



CLASSIQUES
GARNIER

RIEGER (Dietmar), « Bibliographie choisie. Études », *Esclarzir paraul'escura. Regards sur la diversité des lettres médiévales*, p. 403-418

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05884-7.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05884-7.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

Études

- ACCARIE, Maurice, « Guenièvre et son chevalier de la charrete : L'Orgasme des anges », dans : AUBAILLY, Jean-Claude *et alii* (éd.), *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble* : Hommage à Jean Dufournet professeur à la Sorbonne Nouvelle : *Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, t. I-III, Paris, Champion, 1993, I, p. 45-54.
- ADAMS, Alison / HEMMINGS, T. D., « La fin du *Tristan* de Béroul », *Le Moyen Âge* 79 (1973), p. 449-468.
- AERTSEN, Jan A. / SPEER, Andreas (éd.), *Individuum und Individualität im Mittelalter*, Berlin-New York, De Gruyter, 1996.
- ALTHOFF, Gerd, « Spielregeln in mittelalterlicher Öffentlichkeit (Gesten, Gebärden, Ritual, Zeremoniell) », *Frühmittelalterliche Studien* 27 (1993), p. 27-50.
- ALTHOFF, Gerd, « Empörung, Tränen, Zerknirschung. "Emotionen" in der öffentlichen Kommunikation des Mittelalters », *Frühmittelalterliche Studien* 30 (1996), p. 60-79.
- ANONYME (éd.), *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*. Actes du IX^e Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Padoue-Venise, 29 août-4 septembre 1982, 2 tomes, Modena, Mucchi, 1984.
- ANONYME, *Les "Amadis" en France*, Paris 2000 (Cahiers V. L. Saulnier 17), p. 21-39.
- ANONYME (éd.), *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance* I/II, dans : *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 13 spécial (2006) et 14 spécial (2007).
- ASSMANN, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München, C. H. Beck, 1999.
- ATTWOOD, Catherine, *Dynamic Dichotomy : The Poetic "I" in Fourteenth- and Fifteenth-Century French Lyric Poetry*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998 (FauxTitre 149).
- AUBAILLY, Jean-Claude *et alii* (éd.), *Et c'est la fin pour quoy nous sommes ensemble*. *Littérature, histoire et langue du Moyen Âge*. Hommage à Jean Dufournet, 2 tomes, Paris, Champion, 1993 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 25).
- AUERBACH, Erich, *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*, Bern, Francke, 1958.

- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern, Francke, ²1959.
- AVALLE, D'Arco Silvio, *La letteratura medievale in lingua d'oc nella sua tradizione manoscritta*, Torino, Einaudi, 1961.
- BAISCH, Martin *et alii* (éd.), *Inszenierungen von Subjektivität in der Literatur des Mittelalters*, Königstein/Taunus, Helmer, 2005.
- BARET, Eugène, *De l'Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs et sur la littérature au XVI^e et au XVII^e siècle*, avec une notice bibliographique, Paris, Durand, ²1873.
- BARR, Alan P., « Christine de Pisan's 'Ditié de Jehanne d'Arc' : A Feminist Exemplum for the Querelle des Femmes », *Fifteenth Century Studies* 14 (1988), p. 1-12.
- BASSO, Hélène, « Le lyrisme comme rapport au monde : retrait, ou engagement ? », *Perspectives médiévales* 28 (2002), p. 129-144.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le 'Tristan en prose'. Essai d'interprétation d'un roman médiéval*, Genève, Droz, 1975 (Publications romanes et françaises 133).
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Luce del Gat et Hélie de Boron. Le chevalier et l'écriture », *Romania* 105 (1985), p. 326-340.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *La harpe & l'épée. Tradition et renouvellement dans le 'Tristan en prose'*, Paris, SEDES, 1990.
- BÄUML, Franz H., « Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy », *Speculum* 55 (1980), p. 237-265.
- BEC, Pierre, « L'aube française *Gaite de la Tor* : pièce de ballet ou poème lyrique ? », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 16 (1973), p. 17-33.
- BEC, Pierre, « "Trobairitz" et chansons de femme : Contribution à la connaissance du lyrisme féminin au Moyen Âge », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 22 (1979), p. 235-262.
- BEC, Pierre, *Burlesque et obscénité chez les troubadours. Le contre-texte au Moyen Âge*, Paris, Stock, 1984.
- BEC, Pierre, *La joute poétique. De la tenson médiévale aux débats chantés traditionnels*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- BECKER, Philipp August, « Vom Morgenhymnus zum Tagelied », dans : *id.*, *Zur romanischen Literaturgeschichte. Ausgewählte Studien und Aufsätze*, München, Francke, 1967, p. 149-173.
- BENDER, Karl-Heinz, *König und Vasall. Untersuchungen zur Chanson de geste des XII. Jahrhunderts*, Heidelberg, Winter, 1967 (Studia Romanica 13).
- BERGERT, Fritz, *Die von den Trobadors genannten und gefeierten Damen*, Halle a.S., Niemeyer, 1913.
- BERGFELL, Sandra C., « The Problem of Didacticism in the Romance Epic : Aiol », dans : *Olifant* 6,1 (1978-1979), p. 21-33.
- BERGNER, Heinz *et alii*, *Lyrik des Mittelalters. Probleme und Interpretationen*, 2 tomes, Stuttgart, Reclam, 1982-1983.

- BERNSEN, Michael, *Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca*, Tübingen, Niemeyer, 2001 (suppl. ZRPh 313).
- BERTHELOT, Anne, « Guenièvre, princesse de Carmelide, reine de Logres », *Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.* 5 (2001), p. 677-693.
- BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Valeria, « Enunciazione e produzione del testo nel "Milione" », *Studi Mediolatini e Volgari* 25 (1977), p. 5-43 ; réimpr. dans : ead., *Morfologie del testo medievale*, Bologna, Il Mulino, 1989, p. 209-241.
- BETHLEHEM, Ulrike, *Guinevere : A Medieval Puzzle. Images of Arthur's Queen in the medieval literature of Britain and France*, Heidelberg, Winter, 2005.
- BILLY, Dominique, « Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours : Tenson, partimen et expressions synonymes », dans : PEDRONI, Matteo *et alii* (éd.), *Il genere 'tenzone' nelle letterature romanze delle Origini*, Ravenna, Longo, 1999, p. 237-313.
- BLANCHARD, Joël, *Le Roman de Tristan en prose. Les deux captivités de Tristan*, Paris, Klincksieck, 1976 (Bibliothèque française et romane, B9).
- BLOCH, R. Howard, « New Philology and Old French », *Speculum* 65 (1990), p. 38-58.
- BLOOMFIELD, Morton, « Symbolism in Medieval Literature », *Modern Philology* 56 (1958), p. 73-81.
- BOUDET, Jean-Patrice / HÉLARY, Xavier (éd.), *Jeanne d'Arc. Histoire et mythes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 143-153.
- BRAMI, Joseph, « Un lyrisme de veuvage. Étude sur le "je" poétique dans "La Belle Dame sans mercy" », *Fifteenth Century Studies* 15 (1989), p. 53-66.
- BRAND, Wolfgang, « Das Wirklichkeitsbild in *Lancelot und Yvain* », *Vox Romanica* 33 (1974), p. 186-213.
- BRAND, Wolfgang, *Chrétien de Troyes. Zur Dichtungstechnik seiner Romane*, München, Fink, 1972.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « "Hee! Quel Honneur au Femenin Sexe!" : Female heroism in Christine de Pizan's *Ditié de Jehanne d'Arc* », dans : JONES DAY, Shirly (éd.), *Writers and Heroines : Essays on Women in French Literature*, Bern, Lang, 1999, p. 15-30.
- BROWNLEE, Kevin, « Structures of Authority in Christine de Pizan's *Ditié de Jehanne d'Arc* », dans : BROWNLEE, Kevin / STEPHENS, Walter (éd.), *Discourses of Authority in Medieval and Renaissance Literature*, Hanover-London, University Press of New England, 1989, p. 131-150.
- BROWNLEE, Marina S. / BROWNLEE, Kevin / NICHOLS, Stephen G. (éd.), *The New Medievalism. Parallax Re-visions of Culture and Society*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press, 1991.
- BUMKE, Joachim, *Höfische Kultur, Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, 2 tomes, München, dtv, ²1986.
- BUSBY, Keith (éd.), *Towards a Synthesis ? Essays on the New Philology*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1993 (Faux titre 68).

- BUSCHINGER, Danielle (éd.), *Tristan et Iseult, mythe européen et mondial*. Actes du colloque des 10, 11 et 12 janvier 1986, Göppingen, Kümmerle, 1987 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 474).
- BUSCHINGER, Danielle / ZINK, Michel (éd.), *Lancelot-Lanzelet : Hier et aujourd'hui*, Greifswald, Reineke, 1995.
- BUSCHINGER, Danielle / ZINK, Michel (éd.), *Lancelot-Lanzelet : Hier et aujourd'hui*, Greifswald, Reineke, 1995.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, *Amadís : heroísmo mítico cortesano*, Madrid, Cupsa, 1979.
- CALIN, W. C., « Parenté et sexualité dans la littérature française du XII^e siècle », *Lectures* 7/8 (1981), p. 35-55.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle. 1300-1415*, Paris, Hatier, 1993.
- CHAGUINIAN, Christophe, *Les albas occitanes*. Transcription musicale et étude des mélodies par John Haines, Paris, Champion, 2008.
- CHANDÈS, Gérard, *Le Serpent, la femme et l'épée. Recherches sur l'imagination symbolique d'un romancier médiéval : Chrétien de Troyes*, Amsterdam, Rodopi, 1986 (Faux titre 27).
- CHÊNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1986 (Publications romanes et françaises 172).
- CHRISTOPH, Siegfried, « Guenevere's Abduction and Arthur's Fame in Hartmann's *Iwein* », *Zeitschrift für deutsches Altertum* 118 (1989), p. 17-33.
- COHEN, Gustave, *Un grand romancier d'amour et d'aventure au XII^e siècle. Chrétien de Troyes et son œuvre*, Paris, Boivin, 1931.
- CORMEAU, Christoph, « Zur Stellung des Tagelieds im Minnesang », dans : JANOTA, Johannes et alii (éd.), *Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger*, Tübingen, Niemeyer, 1992. t. II, p. 695-708.
- CORNFORD, Benjamin, « Christine de Pizan's *Ditié de Jehanne d'Arc* : Poetry and Propaganda at the Court of Charles VII », *Parergon* 17 (2000), p. 75-106.
- CURSCHMANN, Michael, « Hören–Lesen–Sehen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200 », *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache* 106 (1983), p. 218-257.
- CURTIS, Renée L., « Who wrote the *Prose Tristan*? A new look at an old problem », *Neophilologus* 67 (1983), p. 35-41.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1961³.
- DÉDÉYAN, Charles, *Le Chevalier berger ou de l'Amadís à l'Astrée*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- DELBOUILLE, Maurice, « Aiol : Problèmes d'attribution et de composition », *Revue belge de philologie et d'histoire* 11 (1932), p. 45-75.

