*, Turnhout, Brepols, 2007.

- PADEN, William D., « *De monachis ritibus facientibus* : Hélinand de Froidmont, Bertran de Born, and the Cistercian General Chapter of 1199 », *Speculum*, vol. 55, n° 4, p. 669-685.
- PADEN, William D., « Documents concernant Hélinand de Froidmont », *Romania*, vol. 105, 1984, p. 332-341.
- PALAZZO, Eric (dir.), *Portraits d'écrivains : la représentation de l'auteur dans les manuscrits et les imprimés du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Paris/Poitiers, Médiathèque François Mitterrand, 2002.
- PARIS, Gaston, « Compte-rendu, Anton van Hamel », *Compte-rendu des séances de l'Académie des Inscriptions et des belles-Lettres pendant l'année 1885*, Paris, Imprimerie nationale, 1886, p. 196-198.
- PARIS, Paulin, « Jean de Meun, traducteur et poète », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Imprimerie nationale, 1881, t. XXVIII, p. 427-429.
- PARKES, Malcolm B. et Judith TSCHANN, *Facsimile of Oxford, Bodleian Library, MS Digby 86*, Oxford, Oxford UP, 1996.
- PARKES, Malcom B., « The influence of the concepts of *ordinatio* and *compilatio* on the development of the book », *Medieval learning and literature : essays presented to Richard William Hunt*, dir. J. Alexander and M. Templeton-Gibson, Oxford, Carendon Press, p. 115-141.
- PARKINSON, Stephen (dir.), *The Oxford Cantigas Sancta Maria Database*, Oxford, Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria*, < <http://csm.mml.ox.ac.uk/> > (consultée 17.02.2019).
- PASINI, Giuseppe, *Codices manuscripti bibliothecæ regii Taurinensis Athenæi per linguas digesti, et binas in partes distributi, in quarum prima Hebræi, et Græci, in altera Latini, Italici, et Gallici*, Turin, Typographia regia, 1749.
- PAYEN, Jean-Charles, « L'aveu pudique de l'écriture dans les *Congés* de Jean Bodel ou le charme discret de la bourgeoisie en face du malheur et de la pauvreté », *Mélanges de langue et de littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Charles Foulon*, Rennes, PU de Haute-Bretagne, 1980, t. I, p. 267-275.
- PAYEN, Jean-Charles, « L'écriture comme prière : le cas de Robert le Clerc », *Senefiance*, vol. 10, 1981, p. 377-393.
- PAYEN, Jean-Charles, « *L'homo viator* et le croisé : la mort et le salut dans la tradition du douzain », *Death in the Middle Ages*, dir. H. Braet et W. Verbeke, Louvain, Leven UP, 1983, p. 205.
- PAYEN, Jean-Charles, « La pénitence dans le contexte culturel des XII^e et XIII^e siècles : des doctrines contritionnistes aux pénitentiels vernaculaires », *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, vol. 61, n° 3, 1977, p. 399-428.
- PAYEN, Jean-Charles, « Les sens du péché dans la littérature cistercienne de langue d'oïl », *Cîteaux*, vol. 13, 1962, p. 281-295.
- PAYEN, Jean-Charles, « Y a-t-il un repentir cistercien dans la littérature française médiévale ? », *Cîteaux*, vol. 12, 1961, p. 120-132.

- PAYEN, Jean-Charles, *Le motif du repentir dans la littérature française médiévale (des origines à 1230)*, Genève, Droz, 1968.
- PAYEN, Jean-Charles, *Le Moyen Âge : des origines à 1300*, Paris, Arthaud, 1970.
- PELIKAN, Jaroslav, *Mary through the centuries : her place in the history of culture*, New Haven, Yale UP, 1996.
- PETRUCCI, Armando, « Minuta, autografo, libro d'autore », *Il libro e ol testo. Atti del convegno internazionale. Urbino, 20-23 settembre 1982*, dir. C. Questa et R. Raffaelli, Urbino, Edizioni quattro venti, 1984, p. 399-414.
- PETTEGREE, Andrew, Malcolm WALSBY et ALEXANDER WILKINSON (dir.), *French vernacular books : books published in the French language before 1601 / Livres vernaculaires français : livres imprimés en français avant 1601*, Leiden/Boston, Brill, 2007.
- PEUREUX, Guillaume, *La fabrique du vers*, Paris, Seuil, 2009.
- PIAGET, Arthur, « Littérature didactique », *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900. Deuxième partie : le Moyen Âge (des origines à 1500)*, dir. L. Petit de Julleville et Ch. Seignobos, Paris, Armand Collin, 1896, t. II, p. 201-202.
- PLASSON-MACABIES, Anne-Marie, « Hélinand et la mort : Quelques réflexions à partir des strophes I et II des *Vers de la mort* », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet : littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, dir. J.-C. Abailly, Paris, Champion, 1993, t. III, p. 1143-1154.
- POIRION, Daniel, « Écriture et réécriture au Moyen Âge », *Littérature*, vol. 41, 1981, p. 109-118.
- POIRION, Daniel, « Théorie et pratique du style au Moyen Âge », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 1, 1986, o. 15-32.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le Prince : l'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Grenoble, Allier, 1965.
- POMEL, Fabienne, *Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2001.
- POPE, Mildred K., « Four Chansons de Geste : a study in Old French epic versification », *The Modern Language Review*, vol. 8, n° 3, 1913, p. 352-367 ; vol. 9, n° 1, 1914, p. 41-52 et vol. 10, n° 3, 1915, p. 310-319.
- RAYNAUD, Gaston, « Les *Congés* de Jean Bodel », *Romania*, vol. 9, 1880, p. 216-247.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Robert, 1998 [1992].
- RÉZEAU, Pierre, *Répertoire d'incipit des prières françaises à la fin du Moyen Âge : addenda et corrigenda aux répertoires de Sonet et Sinclair*, Paris/Genève, Droz/Champion, 1986.
- RIBARD, Jacques, *Un ménestrel du XIV^e siècle : Jean de Condé*, Genève, Droz, 1969.
- RIBÉMONT, Bernard, « L'établissement du genre encyclopédique au Moyen Âge », *Littérature et encyclopédie au Moyen Âge*, dir. B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 2002, p. 5-23.

- RIBÉMONT, Bernard, *Les origines des encyclopédies médiévales : d'Isidore de Séville aux Carolingiens*, Paris, Champion, 2001.
- RICÉUR, Paul, *Du texte à l'action. Essai d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986.
- RIFFATERRE, Michaël, « La Trace de l'intertexte », *La Pensée*, 1980, n° 215, p. 4-18.
- RODRIGEZ-SOMOLINOS, Amalia, « L'introduction des proverbes en ancien français », *Revue romane*, vol. 43, p. 87-107.
- RONCAGLIA, Aurelio, « La strofe d'Elinando », *Metrica*, vol. 4, 1986, p. 21-36.
- ROSENFELD, Hellmut, *Der mittelalterliche Totentanz. Entstehung, Entwicklung, Bedeutung*, Köln, Böhlau, 1974 [1968].
- ROSENFELD, Jessica, *Ethics and Enjoyment in late medieval poetry : Love after Aristotle*, Cambridge, Cambridge UP, 2011.
- ROUILLARD, Philippe, *Histoire des liturgies chrétiennes de la mort et des funérailles*, Paris, Cerf, 1999.
- ROUSE, Mary et Richard ROUSE, *Authentic witnesses. Approaches to medieval texts and manuscripts*, Notre-Dame, University of Notre Dame Press, 1991.
- ROUSE, Mary et Richard ROUSE, *Manuscripts and their makers. Commercial book producers in medieval Paris 1200-1250*, Turnhout, Brepols, 2000.
- ROUX, Brigitte, *Mondes en miniatures. L'iconographie du Livre du Trésor de Brunetto Latini*, Genève, Droz, 2009.
