



CLASSIQUES
GARNIER

RIEGER (Dietmar), « Table des matières », *Esclarzir paraul'escura. Regards sur la diversité des lettres médiévales*, p. 429-431

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05884-7.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05884-7.p.0429)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
PRÉFACE	
Normes et transgression	11
INTRODUCTION	
« <i>Esclarzir paraul'escura</i> » – Littérature médiévale et méthodes littéraires	21
DES « LIVRES SACRÉS »	
Fiction et idée de la bibliothèque au Moyen Âge	43
« <i>E TRAIT SOS MEILLORS OMES AB UN CONSEL</i> » Émotion, mise en scène et « <i>consilium</i> » féodal dans <i>Girart de Roussillon</i>	75
<i>STUPRUM, RAPTIO ET RAPTUS</i> DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE	
L'exemple d' <i>Aiol</i>	99
« <i>IL NE SET QUE CE SENEFIE</i> » – « <i>SI PANSE TANT QUE IL S'OBLIE</i> » Sull'interpretazione della realtà in Chrétien de Troyes	113
« <i>IL EST À MOI ET JE À LUI</i> » Le lion d'Yvain – un symbole et son champ sémantique	129
GUENIÈVRE LITTÉRAIRE	
Femme multiforme – entre sexualité, pouvoir et sagesse	153
L'INNOCENCE DE L'ACCUSÉE	
Guenièvre dans la littérature arthurienne d'outre-Rhin	171

MÉTAMORPHOSES DE TRISTAN

À propos du *Tristan en prose* et de ses « *auctores* » 191

NORMES ET TRANSGRESSIONS

À propos des relations

entre les procédés « lyriques » et « narratifs »

dans la poésie lyrique de la France médiévale 213

« *SENES BREU DE PARGUAMINA* » ?

À propos de la « lecture de chansons » au Moyen Âge 231

« *TOT EST DIT* »

Le concept du « nouveau »

dans la littérature médiévale en France 247

FORMES DE L'ESPRIT DE COMPÉTITION TROUBADOURESQUE

Interprétation de deux chansons 269

« *CHETIS RECREANZ, COUARS CUERS FAILLI* »

Quelques remarques sur le motif littéraire

de la « femme dédaignée » dans la poésie

de la France médiévale 295

NAISSANCE, FONCTION

ET DÉCLIN D'UN GENRE POÉTIQUE EXCEPTIONNEL

L'aube des troubadours 315

MARCO POLO ET RUSTICHELLO DA PISA

Le voyageur et son narrateur 337

UN MYTHE *IN STATU NASCENDI* ?

La Pucelle et le *Ditie de Jehanne d'Arc*

de Christine de Pizan 353

DE LA CHANSON POÉTIQUE À LA POÉSIE CHANTÉE

ET AU TEXTE LYRIQUE

Coup d'œil sur un aspect de l'évolution

des genres vers la fin du Moyen Âge 365

DE CHARLEMAGNE À AMADIS	
Les héros littéraires modèles des élites « chevaleresques » françaises du XVI ^e siècle	387
BIBLIOGRAPHIE CHOISIE	
Études	403
INDEX DES NOMS	419
INDEX DES ŒUVRES ANONYMES	423
INDEX RERUM	425