- DE POERCK, Guy (éd.), *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961.
- DIEZ, Friedrich, *Die Poesie der Troubadours*, Zwickau, Schumann, 1826.
- DÖMLING, Wolfgang, *Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut*, Tutzing, H. Schneider, 1970 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 16).
- DOTTIN, Georges, *La Chanson française de la Renaissance*, Paris, PUF, 1984 (Que sais-je?).
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- DUFOURNET, Jean (éd.), *Chrétien de Troyes : 'Le Chevalier au lion' : Approches d'un chef-d'œuvre*, Paris, Champion, 1988.
- DUFOURNET, Jean (éd.), *Nouvelles recherches sur le Tristan en prose*, Paris, Champion, 1990.
- DULAC, Liliane, « Un écrit militant de Christine de Pizan : "Le Ditié de Jehanne d'Arc" », dans : CARLÉ, Birte et aliae (éd.), *Aspects of Female Existence*, Copenhagen, Gyldendal, 1980, p. 115-134.
- DUNETON, Claude, *Histoire de la chanson française*, 2 tomes, Paris, Seuil, 1998.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle / RIBÉMONT, Bernard, *Charlemagne. Empereur et mythe d'Occident*, Paris, Klincksieck, 2009 (Les grandes figures du Moyen Âge 3).
- ERKENS, Franz-Reiner (éd.), *Karl der Große in Renaissance und Moderne. Zur Rezeptionsgeschichte und Instrumentalisierung eines Herrscherbildes*, Berlin, Akademie Verlag, 1999 (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Zeitschrift des Mediävistenverbandes 4, 1999, Heft 2).
- FAUSEL, Andrea, *Verschriftlichung und Sprechen über Sprache. Das Beispiel der Trobadordyrik*, Frankfurt a. M., Lang, 2006.
- FAVERTY, Frederic E., « Joseph et Potiphar's Wife in Medieval Literature », *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature* 13 (1931), p. 81-127.
- FEISTNER, Edith, « "er nimpt ez allez zeime spil" : Der ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zatzikhofen als ironische Replik auf den Problemhelden des klassischen Artusromans », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 232 (1995), p. 241-254.
- FERRARIO DE ORDUNA, Lilia E. (éd.), *Amadís de Gaula : estudios sobre narrativa caballeresca castellana en la primera mitad del siglo XVI*, Kassel, Reichenberger, 1992.
- FEUERLICHT, Ignace, « Vom Ursprung der Minne », *Archivum Romanicum* 23 (1939), p. 140-177 ; réimpr. dans : BAEHR, Rudolf (éd.), *Der provenzalische Minnesang. Ein Querschnitt durch die neuere Forschungsdiskussion*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1967, p. 263-302.
- FISCHER, Carolin / VEIT, Carola (éd.), *Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2000.

- FLORI, Jean, « L'idéologie aristocratique dans "Aiol" », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 27 (1984), p. 205-221.
- FRAIOLI, Deborah A., « The Literary Image of Joan of Arc : Prior Influences », *Speculum* 56 (1981), p. 811-830.
- FRANCHI, Claudio, *Tropei pastora. Studio sulle pastorelle occitane*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006 (Scrittura e Scrittori 19).
- FRANK, István, « Du rôle des troubadours dans la poésie lyrique moderne », dans : *Mélanges de linguistique et de littérature romanes offerts à Mario Roques*, Paris, Didier, 1950, t. I, p. 63-81.
- FRAPPIER, Jean, *La poésie lyrique en France au XII^e et XIII^e siècle*, Paris, Hatier, 1954.
- FRAPPIER, Jean, « Réflexions sur les rapports des Chansons de geste et de l'Histoire », *Zeitschrift für romanische Philologie* 73 (1957), p. 1-19.
- FRAPPIER, Jean, *Étude sur Yvain ou le Chevalier au Lion de Chrétien de Troyes*, Paris, SEDES, 1969.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes et le mythe du Graal*, Paris, SEDES, 1979.
- FUENTE CORNEJO, Toribio, *La canción de alba en la lírica románica medieval : contribución a un estudio tipológico*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999.
- GALLAIS, Pierre, « Recherches sur la mentalité des romanciers français du Moyen Âge », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 7 (1964), p. 479-493 et 13 (1970), p. 333-347.
- GALLEY, Claude, « Dieu, le droit et la guerre dans diverses chansons de geste », dans : *La justice au Moyen Âge*, C.U.E.R.M.A., Aix-en-Provence 1986, p. 147-163.
- GALLY, Michèle, *Rhétorique et histoire d'un genre. Le Jeu-parti à Arras*, thèse 3^e cycle Univ. de Paris VII, 1985.
- GANSHOF, François-Louis, *Was ist das Lehnswesen ?*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1970.
- GAUME, Maxime, *Les inspirations et les sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Centre d'Études Foreziennes, 1977.
- GOETZ, Hans-Werner, *Moderne Mediävistik. Stand und Perspektiven der Mittelalterforschung*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1999.
- GOSSEN, Carl Theodor, « Marco Polo und Rustichello da Pisa », dans : BAMBECK, Manfred et alii, *Philologica Romanica. Festschrift Erhard Lommatzsch*, München, Fink, 1975, p. 133-143.
- GÖSSMANN, Elisabeth, *Antiqui und Moderni im Mittelalter : eine geschichtliche Standortbestimmung*, München/Paderborn/Wien, Schöningh, 1974 (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes 23).
- GOTTMANN, Carola L., *Artusdichtung*, Stuttgart, Metzler, 1989 (Sammlung Metzler, t. 249).
- GRAF, Klaus, « Ritterromantik ? Renaissance und Kontinuität des Rittertums im Spiegel des literarischen Lebens im 15. Jahrhundert », dans : HAUBRICHS,

