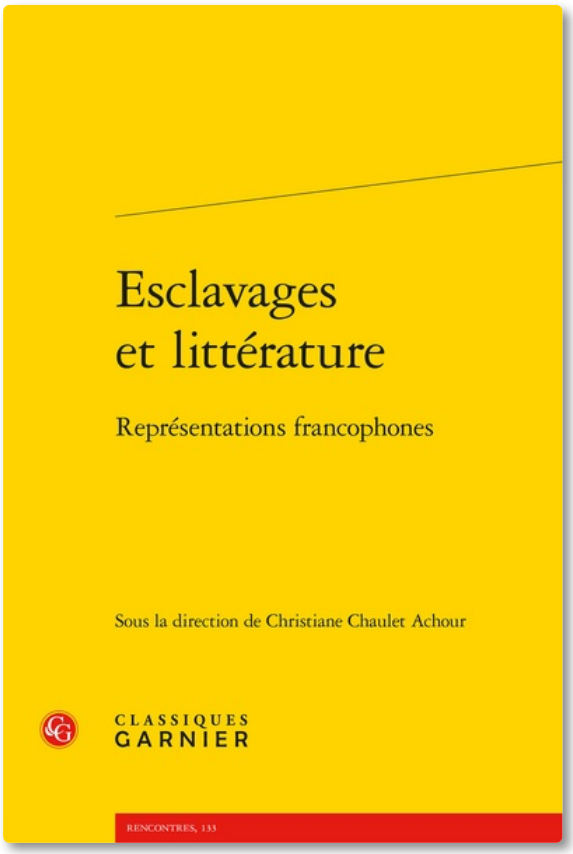

La représentation des esclaves en terre d'Islam dans *Rose noire sans parfum* de Jamel-Eddine Bencheikh

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Esclavages et littérature. Représentations francophones

Auteur : Chaulet Achour (Christiane)

Résumé : Cette contribution analyse le roman du poète J.-E. Bencheikh, *Rose noire sans parfum* (2000). Cette œuvre relate l'histoire d'un Arabe qui conduisit au IXe siècle un soulèvement d'esclaves et mit en danger l'empire de Bagdad. Le « prélude » donne la parole aux esclaves, les Zandjs, pour la leur retirer ensuite, car ce serait inventer des voix qui n'ont pu se faire entendre. Mais bien que le sujet de l'esclavage soit en apparence secondaire, la présence de ces esclaves est prépondérante.

Pages : 41 à 55

Collection : Rencontres, n° 133

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812438028

ISBN : 978-2-8124-3802-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3802-8.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/05/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier