



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MÉCHOULAN (Éric) (dir.), *Érudition et fiction. Troisième rencontre internationale Paul-Zumthor, Montréal, 13-15 octobre 2011*, p. 303-314

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1797-9.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1797-9.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES LITTÉRAIRES

- AUDOUARD, Antoine, *Adieu, mon unique*, Paris, Gallimard, 2000.
- BARGEDÉ, Nicole, *Les Odes pénitentes du Moins que rien*, Paris, Longis, 1550.
- BARI, Hubert, *La Bibliothèque*, Strasbourg, La Nuée bleue, 1998.
- BLAS DE ROBLÈS, Jean-Marie, *Là où les tigres sont chez eux*, Paris, Zulma, 2008.
- BUTOR, Michel, *Mobile : Étude pour une représentation des États-Unis*, Paris, Gallimard, 1962.
- CAMUS, Jean-Pierre, « La jalousie précipitée », in *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII^e siècle*, éd. Roger Guichemerre, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1995.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Œuvres romanesques complètes*, vol. II, éd. Jean Canavaggio, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *L'Allée du roi*, roman historique, Julliard, 1981.
- CONSTANT, Benjamin, *Œuvres*, éd. Alfred Roulin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- Le Conte de Floire et Blanchefleur*, éd. Jean-Luc Leclanche (texte du manuscrit A, BNF, fr. 375), Paris, Champion, 2003.
- DANTE, *Œuvres complètes*, traduction et commentaires par A. Pézard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- DANTZIG, Charles, *L'Encyclopédie capricieuse du tout et du rien*, Paris, Grasset, 2009.
- DELAUME, Chloé, *J'habite dans la télévision*, Paris, Fayard, 2006.

- DESCHAMPS, Eustache, *L'Art de dictier*, dans *Œuvres complètes*, publ. d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par le marquis de Q. de Saint Hilaire et G. Raynaud, Paris, Firmin Didot, 1878-1903, vol. VII.
- ECO, Umberto, *Le Nom de la rose*, trad. Jean-Noël Schifano et M. Bouhazer, Paris, Le Livre de poche, 1985.
- ECO, Umberto, *Il Nome della rosa*, Milan, Bompiani, 1980.
- ECO, Umberto, *Le Pendule de Foucault*, trad. Jean-Noël Schifano, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- The Elucidation. A Prologue to the Conte del Graal*, éd. Albert Wilder Thompson, New York, Publications of French Studies, 1931.
- ERNAUX, Annie, *Les Années*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.
- FIELDING, Henry, *Histoire de Tom Jones*, trad. Francis Ledoux, vol. I, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1990.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. III, 1991.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, in *Œuvres*, vol. I, éd. Thibaudet et Dumesnil, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- FROISSART, Jean, *La Prison amoureuse*, in *Œuvres*, publ. par M. Auguste Scheler, t. I, Bruxelles, V. Devaux, 1870.
- GEOFFROY DE MONMOUTH, *Historia regum Britaniae*, *Bern Burgerbibliothek*, ms. 568, ed. by N. Wright, Cambridge, Brewer, 1985, § 105-108
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Le Collectionneur et les siens*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2000.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Romans*, éd. Bernard Groethuysen, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- HADDAD, Hubert, *L'Univers*, Paris, Zulma, 1999.
- Le Haut Livre du Graal*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie générale française, 2007.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Hypérion*, in *Romantiques allemands*, éd. Maxime Alexandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. I, 1963.
- JEAN RENART, *Le Lai de l'ombre*, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1979.