- Wolfgang / HERRMANN, Hans-Walter (éd.), *Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken*, St. Ingbert, Röhrig, 2002, p. 517-532.
- GRIMBERT, Joan Tasker, « Misrepresentation and Misconception in Chrétien de Troyes. Nonverbal and Verbal Semiotics in *Erec et Enide* and *Perceval* », dans : Wasserman, J. N. / Roney, Lois (éd.), *Sign, Sentence, Discourse, Language in Medieval Thought and Literature*, Syracuse, Syracuse UP, 1989, p. 50-79.
- GRIMM, Jürgen, « Alexanderdarstellungen zur Zeit Ludwigs XIV. », *Romanistisches Jahrbuch* 23 (1972), p. 74-102.
- GRIMM, Reinhold (éd.), *Mittelalter-Rezeption. Zur Rezeptionsgeschichte der romanischen Literaturen des Mittelalters in der Neuzeit*, Heidelberg, Winter, 1991 (suppl. GRLMA).
- GRÖBER, Gustav, « Die Liedersammlungen der Troubadours », *Romanische Studien* II (Cahier 9, 1877), p. 337-670.
- GROUT, P. B. et alii (éd.), *The Legend of Arthur in the Middle Ages. Studies presented to A. H. Diverres*, Cambridge, D. S. Brewer, 1983 (Arthurian Studies 7).
- GRUBER, Jörn, « Singen und Schreiben, Hören und Lesen als Parameter der (Re-)Produktion und Rezeption des Occitanischen Minnesangs des 12. Jahrhunderts », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 57/58, p. 35-51.
- GRUBER, Jörn, *Die Dialektik des Trobar. Untersuchungen zur Struktur und Entwicklung des occitanischen und französischen Minnesangs des 12. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 1983 (suppl. ZRPh 194).
- GRUBMÜLLER, Klaus, « Der Artusroman und sein König. Beobachtungen zur Artusfigur am Beispiel von Ginovers Entführung », dans : HAUG, Walter / WACHINGER, Burghart (éd.), *Positionen des Romans im späten Mittelalter*, Tübingen, Niemeyer, 1991, p. 1-20.
- GRUBMÜLLER, Klaus, « Ich als Rolle. "Subjektivität" als höfische Kategorie im Minnesang ? », dans : KAISER, Gert / MÜLLER, Jan-Dirk (éd.), *Höfische Literatur, Hofgesellschaft, höfische Lebensformen um 1200*. Kolloquium am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld (3.-5.11.1983), Düsseldorf, Droste, 1986.
- GUIETTE, Robert, « D'une poésie formelle en France au Moyen Âge », *Romanica Gandensia* 8 (1960), p. 9-23.
- HACKETT, Mary, « Le climat moral de *Ginart de Roussillon* », dans : *Études de philologie romane et d'histoire littéraire offertes à Jules Horrent*, Liège, Université de Liège, 1980, p. 165-174.
- HAGAN, Patricia, *The Medieval Provençal 'Tenso' : Contribution for the Study of the Dialogue Genre*, New Haven, Yale University Press, 1975.
- HAIDU, Peter, *Aesthetic Distance in Chrétien de Troyes. Irony and Comedy in 'Cligès' and 'Perceval'*, Genève-Paris, Droz, 1968.
- HAIDU, Peter, *Lion-queue-coupée. L'écart symbolique chez Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, 1972.

- HAINES, John, *Eight Centuries of Troubadours and Trouvères : The Changing Identities of Medieval Music*, Cambridge 2004.
- HANNING, Jürgen, *Consensus fidelium. Frühfeudale Interpretationen des Verhältnisses von Königtum und Adel am Beispiel des Frankenreiches*, Stuttgart, Hiersemann, 1982 (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 27).
- HARRIS, Julian, « The Role of the Lion in Chrétien de Troyes' *Yvain* », *Publications of the Modern Language Association* 64 (1949), p. 1143-1163.
- HASSAUER, Friederike, « Volkssprachliche Reiseliteratur : Faszination des Reisens und räumlicher ordo », dans : KÖHLER, Erich *et alii* (éd.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. XI,1, Heidelberg, Winter, 1986, p. 259-283.
- HASSELMANN, Margaret P., *The French Chanson in the Fourteenth Century*, thèse University of Berkeley / California 1970.
- HATTO, A. T., « Das Tagelied in der Weltliteratur », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 36 (1962), p. 489-506.
- HAUG, Walter, « Das Land, von welchem niemand wiederkehrt ». *Mythos, Fiktion und Wahrheit in Chrétien's <Chevalier de la Charrete>, im <Lanzelet> Ulrichs von Zatzikhoven und im <Lanzelot>-Prosaroman*, Tübingen, Niemeyer, 1978.
- HAUG, Walter / WACHINGER, Burghart (éd.), *Innovation und Originalität*, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Fortuna vitrea 9).
- HEINZLE, Joachim (éd.), *Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche*, Frankfurt a.M., Insel, 1994.
- HUBER, Christoph / RIDDER, Klaus (éd.), *Lancelot. Der mittelhochdeutsche Roman im europäischen Kontext*, Tübingen, Niemeyer, 2007.
- HUCHET, Jean-Charles, *L'amour discourtois. La 'fin'amors' chez les premiers troubadours*, Toulouse, Privat, 1987.
- HUCHON, Mireille, « Traduction, translation, exaltation et transmutation dans les *Amadis* », *Camena* 3 (novembre 2007) : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/4_Article_12_Huchon.pdf.
- HÜLK, Walburga, *Schrift-Spuren von Subjektivität. Lektüren literarischer Texte des französischen Mittelalters*, Tübingen, Niemeyer, 1999 (suppl. ZRPh 297).
- HUOT, Sylvia, *From Song to Book. The poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*, Ithaca-London, Cornell Univ. Press, 1987.
- HÜSCHEN, Heinrich (éd.), *Die Motette*, Köln, Volk, 1974 (Das Musikwerk 47).
- JEANROY, Alfred, *La poésie lyrique des troubadours*, Toulouse-Paris, Privat-Didier, 2 tomes, 1934.
- JONES, David J., *La tenson provençale. Étude d'un genre poétique*, Paris, Droz, 1934.
- KELLER, Hagen, « Vom "heiligen Buch" zur "Buchführung". Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter », *Frühmittelalterliche Studien* 26 (1992), p. 1-31.
- KELLY, Douglas (éd.), *The Romances of Chrétien de Troyes. A Symposium*, Lexington, Ky, French Forum, 1985.

