



CLASSIQUES  
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Bibliographie », *Essai d'analyse culturelle des textes*, p. 239-244

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12649-2.p.0239](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12649-2.p.0239)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Ne figurent ici que les ouvrages effectivement utilisés et cités dans le présent recueil, avec, autant que faire se peut, l'indication des éditions au format de poche. Paris, lieu d'édition de la plupart des titres, a été systématiquement omis.

- ALEXANDRE, Maxime, *Le Juif errant*, Gallimard, 1946.
- ALEXANDRE, Maxime, *Le Juif errant. Le Diable et sa grand-mère*, Rougerie, 1979.
- AMIEL, Henri-Frédéric, *Journal intime de l'année 1866*, éd. L. Bopp, 1970, Gallimard, 1959.
- APOLLINAIE, Guillaume, *Lettres à Lou*, Gallimard, 1969, 544 p. + h.t.
- ARAGON, *Feu de joie*, Gallimard, 1919.
- ARAGON, *Le Paysan de Paris* (1926), Gallimard, Folio, 1972, 256 p.
- ARAGON, *L'Œuvre poétique*, textes établis par Jean Ristat, Livre Club Diderot, T. I à VIII, 1974-1979.
- ARP, Jean, Hans, *Jours effeuillés*, poèmes, essais, souvenirs, 1920-1965, préface de Marcel Jean, Gallimard, 1966, 672 p.
- AUBERT, Thierry, *Le Surréaliste et la mort*, Lausanne, L'Age d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », 2001, 320 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl (1895-1975), *Esthétique et théorie du roman* (1978), Gallimard, coll. Tel, 1987, 496 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge* (1940), trad. A. Robel, Gallimard, 1970, 476 p. ; coll. Tel, 1982, 480 p.
- BALCOU, Jean, *Renan et la Bretagne*, éd. H. Champion, 2000, 472 p.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, Éd. Maurice Allem, Garnier, 1960, XXXVI-463 p.
- BANQUART, Marie-Claire, *Paris des surréalistes*, Seghers, « l'archipel », 1972, 230 p.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme, 1924-1929*, La Dispute, 1999, 414 p.
- BARBIER D'AUREVILLY, *Œuvres complètes*, t. 5, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Éd. de Minuit, 1952, 136 p.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Éd. de Minuit, 1957, 128 p.
- BECKETT, Samuel, *Proust* (1931), Minuit, 1990.
- BECKETT, Samuel, *Eluthéria*, Éd. de Minuit, 1995, 166 p.
- BÉHAR, Henri, *Étude sur le théâtre dada et surréaliste*, Gallimard, 1967, coll. Les Essais (nouvelle édition, revue et augmentée, 1979, coll. Folio).

- BÉHAR, Henri, *Les Cultures de Jarry*, Presses Universitaires de France, coll. Écrivains, 1988, 312 p. (Repris aux Éditions Nizet, 1994).
- BÉHAR, Henri, FAYOLLE Roger, *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, (éd. collective), Armand Colin, 1990, 187 p.
- BÉHAR, Henri, *Tristan Tzara*, Oxus, 2005, 258 p.
- BÉHAR, Henri, *Guide du Paris surréaliste*, (éd. Coll.) Éditions du patrimoine, 2012, 200 p., 100 ill.
- BÉHAR, Henri, *À table avec Albert Cohen*, Non-Lieu, 2015, 106 p. ill.
- BÉHAR, Henri, *Alléluia !, je parle hébreu sans le savoir*, Non-Lieu, 2021, 316 p. ill.
- BERGSON, Henri, *Le Rire, essai sur la signification du comique*, (1899), PUF, Quadrige, 1983, 360 p.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Les Complaintes » de Jules Laforgue. Ironie et désenchantement. J. Laforgue, *Les Complaintes*, présentation de J.-P. Bertrand.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais*, Gallimard, Folio Essais, 1992.
- BORRAS, Maria Lluisa, *Arthur Cravan, une stratégie du scandale*, suivi de *Maintenant*, Jean-Michel Place, 1996, 382 p.
- BRETON, André et SOUPAULT, Philippe, *Les Champs magnétiques* (1919), Gallimard, coll. Poésie, 1971, 192 p.
- BRETON, André et ELUARD, Paul, *L'Immaculée Conception* (1930), Séghers, 2011, 112 p.
- BRETON, André et ELUARD, Paul, *L'Immaculée Conception*, Édition fac-similé du manuscrit du Musée Picasso, transcription de Paolo Scopelliti, préface d'Henri Béhar, Lausanne, L'Age d'Homme, 2002, 228 p.
- BRETON, André, *Les Pas perdus*, Gallimard (1924), L'Imaginaire, 1990, 196 p.
- BRETON, André, *Nadja* (1928), Gallimard, 1963, éd. Entièrement revue, 1963, 200 p., 48 ill.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Sagittaire, 1940, 258 p. ill. de 20 portraits (éd. suspendue par le régime de Vichy, mise en vente en 1945); LGF, 1984, 448 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. I à IV, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988-2008.
- BRIZEUX, Auguste, *Œuvres*, t. 1, Éd. Auguste Dorchain, Garnier, 1910.
- BUREAU DE RECHERCHES SURRÉALISTES, *Cahier de la permanence*, octobre 1924 avril 1925, publié par Paule Thévenin, Gallimard, 1988, 176 p.
- BYVANCK, W.G.C., *Un Hollandais à Paris en 1891*, Librairie académique Perrin, 1892.
- Cahier de l'Herne, *Samuel Beckett*, Le Livre de poche, 1990, 416 p.
- CARMODY, Francis J., *Yvan Goll*, Seghers, 1956, coll. Poètes d'aujourd'hui, n° 50, 1956.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit* (1932), Gallimard, Folio, 1972, 512 p.

- Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes*, catalogue de l'exposition, Musée de Nantes, 18 octobre 2019 au 3 février 2020.
- CHATEAUBRIAND, François René, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Maurice Levaillant, Flammarion, (Les Grands mémoires.), t. 4, 857 p.
- COHEN, Albert, *Solal*, Gallimard, 1930, 344 p.
- COHEN, Albert, *Mangeclous*, Gallimard, 1938, 432 p.
- COHEN, Albert, *Le Livre de ma mère*, Gallimard, 1954, 224 p.
- COHEN, Albert, *Belle du Seigneur*, Gallimard, 1968, 852 p.
- COHEN, Albert, *Les Valeureux*, d, Gallimard, 1969, 368 p.
- COHEN, Albert, *Carnets 1978*, Gallimard, 1979, 192 p.
- CRAVAN, Arthur, *Maintenant*, 5 numéros, avril 1912-mars avril 1915. École des Lettres, préface de José Pierre, 1997, 135 p.
- CRAVAN, Arthur, *Œuvres*, poèmes, articles, lettres, édition établie par Jean-Pierre Bégot, Ed. Gérard Lebovici, 1987, 288 p.
- CREVEL, René, *Bazbylone*, éd. Kra, 1927, 196 p. ; Pauvert, 1971.
- CREVEL, René, *Les Pieds dans le plat* (1933), Pauvert, 1974. L'ensemble de l'œuvre de René Crevel est accessible sur le site Mélusine, en mode numérique.
- CRUBELLIER, Maurice, *Histoire culturelle de la France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Armand Colin, 1974, coll. U., 454 p.
- DALI, Salvador, *La Vie secrète de Salvador Dali : suis-je un génie ?* édition critique des manuscrits originaux établie par Frédérique Joseph-Lowery, Lausanne, L'Age d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », 2006, 759 p.
- DUBUFFET, Jean, SIMON, Claude, *Correspondance 1970-1984*, L'Échoppe, 1994.
- DUHAMEL, Marcel, *Raconte pas ta vie*, Mercure de France, 1972, 624 p.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle. La religion de Rabelais* (1942), Albin Michel, 2003.
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, (1699), Wikisourcse.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* (1881), éd. René Dumesnil, Les Belles Lettres, (Les Textes français), 1945, 342 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance 1866 à 1868*, Nouvelle édition augmentée, L. Conard, 1929.
- FONDANE, Benjamin, *Ulysse*, Les Cahiers du Journal des poètes, 1933.
- FRELICH, J.-C., *Les Musulmans d'Afrique noire*, Éditions de l'Orante, 1962, 432 p.
- FORTON, Louis (1879-1934), *Les Pieds nickelés*, Journal L'Épatant, 1908, S.P.E. 1928-1942 et 1946-1988.
- FREUD, Sigmund, *La Science des rêves*, trad. I. Meyerson, Alcan, 1926, VI-642 p.
- GABIN, Jean-Louis, *Gilbert Lely, biographie*, Librairie Séguier, 1991, 306 p.
- GALISSON, Robert, *De la langue à la culture par les mots*, Cl É International, 1991, 191 p.
- [GALISSON] *Mots et lexiculture, hommage à Robert Galisson*, sous la direction de

