



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Table des matières », *Essai d'analyse culturelle des textes*,
p. 249-250

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12649-2.p.0249](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12649-2.p.0249)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

L'ANALYSE CULTURELLE DES TEXTES	7
<i>UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE</i> , LE MYRTE ET LE MYTHE	23
LIRE <i>LES COMPLAINTES</i> DE JULES LAFORGUE	33
BRETONNERIES	53
JULES RENARD, OU LE MALENTENDU	65
PRÉVERT, LA CULTURE LIBERTAIRE	81
<i>JEAN SANS TERRE</i> OU LE JUIF ERRANT CONTROVERSÉ	91
ANDRÉ SALMON MÉMORIALISTE À propos d'Arthur Cravan	101
CHARLOT-DADA	113
ALBERT COHEN, LA LITTÉRATURE PAR L'ESTOMAC	123
<i>LES VALEUREUX</i> PIEDS NICKELÉS	133
POUR UNE APPROCHE CULTURELLE DU SURREALISME	145
TOPOGRAPHIE CULTURELLE : LE PARIS DES SURREALISTES	155
HARMONIQUES ET SONS FONDAMENTAUX DANS <i>EN ATTENDANT GODOT</i> ET <i>FIN DE PARTIE</i> DE SAMUEL BECKETT	175
<i>LETTRES À DES MORTS</i> OU SADE DANS LA GUERRE MONDIALE	193

LA CULTURE DE L'AUTEUR ET LA COMPÉTENCE DU LECTEUR DANS <i>LA ROUTE DES FLANDRES</i> DE CLAUDE SIMON . . .	207
CELLE QUI LIT ET CELLE QUI ÉCRIT ENTRE DEUX CULTURES . . .	229
BIBLIOGRAPHIE	239
INDEX DES NOMS CITÉS	245