- KENNEDY, Angus J., « La date du *Ditié de Jehanne d'Arc* : Réponse à Anne D. Lutkus et Julia M. Walker », dans : HICKS, Eric (éd.), *Au champ des escriptures*, Paris, Champion, 2000 (Études christiniennes 6), p. 759-770.
- KERNER, Max, *Karl der Große. Entschleierung eines Mythos*, Köln, Böhlau, ²2001.
- KNOBLOCH, Heinrich, *Die Streitgedichte im Provenzalischen und Altfranzösischen*, thèse Breslau 1886.
- KÖHLER, Erich, *Trobadorlyrik und höfischer Roman. Aufsätze zur französischen und provenzalischen Literatur des Mittelalters*, Berlin, Rütten & Loening, 1962 (*Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft* 15).
- KÖHLER, Erich, « *Conseil des barons* » und « *jugement des barons* ». *Epische Fatalität und Feudalrecht im altfranzösischen Rolandslied*, Heidelberg 1968 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Phil.-histor. Klasse 1968/4).
- KÖHLER, Erich *et alii*, *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. II (*Les genres lyriques*), t. 1 B (La lyrique occitane), Heidelberg, Winter, 1967 *sqq.*
- KÖHLER, Erich, « *Conseil des barons* » und « *jugement des barons* ». *Epische Fatalität und Feudalrecht im altfranzösischen Rolandslied*, Heidelberg 1968 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Phil.-histor. Klasse 1968/4).
- KÖHLER, Erich, *L'Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Paris, Gallimard, 1974.
- KÖHLER, Erich, *Vermittlungen. Romanistische Beiträge zu einer historisch-soziologischen Literaturwissenschaft*, München, Wilhelm Fink, 1976, p. 16-29.
- KÖHLER, Erich, *Literatursoziologische Perspektiven. Gesammelte Aufsätze*, Heidelberg, Winter, 1982, p. 62-74.
- KÖHLER, Erich, *Esprit und arkadische Freiheit*, München, Fink, ³1985, p. 67-82.
- KÖHLER, Erich, *Mittelalter I (Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur)*, éd. par Henning Krauß, Stuttgart, Kohlhammer, 1985.
- KÖHLER, Erich, *Mittelalter II (Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur)*, éd. par Dietmar Rieger, Stuttgart, Kohlhammer, 1985.
- KOSTA-THÉFAINE, Jean-François, « Entre poésie et prophétie : les sources du *Ditié de Jehanne d'Arc* de Christine de Pizan », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 22 (1998), p. 41-56.
- KOSTA-THÉFAINE, Jean-François, « Une prière politique pour la France : Le *Ditié de Jehanne d'Arc* de Christine de Pizan », *Lendemain* 94 (1999), p. 109-122.
- KRATINS, Ojars, *The Dream of Chivalry. A Study of Chrétien de Troyes's Yvain and Hartmann von Aue's Iwein*, Washington D.C., University Press of America, 1982.
- KRAUSE, Burkhardt, « LÎP, MÎN LÎP und ICH. Zur conditio corporea mittelalterlicher Subjektivität », dans : FRITSCH-RÖSSLER, Waltraud (éd.),

- Uf der mâze pfat*. Festschrift für Werner Hoffmann zum 60. Geburtstag, Göppingen, Kümmerle, 1991, p. 373-396.
- KRAUSS, Henning / RIEGER, Dietmar (éd.), *Mittelalterstudien. Erich Köhler zum Gedenken*, Heidelberg, Winter, 1984.
- KRISTENSEN, Vibeke Østergaard, « L'amour de Tristan et Iseult dans "Le roman de Tristan en prose". Amour fatal ou amour chevaleresque ? », *Revue Romane* 20 (1985), p. 243-258.
- KÜCHLER, Walter, « Über den sentimentalischen Gehalt der Haupthandlung in Crestiens *Erec und Ivain* », *Zeitschrift für Romanische Philologie* 40 (1920), p. 83-99.
- LACY, Norris J., « Yvain's Evolution and the Role of the Lion », *Romance Notes* 12 (1970/1971), p. 198-202.
- LACY, Norris J., *The Craft of Chrétien de Troyes : An Essay on Narrative Art*, Leiden, Brill, 1980.
- LACY, Norris J. / GRIMBERT, Joan Tasker (éd.), *A Companion to Chrétien de Troyes*, Cambridge, D. S. Brewer, 2005.
- LANGE, Hanne, « Symbolisme, exégèse, littérature profane. Intertextualité et intratextualité dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes », dans : *Actes du XVIII^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Niemeyer, 1988, p. 289-303.
- LAZAR, Moshe, *Amour courtois et 'fin'amors' dans la littérature du XII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1964.
- LE CLECH, Sylvie, *François I^{er}. Le roi-chevalier (1494-1547)*, Paris, Tallandier, 2000.
- LEEKER, Joachim, *Die Darstellung Cäsars in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Frankfurt a.M., Klostermann, 1986 (Analecta Romanica 50).
- LE GENTIL, Pierre, « Girart de Roussillon. Sens et structure du poème », dans : *Romania* 78 (1957), p. 328-389, 463-510.
- LE GENTIL, Pierre, « Pour l'interprétation de l'Amadis », dans : *Mélanges à la mémoire de Jean Sarrailh*, Paris, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1966, t. II, p. 47-54.
- LEJEUNE, Rita, « Technique formulaire et chanson de geste », *Le Moyen Âge* 60 (1954), p. 311-334.
- LEMAIRE, Ria, *Passions et positions. Contribution à une sémiotique du sujet dans la poésie lyrique médiévale en langues romanes*, Amsterdam, Rodopi, 1988.
- LE RIDER, Paule, *Le chevalier dans le 'Conte du Graal' de Chrétien de Troyes*, Paris, SEDES, 1978.
- LE RIDER, Paule, « Le rire dans Aiol », *PRIS-MA. Bulletin de liaison de l'Équipe de Recherche sur la littérature d'imagination du Moyen-Âge* 12 (1996), p. 57-74.
- LEUBE-FEY, Christiane, *Bild und Funktion der 'dompna' in der Lyrik der Trobadors*, Heidelberg, Winter, 1971 (Studia Romanica 21).
- LODS, Jeanne, « Quelques aspects de la vie quotidienne chez les conteurs du XII^e siècle », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 4 (1961), p. 23-45.