- Maria Teresa Lino et Jean Pruvost, avec la collaboration de Laetitia Bonicel, Honoré Champion, 2003, 386 p.
- GAMZON, Denise, « Un poète juif méconnu, Yvan Goll », *Les Nouveaux Cahiers*, n° 53, été 1978.
- GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, *Linguistique et discours littéraire, théorie et pratique des textes*, Larousse, 1983, 351 p.
- GOLL, Claire, *La Poursuite du vent*, Olivier Orban, 1976, 318 p.
- GOLL, Yvan, *Jean sans terre*, a Critical edition with Analytical Notes by Francis J. Carmody, University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 1962, 205 p.
- GOLL, Yvan, *Jean sans terre (1934-1944)*, Poésie et Cie, 332 p.
- GOLL, Yvan, *Œuvres complètes*, t. I et II, Émile-Paul Frères, 1970.
- GOLL, Yvan, *Europe*, revue littéraire mensuelle, 2004.
- GONCOURT, E. et J. de, *Journal, mémoires de la vie littéraire : 1864-1896* ; éd. Robert Ricatte, Fasquelle et Flammarion, 1959-1968.
- GRUNEWALD, Michel, VALENTIN, Jean-Marie, *Yvan Goll (1891-1950) situations de l'écrivain*, études réunies par, Berne, Berlin, Peter Lang, 1994.
- GUEDJ, Colette, *Le Journal de Myriam Bloch*, Lattès, 2004, 216 p.
- GUÉNO, Jean-Pierre, LAPLUME, Yves, *Paroles de Poilus, Lettres et Carnets du Front 1914-1918*, Librio, 1998.
- GUÉRIN, Maurice de, *Correspondance 1824-1839*, éd. Bernard d'Harcourt, Les Belles Lettres, coll. Les Textes français, 1947.
- HARTMANN, Eduard von, *Philosophie de l'Inconscient (1869)*, trad. fr., Germer Baillière et Cie, 1877, 592 p. ; texte en ligne via Gallica.
- HERMÈS TRISMÉGISTE, *Table d'émeraude*, Les Belles Lettres, 1984, 494 p.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985, 405 p.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, édition critique établie par, sous la direction d'Henri Béhar, Classiques Garnie, 6 volumes, 2005-2021.
- KNOWLSON, James, *Samuel Beckett*, Biographie, Actes Sud, 2007, 1421 p.
- KARO, Joseph (1488-1575), *Choulhan Aroukh (La Table dressée)*, Créteil, Librairie Ness, 2 vol. À titre d'initiation, il existe une adaptation en version de poche, éd. Torah Box, 2013, téléchargeable sur le réseau.
- LABICHE, Eugène, *Un chapeau de paille d'Italie (1851)*, préface et clés de l'œuvre par Henri Béhar, Pocket, 2003, 306 p.
- LAFORGUE, Jules, *Moralités légendaires (1887)*, éd. critique par Daniel Grojnowski, Genève, Droz, 1980, XXV+358 p.
- LAFORGUE, Jules, *Les Complaintes (885)*, éd. GF, présentée et annotée par Jean-Pierre Bertrand, 1997, 192 p.
- LAMENNAIS, *Lettres inédites de Lamennais à la Baronne Cottu (1818-1854)*, éd. Le Comte d'Haussonville, Perrin, 1910.