- RYCHNER, Jean, *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève/Lille, Droz/Giarg, 1955.
- SAENGER, Paul, « Manières de lire médiévales », *Histoire de l'édition française*, dir. R. Chartier et H.-J. Martin, Paris, Promodis, 1982, t. I, p. 147-161.
- SALMON, Pierre, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque vaticane*, Cité du Vatican, Bibliotheca Vaticana, 1979-1988.
- SANTUCCI, Monique, « Adam de la Halle, auteur des *Ver d'Amours* et des *Ver de le Mort* ? », *Miscellanea Mediævalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, dir. J.-Cl. Faucon, Paris, Champion, 1998, t. II, p. 1183-1192.
- SANTUCCI, Monique, « Regards sur la vie dans les vers sur la mort (Hélinand de Froidmont et Baude Fastoul) », *Colloque à l'Abbaye de saint Arnould Mai 1987*, Warluis, ADAMA, 1987, p. 45-54.
- SAVIOTTI, Federico, « Le "rendite della morte" : i vers morali in strofa d'Hélinand », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, vol. 47, n° 2, 2011, p. 237-255.
- SAVIOTTI, Federico, « Les *Vers d'Amours* de Nevelot Amion, fragment d'un discours amoureux, entre lyrique et littérature didactique », *La Chanson de troubères – genres, registres, formes*, dir. M.-G. Grossel, Valenciennes, PU de Valenciennes, 2013, p. 199-214.
- SAVIOTTI, Federico, « Precisazioni per una rilettura di BnF, fr. 25566 (Canzoniere Francese W) », *Medioevo romanzo*, vol. 35, 2011, p. 262-284.
- SAVIOTTI, Federico, « Une ponctuation rythmique ? Le cas des octosyllabes "hélinandiens" », *Ponctuer l'œuvre médiévale : des signes au sens*, dir. V. Fasseur et C. Rochelois, Genève, Droz, 2016, p. 135-147.

- SAVOYE, Marie-Laure, « Compte-rendu : Levente Seláf, *Chanter plus haut. La chanson religieuse vernaculaire au Moyen Âge (Essai de Contextualisation)* », *Romania*, vol. 131, 2013, p. 236-242.
- SAVOYE, Marie-Laure, « Manuscrits de la National Library of Wales contenant du français », *Carnet de recherche de la section romane de l'IRHT*, URL : < <https://romane.hypotheses.org/187> > (consultée le 01.05.19).
- SAVOYE, Marie-Laure, « Semis, transplantation et greffe : les techniques de la compilation dans le *Rosarius* », *Le Recueil au Moyen Âge : le Moyen Âge central*, dir. O. Collet et Y. Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols, 2011, p. 199-222.
- SAVOYE, Marie-Laure, « Un extrait du *Miserere* », « *Ou grant livraire* ». *Carnet de recherche de la section romane de l'IRHT*, Paris, IRHT/CNRS, URL : < <https://romane.hypotheses.org/1272> > (consultée 17.02.2019).
- SAVOYE, Marie-Laure, *De Fleurs, d'or, de lait, de miel : les images mariales dans les collections miraculeuses romanes du XIII^e siècle*, PhD, PU Paris-Sorbonne, 2009.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHELER, Auguste, *Notices et extraits de deux manuscrits de la bibliothèque royale de Turin*, Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1867.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001.
- SCHOLZ-WILLIAMS, Gerhild, « Against Court and School : Heinrich of Melk and Hélinant de Froidmont as Critics of Twelfth-Century Society », *Neophilologus*, vol. 62, 1978, p. 513-526.
- SCHOLZ-WILLIAMS, Gerhild, *The Vision of Death : a study of the memento mori expressions in some Latin, German, and French didactic texts of the 11th and 12th centuries*, Kümmerle, Göppingen, 1976.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, *La didactique profane*, Paris, Garnier, 2012.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, *Proverbes et expressions proverbiales dans la littérature narrative du Moyen Âge français : recueil et analyse*, Paris, Champion, 1985.