- LOOMIS, Roger Sherman, *Arthurian Tradition and Chrétien de Troyes*, New York-London, Columbia Univ. Press, ³1961.
- LOWINSKY, Victor, « Zum geistlichen Kunstliede in der altprovenzalischen Litteratur bis zur Gründung des Consistori del Gai Saber », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 20 (1898), p. 163-271.
- MAILLARD, Jean, « Coutumes musicales au Moyen Âge », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 2 (1959), p. 341-352.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, *Il pubblico dei trovatori. Ricezione e riuso dei testi lirici cortesi fino al XIV secolo*, Modena, Mucchi, 1984 (rééd. Torino, Einaudi, 1992).
- MICKEL, Emanuel J., « Tristan's Ancestry in the *Tristan en prose* », *Romania* 109 (1988), p. 68-89.
- MINNIS, Alastair J., *Medieval Theory of Authorship. Scholastic Literary Attitudes in the later Middle Ages*, London, Scolar Press, 1984.
- MÖLK, Ulrich, « Belh Deport. Über das Ende der Provenzalischen Minnedichtung », *Zeitschrift für Romanische Philologie* 78 (1962), p. 358-374.
- MÖLK, Ulrich, « Das Motiv des Wiedererkennens an der Stimme im Epos und höfischen Roman des französischen Mittelalters », *Romanistisches Jahrbuch* 15 (1964), p. 107-115.
- MÖLK, Ulrich., *Les débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Textes littéraires du Moyen Âge 19).
- MÜLLER, Jan-Dirk (éd.), *'Aufführung' und 'Schrift' in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1996 (Germanistische Symposien. Berichtsband 17).
- MÜLLER, Ulrich, « Guenièvre/Ginover – eine ‚femme fatale‘ des Mittelalters ? », dans : *id. et alii* (éd.), *Verführer, Schurken, Magier*, St. Gallen, UVK, Fachverlag für Wiss. und Studium, 2001 (Mittelalter-Mythen 3), p. 343-362.
- NAUDIN, Marie, *Évolution parallèle de la poésie et de la musique en France : rôle unificateur de la chanson*, Paris, Nizet, 1968.
- NELLI, René, *L'érotique des troubadours*, 2 tomes, Paris, 10/18, ²1974.
- NEUMEISTER, Sebastian, *Das Spiel mit der höfischen Liebe. Das altprovenzalische Partimen*, München, Fink, 1969 (suppl. Poetica 5).
- NICHOLS, Stephen G. (éd.), *The Legitimacy of the Middle Ages*, numéro spécial de *The Romanic Review* 79/1 (1988).
- NIES, Fritz, « Lire, chanter, meistens dire : Gattungstypische Darbietungs- und Rezeptionsweisen im französischen Mittelalter », dans : *Amend-Söchting et aliae* (éd.), *Das Schöne im Wirklichen – das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, Winter, 2002 (Studia Romanica 110), p. 153-163.
- NIES, Fritz, « Das Neue : keine „Denkfigur der Moderne“ ? Französische Literatur des Mittelalters als Testfall », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 29 (2005), p. 241-249.
- OHLY, Friedrich, *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1977.

- PADEN, William D. (éd.), *The Voice of the Trobairitz. Perspectives on the Women Troubadours*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.
- PATERSON, Linda, « Knights and the concept of Knighthood in the Twelfth-century Occitan Epic », *Forum for Modern Language Studies* 17 (1981), p. 115-130.
- PAYEN, Jean-Charles « Plaidoyer pour Guenièvre : La Culpabilité de Guenièvre dans le Lancelot-Graal », *Les Lettres Romanes* 20 (1966), p. 103-114.
- PEMBERTON, Lyn, « Authorial Interventions in the *Tristan en prose* », *Neophilologus* 68 (1984), p. 481-497.
- PETRICONI, Hellmuth, « Die verschmähte Astarte », *Romanistisches Jahrbuch* 13 (1962), p. 149-185 ; réimpr. dans : *id.*, *Metamorphosen der Träume. Fünf Beispiele zu einer Literaturgeschichte als Themengeschichte*, Frankfurt a.M. 1971, p. 53-98.
- PICKENS, Rupert T., *The Welsh Knight, Paradoxicality in Chrétien's 'Conte du Graal'*, Lexington 1977 (French Forum Monographs 6).
- PLACE, Edwin B., « El Amadis de Montalvo como manual de cortesania en Francia », *Revista de Filología Española* 38 (1954), p. 151-169.
- POIRION, Daniel, « Du sang sur la neige : Nature et fonction de l'image dans le *Conte du Graal* » (1977), dans : *id.*, *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994.
- POIRION, Daniel, « Écriture et ré-écriture au Moyen Âge », *Littérature* 41 (1981), p. 109-118.
- REICHERT, Folker, « Columbus und Marco Polo – Asien in Amerika. Zur Literaturgeschichte der Entdeckungen », *Zeitschrift für Historische Forschung* 15 (1988), p. 1-63.
- RIBARD, Jacques, *Du Philtre au Graal. Pour une interprétation théologique du « Roman de Tristan » et du « Conte du Graal »*, Paris, Champion, 1989.
- RIBÉMONT, Bernard, *De Natura Rerum. Études sur les encyclopédies médiévales*, Orléans, Paradigme, 1995 (Medievalia 18).
- RIBÉMONT, Bernard, « Michel Rio : une réécriture de la légende arthurienne ou la mystique de la loi », dans : WODIANKA, Stephanie / RIEGER, Dietmar (éd.), *Mythosaktualisierungen. Tradierungs- und Generierungspotentiale einer alten Erinnerungsform*, Berlin / New York, De Gruyter, 2006 (Media and Cultural Memory / Medien und kulturelle Erinnerung), p. 193-209.
- RIEGER, Angelica, *Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen höfischen Lyrik. Edition des Gesamtkorpus*, Tübingen, Niemeyer, 1991 (suppl. ZRPh 233).
- RIEGER, Dietmar, « Die trobairitz in Italien. Zu den altprovenzalischen Dichterinnen », *Cultura Neolatina* 31 (1971), p. 205-223.
- RIEGER, Dietmar, « Bona domna und mala domna. Zum "roman d'amour" des Trobadors Uc de Saint-Circ », *Vox Romanica* 31 (1972), p. 76-91.
- RIEGER, Dietmar, *Der ‚vers de dreyt nien‘ Wilhelms IX. von Aquitanien : rätselhaftes Gedicht oder Rätselgedicht? Untersuchung zu einem Schlüsselgedicht der*