- Le Juif errant, un témoin du temps*, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 26 octobre 2001-24 février 2002, Adam Biro, 2001, 238 p.
- LELY, Gilbert, *Je ne veux pas qu'on tue cette femme*, Éditions surréalistes, 1936.
- LELY, Gilbert, *Ma civilisation*, Éditions surréalistes, 1942.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade*, Mercure de France, 1989, 636 p.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Potière jalouse*, Plon, 1985, 179 p.
- LOTI, Pierre, *Mon frère Yves* (1883), Folio/Gallimard, 1989, 239 p.
- LOTI, Pierre, *Pêcheur d'Islande*, Calmann Lévy, 1889. (Bibliothèque contemporaine).
- MANDROU, Robert, *De la culture pop. au XVII<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> s. La bibliothèque bleue de Troyes*, Imago, 2000, 266 p.
- MÉLÈSE, Pierre, *Beckett*, Seghers, 1966, 162 p.
- MICHELET, Jules, *Journal, 1828-1848*, Éd. Paul Viallaneix, 5<sup>e</sup> éd., Gallimard, 1959.
- MINA LOY (1882-1946), *Poésie complète*, trad. Olivier Apert, éd. NOUS, 2017, 320 p.
- MODIANO, Patrick, *La Place de l'étoile*, 1968, 218 p. ; Folio/Gallimard, 1975, 224 p.
- MOUGIN, Pascal, *L'Effet d'image – Essai sur Claude Simon*, L'Harmattan, 1998, 238 p.
- NOSTRADAMUS, *Centuries*, présentation Bruno Petey-Girard, Flammarion GF, 2003, 136 p.
- PHALÈSE, Hubert de, *Beckett à la lettre : 'En attendant Godot', 'Fin de partie'*, Paris, Nizet, 1998, 160 p.
- PICABIA, Francis, *391* (revue), Barcelone, New York, Zurich, 1917-1924, n° 19, réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet, t. I, Losfeld, 1976, 158 p.
- PRÉVERT, Jacques, *Œuvres*, Édition de Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, t. I, 1992, 1536 p., ill. ; t. II, 1996, 1568 p., ill.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927) ; Gallimard, Quarto, présentation de J.-Y. Tadié, 1999, 2400 p.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, préface et dossier d'Henri Béhar, éd. Pocket, 1990.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, analyse de l'œuvre par Henri Béhar, Pocket, collection Guides classiques, 2005, épuisé, téléchargeable intégralement sur mon site Internet.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons chiffres et lettres*, Gallimard, coll. Idées, 1965.
- RADIGUET, Raymond, *Le Diable au corps* (1923), Gallimard, Folio, 1998, 187 p.
- RENAN, Ernest, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (1890), édition présentée et annotée par Jean Balcou, Presses Pocket, 2000, 382 p.
- RENARD, Jules, *Journal* (1887-1910), éd. Léon Guichard et Gilbert Sigaux, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960, 1504 p.

- RENARD, Jules, *Poil de carotte*, dossier, notes et commentaires par Henri Béhar, Presses Pocket, 1990, 348 p.
- RENARD, Jules, *Œuvres*, édition établie et annotée par Léon Guichard, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1971, 2 vol.
- RUBIO, Emmanuel (sous la di. de), *Gilbert Lely, la poésie dévorante*, L'Age d'Homme, Bibliothèque Mélusine, 2007, 231 p.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, éd. d'Achille Jubinal, Bibliothèque elzévirienne, 1874-1875, 3 vol. ; LGF, 2001, 1054 p.
- SABRI, Nadia, *Max Ernst et le collage, une esthétique de l'hétérogène*, thèse de doctorat, Rabat, 2001.
- SABRI, Nadia, *La Forêt dans l'œuvre de Max Ernst*, Rabat.
- SALMON, André, *Souvenirs sans fin*, nlle éd. procurée par Jacqueline Gojard, Gallimard, 2005.
- SAND, George, *Consuelo ou La Comtesse de Rudolstad*,
- SAND, George, *Le Compagnon du Tour de France* ;
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, trad., 2 vol. (1814), Alcan, 1884 ; PUF, Quadrige, 2014.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Éd. de Minuit, 1960, 320 p.
- SIMON, Claude, *Le Jardin des plantes*, Éd. de Minuit, 1989, 360 p.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault, culture savante et traditions populaires* (1968).
- SULLY PRUDHOMME, *Œuvres, Poésies* (1868-1878), A. Lemerre, s. d.
- TROTSKY, Léon, *Ma vie* (1930), Gallimard, 1953.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes* établies et annotées par Henri Béhar, t. I à VI, Flammarion, 1972-1990.
- VORONCA, Ilarie, *Ulysse dans la cité*, Le Temps des cerises, 1989.
- [VAUCAIRE, BEAUCLAIR] *Déliquescences* (1885) poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tabora, introduction et notes par Noël Richard, Nizet, 1984, 88 p.
- WINTER, Amy, *Wolfgang Paalen : Artist and Theorist of the Avant-Garde*, Praeger, Westport, Connecticut, 2003, 285 p.