- SCHWANN, Eduard, *Die altfranzösischen Liederhandschriften. Ihr Verhältniss, ihre Entstehung und ihre Bestimmung*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1886.
- SELÁF, Levente (dir.), *Le Nouveau Naetebus : poèmes strophiques non lyriques des origines à 1400*, Budapest, Eötvös Loránd, URL : < <http://nouveaunaetebus.elte.hu/kereso.php> > (consultée 10.07.2019).
- SELÁF, Levente, « La strophe d'Hélinand : sur les contraintes d'une forme médiévale », *Formes strophiques simples. Simple strophic patterns*, dir. J. van Driel, P. Noel et L. Seláf, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2010, p. 75-94.
- SELÁF, Levente, « La strophe d'Hélinand dans *Perceforest* », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 135-152.
- SELÁF, Levente, « Parallele Geschichten : die altfranzösischen nicht-lyrischen Dichtung und die Sangsprüche », *Sangspruchdichtung. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im europäischen Kontext. Internationales Symposium Würzburg, 15.-18. Februar 2006*, dir. D. Klein et al., Tübingen, Niemeyer, 2007, p. 312-322.

- SELÁF, Levente, *Chanter plus haut. La chanson religieuse vernaculaire au Moyen Âge : essai de contextualisation*, Paris, Champion, 2008.
- SIMONIN, Michel (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- SINCLAIR, Keith V., *Prières en ancien français. Additions et corrections aux articles 1-2374 du Répertoire de Sonet. Supplément*, Townsville, James Cook University of North Queensland, 1987.
- SINCLAIR, Keith, « Sur quelques oraisons particulières du *codex vaticanus Reginensis latinus 315* », *Manuscripta*, vol. 40, 1996, p. 119-125.
- SONET, Jean, *Répertoire d'incipit de prières françaises en ancien français*, Genève, Droz, 1956.
- SPIEGEL, Gabrielle M., *Romancing the past. The rise of Vernacular prose. Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- STONES, Alison et al (dir.), *The Lancelot-Grail project : manuscript list by library*, URL : < <http://www.lancelot-project.pitt.edu/LG-web/Arthur-LG-LibraryList.html> > (consultée 05.03.2017).
- STONES, Alison, « Illustrated *Miracles de Notre Dame* manuscripts listed by stylistic attribution and attributable manuscripts whose MND selection is unillustrated », *Gautier de Coinci. Miracles, music and manuscripts*, dir. K. Krause et A. Stones, Turnhout, Brepols, 2006, p. 373-396.
- STONES, Alison, « The illustrated Chrétien de Troyes manuscripts and their artistic context », *Les manuscrits de Chrétien de Troyes / The manuscripts of Chrétien de Troyes*, dir. K. Busby, Amsterdam, Rodopi, 1993, p. 227-322.
- STONES, Alison, *Gothic manuscripts. 1260-1320*. Londres, Miller, 2013.
- STOUT, Julien, « BnF fr. 837 », *eCodex : Lire en contexte à l'époque prémoderne. Enquête sur les manuscrits de fabliaux*, dir. O. Collet, F. Gingras et R. Trachsler, Banque de donnée à usage interne, 2011-2013.
- STOUT, Julien, « Une vie en plusieurs exemplaires : observations sur le contexte manuscrit des *Poèmes de l'Infortune* de Rutebeuf », *Études françaises*, vol. 43, n° 3, 2012, p. 33-58.
- STOUT, Julien, *L'auteur au temps du recueil. Repenser l'autorité et l'individualité poétiques dans les premiers manuscrits à collections auctoriales de langue d'oïl (1100-1340)*, PhD, Université de Montréal, 2020.
- STRUBEL, Armand, « Jean de Meun : la digression comme principe d'écriture », *La digression dans la littérature du Moyen Âge*, dir. Ch. Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, PU de Provence, 2005, p. 377-389.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal : la littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris/Genève, Slatkine, 1989, p. 138-142.