- Trobadorlyrik* (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, 1975, 3), Heidelberg, Winter, 1975.
- RIEGER, Dietmar, « Der gardador zwischen Ross und Zelter. Überlegungen zum 2. Companho-Lied Wilhelms IX. von Aquitanien », *Zeitschrift für Romanische Philologie* 94 (1978), p. 27-41.
- RIEGER, Dietmar, « Die französische Dichterin im Mittelalter : Marie de France – die “trobairitz” – Christine de Pizan », dans : BAADER, Renate / FRICKE, Dietmar (éd.), *Die französische Autorin. Einzeldarstellungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Frankfurt a.M., Athenaiion, 1979, p. 29-48.
- RIEGER, Dietmar (éd.), *La Chanson française et son histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 1988.
- RIEGER, Dietmar, « “New Philology” ? Einige kritische Bemerkungen aus der Sicht eines Literaturwissenschaftlers », dans : GLESSGEN, Martin-Dietrich / LEBSANFT, Franz (éd.), *Alte und neue Philologie*, Tübingen, Niemeyer, 1997 (suppl. Editio 8), p. 97-109.
- RIEGER, Dietmar, *Chanter et Dire. Études sur la littérature du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1997 (Collection Varia 12).
- RIEGER, Dietmar, *Dynamique sociale et formes littéraires : de la société de cour à la misère des grandes villes*, Tübingen, Narr, 1997.
- RIEGER, Dietmar, « Literaturwissenschaft als eine Kulturwissenschaft », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 26 (2002), p. 21-32.
- RIEGER, Dietmar, *Imaginäre Bibliotheken. Bücherwelten in der Literatur*, München, Fink, 2002.
- RIEGER, Dietmar, « Nationalmythos und Globalisierung. Der Sonderfall “Jeanne d’Arc” », dans : OESTERLE, Günter (éd.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2005 (Formen der Erinnerung), p. 635-662.
- RIEGER, Dietmar, *Von der Minne zum Kommerz. Eine Geschichte des französischen Chansons bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Tübingen, Narr, 2005.
- RIEGER, Dietmar, « “Tout ce qui passe par le langage peut apparaître dans un roman y compris l’équation mathématique”. “Écriture” und “savoir” in Romanen von Michel Rio », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 56 (2006), p. 223-238.
- RIEGER, Dietmar, « Marie de France : Die Lais (*Lanval*) », dans : MÖLK, Ulrich (éd.), *Mittelalter (Stauffenburg-Interpretation)*, Tübingen, Stauffenburg, 2008, p. 95-121.
- RIEGER, Dietmar, « Charlemagne und Jeanne la Pucelle. Zwei mittelalterliche Gründungsmythen im europäischen Kontext », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 35 (2011), p. 13-29.
- RIEGER, Dietmar, « Fleischeslust und Liebe. Stationen literarischer Semantisierung der “carnalis cupiditas” vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert », dans :

- DICKHAUT, Kirsten (éd.), *Liebesemantik. Frühneuzeitliche Darstellungen der Liebe in Italien und Frankreich*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2014, p. 331-383.
- RIQUER, Martín de, *Estudios sobre el Amadís de Gaula*, Barcelona, Sirmio, 1987.
- RIQUER, Martín de, *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 3 tomes, Barcelona, Planeta, 1975.
- ROHRBACH, Gerdt, *Studien zur Erforschung des mittelhochdeutschen Tageliedes : ein sozialgeschichtlicher Beitrag*, Göttingen, Kümmerle, 1986.
- ROSSNAGEL, Frank, *Die deutsche Artusepik im Wandel. Die Entwicklung von Hartmann von Aue bis zum Pleier*, Stuttgart, Helfant-Ed., 1996 (Helfant-Studien, S 11).
- RUHE, Ernestpeter / SCHWADERER, Richard (éd.), *Der altfranzösische Prosaroman*, München, Fink, 1979, p. 11-25.
- RUHE, Ernestpeter / BEHRENS, Rudolf (éd.), *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Diskussionsanstöße zu amour courtois, Subjektivität in der Dichtung und Strategien des Erzählens*, München, Fink, 1985.
- RUSSMANN, Wilhelm, *Abschiedslieder in der provenzalischen Literatur*, thèse Heidelberg 1915.
- SAMPLES, Susann, « Guinevere : A Germanic Heroine », *Quondam et Futurus : A Journal of Arthurian Interpretations* 1, 4 (1991), p. 9-22.
- SCHMOLKE-HASSELMANN, Beate, *Der arthurische Versroman von Chrestien bis Froissart. Zur Geschichte einer Gattung*, Tübingen, Niemeyer, 1980 (suppl. ZRPh 177).
- SCHOLZ, Manfred Günter, *Hören und Lesen. Studien zur primären Rezeption der Literatur im 12. und 13. Jahrhundert*, Wiesbaden, Steiner, 1980.
- SCHULTZ, Alwin, *Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger*, 2 tomes, Leipzig, S. Hirzel, 1879/1880, ²1889.
- SCHWADERER, Richard, « Marco Polos phantastische Reise und Italo Calvinos Reise in die Phantasie, oder : Was leistet heute noch Erzählen ? », *Italienische Studien* 8 (1985), p. 71-84.
- SCUDIERY-RUGGIERI, Jole, « Per le origini dell'alba », *Cultura Neolatina* 3 (1943), p. 191-202.
- SEGL, Peter (éd.), *Mittelalter und Moderne. Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt*, Sigmaringen, Thorbecke, 1997.
- SELBACH, Ludwig, *Das Streitgedicht in der altprovenzalischen Lyrik und sein Verhältnis zu ähnlichen Dichtungen anderer Literaturen*, Marburg, Elwert, 1886 (Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der Romanischen Philologie 57).
- SIMONIN, Michel, « La disgrâce d'Amadis », *Studi Francesi* 28 (1984), p. 1-35.
- SPEYER, Wolfgang, *Büchervernichtung und Zensur des Geistes bei Heiden, Juden und Christen*, Stuttgart, Hierseemann, 1981.
- SPITZER, Leo, *L'amour lointain de Jaufré Rudel et le sens de la poésie des troubadours*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1944 (University of North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures 5).