- STUTZMANN, Dominique et Piotr TYLUS, *Les manuscrits médiévaux français et occitans de la Preussische Staatsbibliothek et de la Staatsbibliothek zu Berlin preussischer Kulturbesitz*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2007.
- SULEIMAN, Susan R., *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.

- SUTTO, Claude (dir.), *Le sentiment de la mort au Moyen Âge*, Montréal, Institut d'études médiévales de l'U. de Montréal / Aurore, 1979.
- TABARD, Laëtitia, « "Saillir de une espee de rithme en l'aulture". Variations sur la strophe d'Hélinand dans l'œuvre d'Alain Chartier », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 153-174.
- TANASE, Gabriela, « Corps "enferm" et démarche de la parole poétique dans les *Congés* des poètes lépeux », *French Studies*, vol. 68, n° 2, 2014, p. 149-164.
- TAYLOR, Jane, *The Making of poetry : late medieval French poetic anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007.
- TERVOOREN, Helmut, « Die haager Liederhandschrift. Schnittpunkt literarischer Diskurse », *Philologie als Textwissenschaft. Alte une neue Horizonte*, dir. H. Tervooren et H. Wenzel, Tübingen, Niemeyer, 1998, p. 191-207.
- THIRY, Claude, « Pour faire... misteres bien limitez : observation sur la versification du *Mystère de saint Martin* d'André de la Vigne », « *Pour acquérir honneur et pris* ». *Mélanges de moyen français offerts à Giuseppe Di Stefano*, dir. M. Colombo-Timelli et Cl. Galderisi, Montréal, CERES, 2004, p. 423-435.
- THIRY, Claude, *La plainte funèbre*, Turnhout, Brepols, 1978.
- TOBLER, Adolf et Erhard LOMMATZSCH, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1956.
- TOBLER, Adolf, « *Zu den Gedichten des Renclus von Moiliens* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 9, 1885, p. 413-417.
- TOBLER, Adolf, *Le vers français ancien et moderne*, Karl Breul et Léopold Sudre (trad.) Paris, Vieweg, 1885 [1880].
- TOGEBY, Knud, « Histoire de l'alexandrin français », *Immanence et structure. Recueil d'articles publiés à l'occasion du cinquantième anniversaire de Knud Togeby*, Copenhague, Akademisk Forlag, 1968 [1965], p. 208-234.
- TOUBER, Anton, « Les formes métriques dans la poésie médiévale en France et en Allemagne », *Métriques du Moyen Âge et de la Renaissance : actes du colloque international du Centre d'Études Métriques (1996)*, dir. D. Billy, Paris, L'Harmattan, 1999. p. 288-301.
- TOURRETTE, Éric, *Les formes brèves de la description morale : quatrains, maximes, remarques*, Paris, Champion, 2008.
- TOURY, Marie-Noëlle, *Mort et fin'amor dans la poésie d'oc et d'oïl aux XI^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2001.
- TRACHSLER, Richard, « Observations sur les "recueils de fabliaux" », *Le recueil au Moyen Âge : le Moyen Âge central*, dir. O. Collet et Y. Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols, 2011, p. 35-46.
- TRIAIRE, Sylvie et Patricia VICTORIN (dir.), *Deviser diviser : pratiques du découpage et poétiques du chapitre de l'Antiquité à nos jours*, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2011.
- TUCCI, Patrizio, « L'archéologie du portrait d'écrivain au Moyen Âge », *Cahiers de l'AIEF*, vol. 63, 2011, p. 263-277.
- TYSENS, Madeleine, « *Intavulare* ». *Table des romans. Chansonniers français a*

- (B.A.V., *Reg. lat.* 1490), b (B.A.V., *Reg. lat.* 1522), A (Arras, *Bibliothèque Municipale* 657), Cité du Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1998.
- UELTSCHI, Karin, *La didactique de la chair : approches et enjeux d'un discours en français au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1993.
- Universal Short Title Catalogue*, St Andrews, U of St Andrews, < <https://www.ustc.ac.uk/> > (consultée 16.10.2018).
- UULDERS, Hedzer, *Salutz e amor : la lettre d'amour dans la poésie des troubadours*, Louvain, Peeters, 2011.
- VAINA-PUSCA, Lucia et Paul ZUMTHOR, « Le je de la chanson et le moi du poète chez les premiers trouvères 1180-1220 », *Canadian Review of Comparative Literature*, vol. I, 1974, p. 9-21.
- VAN DRIEL, Joost, « Jacob van Maerlant's strophic poems and Flemish literature », *Formes strophiques simples. Simple strophic patterns*, dir. J. van Driel, P. Noel et L. Seláf, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2010, p. 109-125.
- VAN COOLPUT, Colette-Anne, « Appendice : références, adaptations et emprunts directs », *The Legacy of Chrétien de Troyes*, dir. N. J. Lacy, D. Kelly et K. Busby, Amsterdam, Rodopi, 1987, t. I, p. 332-342.
- VANWINJSBERGHE, Dominique, « *De fin or et d'azur* » : les commanditaires de livres et le métier de l'enluminure à Tournai à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècles), Louvain, Peeters, 2001.
- VAUCHEZ, André, *La spiritualité du Moyen Âge occidental : VIII^e-XIII^e siècles*, Paris, Seuil, 1994.
- VAUCHEZ, André, *Les laïcs au Moyen Âge : pratiques et expériences religieuses*, Paris, Cerf, 1987, 1987.
- Vernacular Successes*, Paris, IRHT / CNRS / Paris IV-Sorbonne, URL : < <http://www.opvs.fr/?q=en/VuePresentationProjet> > (consultée 05.03.2019).
- VERNET, André (dir.), *La Bibliothèque de l'Abbaye de Clairvaux du XII^e au XVIII^e siècle*, Paris, CNRS, 1979.
- VESSEYRE, Géraldine et al. (dir.), *Opvs, Old Pious Vernacular Successes*, Paris, IRHT / CNRS / Paris IV-Sorbonne, URL : < <http://www.opvs.fr/?q=en/VuePresentationProjet> > (consultée 01.11.2019).
- VOGEL Cyrille, *Le pécheur et la pénitence au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1969.
- WALKER, Adrian et Geoffrey WEBB, *School of Self-knowledge*, London, Saint Austin Press, 2001.
- WALTERS, Lori, « Le rôle du scribe dans l'organisation des manuscrits de Chrétien de Troyes », *Romania*, vol. 106, 1985, p. 303-325.
- WALTERS, Lori, « Marian devotion in the Tournai Rose », *De la Rose : texte, image, fortune*, dir. C. Bel et H. Braet, Louvain, Peeters, 2006, p. 207-270.
- WELTER, Jean-Thibaut, *L'exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Âge*, New York, AMS Press, 1971.
- WENZEL, Siegfried, « The pilgrimage of Life as a late medieval genre », *Mediaeval Studies*, vol. 35, 1973, p. 370-380.

- WHITE-LE GOFF, Myriam, *Changer le monde : réécritures d'une légende. Le Purgatoire de saint Patrick*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 2006.
- WILLAERT, Frank, « Des fleurs pâles ? Deux poèmes français dans un manuscrit néerlandais », La Haye, Koninklijke Bibliotheek 128 E2, *Mémoire en temps advenir. Hommage à Theo Venckeleer*, dir. A. Vanneste et al., Louvain, Peeter, 2003, p. 363-366.
- WILMART, André, *Codices Regienses latini*, Cité du Vatican, Bibliotheca Vaticana, 1945.
- WILSON, Daniel W., « Readers in text », *Proceedings of the Modern Language Association*, vol. 5, 1981, p. 848-863.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Philosophical Investigations*, G.E.M. Anscombe (trad.), Oxford, Blackwell, 1953.