- STEIN, Peter, *Schriftkultur. Eine Geschichte des Schreibens und Lesens*, Darmstadt, Primus, 2006.
- STIÉNNON, Jacques (éd.), *Chrétien de Troyes et le Graal*. Colloque arthurien belge de Bruges, Paris, Nizet, 1984.
- STIERLE, Karlheinz, « Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte », dans : *id.*, *Text als Handlung. Perspektiven einer systematischen Literaturwissenschaft*, München, Fink, 1975, p. 49-55.
- TOPSFIELD, L. T., *Chrétien de Troyes. A Study of the Arthurian Romances*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1981.
- VAN COOLPUT, Colette-Anne, *Aventures querant et le sens du monde. Aspects de la réception productive des premiers romans du Graal cycliques dans le 'Tristan en prose'*, Leuven, University Press, 1986 (Mediaevalia Lovaniensia I/XIV).
- VARTY, Kenneth (éd.), *An Arthurian Tapestry : Essays in Memory of Lewis Thorpe*, Glasgow 1981.
- VAUCHEZ, André, « Jeanne d'Arc et le prophétisme féminin des XIV^e et XV^e siècles », dans : PÉRONOUD, Régine (éd.), *Jeanne d'Arc. Une époque, un rayonnement. Colloque d'histoire médiévale* (Orléans 1979), Paris, Éditions du CNRS, 1982, p. 159-168.
- VERNET, André (éd.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques médiévales*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1989.
- VINAVER, Eugène, *À la recherche d'une poésie médiévale*, Paris, Nizet, 1970.
- VOICU, Mihaela, « "Semblance" et "senefiance" ou de la lecture des signes dans *Le conte du Graal* », in : *Revue roumaine de linguistique* 37 (1992), p. 79-87.
- VÖLKER, Wolfram, *Märchenhafte Elemente bei Chrétien de Troyes*, Bonn, Universitätsverlag, 1972.
- VOORWINDEN, Norbert / HAAN, Max de (éd.), *Oral Poetry. Das Problem der Mündlichkeit mittelalterlicher epischer Dichtung*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1977 (Wege der Forschung 555).
- WALTER, Philippe, « Moires et mémoires du réel chez Chrétien de Troyes : La Complainte des tisseuses dans *Yvain* », *Littérature* 59 (1985), p. 71-84.
- WALTER, Philippe, *Canicule. Essai de mythologie sur 'Yvain' de Chrétien de Troyes*, Paris, SEDES, 1988.
- WALTERS, Lori (éd.), *Lancelot and Guinevere. A casebook*, New York-London, Routledge, 2002 (Garland, 1996).
- WARNING, Rainer, « Lyrisches Ich und Öffentlichkeit bei den Trobadors », dans : CORMEAU, Christoph (éd.), *Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven* (Hugo Kuhn zum Gedenken), Stuttgart, Metzler, 1979, p. 120-159.
- WATHELET-WILLEM, Jeanne, « Le personnage de Guenievre chez Marie de France », *Marche Romane* 13 (1963), p. 119-131.
- WEHR, Barbara, « À propos de la genèse du Devisement dou monde de Marco Polo », dans : SELIG, Maria et alii (éd.), *Le passage à l'écrit des langues romanes*, Tübingen, Narr, 1993 (ScriptOralia 46), p. 299-326.

- WEHR, Barbara, « Pionier oder Fantast ? Marco Polo und sein Buch 'Die Beschreibung der Welt' », *Pax et gaudium* 24 (2006), p. 44-49.
- WELLS, David A., « Die Allegorie als Interpretationsmittel mittelalterlicher Texte. Möglichkeiten und Grenzen », dans : HARMS, Wolfgang *et alii* (éd.), *Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit*, Tübingen, Niemeyer, 1992, p. 1-23.
- WERF, Hendrik van der, *The Chansons of the Troubadours and Trouvères : a Study of the Melodies and their Relation to the Poems*, Utrecht, Oosthoek, 1972.
- WHEELER, Bonnie / WOOD, Charles T. (éd.), *Fresh Verdicts on Joan of Arc*, New York, Garland Publishing, 1996.
- WITTHOEFT, Friedrich, 'Sirventes joglaresc'. *Ein Blick auf das altfranzösische Spielmannsleben*, Marburg, Elwert, 1891.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Lancillotto e le fate. Saggio di lettura psicoanalitica del *Lancelot en prose* », *L'immagine riflessa* 6 (1983), p. 227-247.
- WOLFZETTEL, Friedrich (éd.), *Arthurian Romance and Gender. Masculin/Féminin dans le roman arthurien médiéval. Geschlechterrollen im mittelalterlichen Artusroman*, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- WYNN, Marianne (éd.), *Liebe – Ehe – Ehebruch in der Literatur des Mittelalters*, Giessen, Schmitz, 1984.
- WYNN, Marianne, « The Abduction of the Queen in German Arthurian Romance », dans : EHLERT, Trude (éd.), *Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre : Höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter*. Festschrift für Xenia von Ertzdorff zum 65. Geburtstag, Göppingen, Kümmerle, 1998, p. 131-144.
- ZELLMANN, Ulrike, *Lanzelet. Der biographische Artusroman als Auslegungsschema dynastischer Wissensbildung*, Düsseldorf, Droste, 1996.
- ZENKER, Rudolf, *Die provenzalische Tenzzone. Eine literarhistorische Abhandlung*, Leipzig, F. C. V. Vogel, 1888.
- ZIMMERMANN, Albert (éd.), *Antiqui und Moderni : Traditionsbewusstsein und Fortschrittsbewusstsein im späten Mittelalter*, Berlin, De Gruyter, 1974 (Miscellanea Mediaevalia 9).
- ZIMMERMANN, Michel (éd.), *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*. Actes du colloque tenu à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 14-16 juin 1999, Paris 2001 (Mémoires et documents de l'École des Chartes, 59).
- ZINK, Michel, *La pastourelle. Poésie et folklore en Moyen Âge*, Paris-Montréal, Bordas, 1972.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.