- WOLZETTEL, Friedrich, « Rutebeuf und das Problem der nicht-lyrischen Strophenformen in der altfranzösischen Lyrik », *Sangspruchdichtung. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im europäischen Kontext. Internationales Symposium Würzburg, 15.-18. Februar 2006*, dir. D. Klein et al., Tübingen, Niemeyer, 2007, p. 295-306.
- WRIGHT, Cyril Ernest, *Fontes Harleiani. A study of the sources of the Harleian collection of manuscripts preserved in the Department of Manuscripts in the British Museum*, Londres, Trustees, 1972.
- WRIGHT, Thomas (éd.), *Latin Poems commonly attributed to Walter Mapes*, Londres, Camden Society / John Bowyer Nichols & son, 1841.
- YAEGER, Robert F., « The "strophe d'Hélinand" and John Gower », *CRMH*, vol. 36, n° 2, 2018, p. 115-134.
- YATES, Frances A., *The Art of Memory*, London / New-York, Routledge, 1999.
- YEAGER, Robert F., « Gower's French Audience : *The Mirour de l'Omme* », *The Chaucer Review*, vol. 41, n° 2, 2006, p. 111-137.
- ZALUSKA, Yolanta et al., (dir.), *Manuscripts enluminés de Dijon*, Paris, Éditions du CNRS, 1991.
- ZIMMERMAN, Michel (dir.), *Auctor & Auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Paris, École des chartes, 2001.
- ZINK, Michel, « De la *Repentance Rutebeuf* à la *Repentance Théophile* », *Littératures*, vol. 15, 1986, p. 19-24.
- ZINK, Michel, « L'humilité et l'humiliation », *Commentaire*, vol. 158, n° 2, 2017, p. 343-350.
- ZINK, Michel, « Le ladre, de l'exil au royaume. Comparaison entre les *Congés* de Jean Bodel et ceux de Baude Fastoul », *Exclus et systèmes d'exclusion dans la littérature et la civilisation médiévales*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1978, p. 69-88.
- ZINK, Michel, « Poète sacré, poète maudit », *Modernité au Moyen Âge, le défi du passé*, dir. B. Cazelles et Ch. Méla, Genève, Droz, 1990, p. 233-247.
- ZINK, Michel, « Rythmes de la conscience : le noué et le lâche des strophes médiévales », *La Conscience de soi de la poésie. Poésie et rhétorique*, dir. O. Bombarde, Arles, Lachenal & Ritter, 1997, p. 55-68.

- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 1976.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003.
- ZUFFEREY, François, « L'histoire littéraire dans les prologues de *Renart* et de *Sacristine* », *Romania*, vol. 127, 2009, p. 303-327.
- ZUMTHOR, Paul, « Document et monument ? À propos des plus anciens textes de langue française », *Revue des sciences humaines*, vol. 97, 1960, p. 5-19.
- ZUMTHOR, Paul, « Entre deux esthétiques : Adam de la Halle », *Mélanges de langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, dir. J.-Ch. Payen et C. Régner, Genève, Droz, 1979 t. II, p. 1155-1171.
- ZUMTHOR, Paul, « From universal to particular in medieval poetry », *MLN*, vol. 85, n° 6, 1970, p. 815-823.
- ZUMTHOR, Paul, « La brièveté comme forme », *La nouvelle : formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval. Actes du colloque international de Montréal (McGill University, 14-16 octobre 1982)*, dir. G. Di Stefano, M. Picone et P. D. Stewart, Montréal, Plato Academic Press, 1983, p. 3-8.
- ZUMTHOR, Paul, « Oralité », *Intermédialités*, n° 10, 2008, p. 169-202.
- ZUMTHOR, Paul, « Registres linguistiques et poésie aux XII^e et XIII^e siècles », *Cultura neolatina*, vol. 34, 1974, p. 151-161.
- ZUMTHOR, Paul, « *Roman* » et « *gothique* » : deux aspects de la poésie médiévale, Florence, Leo S. Olschki, 1966.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)*, Paris, PUF, 1954.
- ZUMTHOR, Paul, *La poésie et la voix dans la civilisation médiévale*. Paris, PUF, 1984.