- Lai d'Aristote*, in *Les dits d'Henri d'Andeli*, éd. Alain Corbellari, Paris, Champion, 2003.
- Lancelot, roman en prose du XIII^e siècle*, éd. Alexandre Micha, Paris, Genève, Droz, 1978.
- Lancelot du Lac, roman français du XIII^e siècle*, éd. François Mosès et al., Paris, Librairie générale française, vol. 1-3, 1991-1998.
- Lancelot du Lac : the Non-Cyclic Old French Prose Romance*, ed. by Elspeth Kennedy, Oxford, Clarendon Press, 1980, 2 vol.
- LAURENS, Camille, *Index*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002 [POL, 1991].
- LE FRANC, Martin, *Champion des dames*, éd. Robert Deschaux, t. IV, Paris, Champion, 1999.
- Le Livre du Graal*, éd. Daniel Poirion, sous la dir. de Philippe Walter, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- LORRIS, Guillaume de et Jean de MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. E. Langlois, Paris, F. Didot, Champion, 1914-1924, 5 vol.
- MACÉ, Gérard, *Colportage I, Lectures*, Paris, Le Promeneur, 1998.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Livre de la fontaine amoureuse*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Stock, 1993.
- MARIE DE FRANCE, *Lais bretons (XII^e – XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. bilingue établie, traduite et présentée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, 2011.
- MICHON, Pierre, *Abbés*, Paris, Verdier, 2002.
- MICHON, Pierre, *Maîtres et serviteurs*, Paris, Verdier, 1990.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Paris, Verdier, 2009.
- MICHON, Pierre, *Trois auteurs*, Paris, Verdier, 1997.
- NIEVO, Ippolito, *Confessions d'un Italien*, trad. Michel Orcel, Paris, Fayard, 1981.
- Nouvelles courtoises*, éd. Suzanne Méjean et Marie-Françoise Notz, Paris, Librairie générale française, 1997.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Paris, POL/Hachette, 1978.
- PEREC, Georges, *Penser/classer*, Paris, Seuil, col. « La Librairie du XXI^e siècle », 2003.
- PREVOST, Antoine François (Abbé), *Manon Lescaut*, éd. Claire Jaquier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.
- QUIGNARD, Pascal, *Dernier Royaume*, Paris, Grasset, 2002-2009.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits Traités*, Paris, Maeght, 1990.

- ROBERT DE BORON, *The Didot-Perceval*, éd. W. Roach, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1941, repr. Genève, Slatkine, 1977.
- ROBERT DE BORON, *Merlin*, présenté traduit et annoté par A. Micha, Paris, Garnier Flammarion, 1994.
- ROBERT DE BORON, *Roman de Merlin*, éd. A. Micha, Genève, Droz, 1979.
- ROBERT DE BORON, *La Suite du roman de Merlin*, éd. G. Roussineau, Genève, Droz, 1996.
- ROLIN, Olivier, *L'Invention du monde*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1993.
- Le Roman des Sept Sages de Rome, a Critical Edition of the Two Verses Redactions of a Twelfth-Century Romance*, éd. Mary B. Speer, Lexington, French Forum, 1989.
- ROUBAUD, Jacques, « La Bête glatissant, Graal-fiction », *Change*, n° 40, mars 1981, p. 157-168.
- ROUBAUD, Jacques, *Le Chevalier Silence. Une aventure des temps aventureux*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROUBAUD, Jacques, *La Dissolution*, Paris, Nous, 2008.
- ROUBAUD, Jacques, *Dors, suivi de Dire la poésie*, Paris, Gallimard, 1981.
- ROUBAUD, Jacques, *Graal fiction*, Paris, Gallimard, 1978.
- ROUBAUD, Jacques et Florence DELAY, *Graal théâtre*, Paris, Gallimard, 2005.
- ROUBAUD, Jacques, *Le Grand incendie de Londres*, Paris, Seuil, 2009.
- ROUBAUD, Jacques, « *In memoriam David Lewis* », *Churchill 40 et autres sonnets de voyage 2000-2003*, Paris, Gallimard, 2004.
- ROUBAUD, Jacques, *Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne, 12 (+1) autobiographies*, Paris, Fayard, 2006.
- ROUBAUD, Jacques, *La Pluralité des mondes de Lewis*, Paris, Gallimard, 1991.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, éd. Michel Launay, Paris, GF-Flammarion, 1967, Lettre XII.
- RUTEBEUF, *Voie d'Humilité*, in *Œuvres complètes*, éd. Michel Zink, Paris, Bordas, 1989-1990.
- BENOÎT DE SAINTE MAURE, *Roman de Troie*, extraits du manuscrit

- Milan, Bibliothèque ambrosienne, D 55, éd. E. Baumgartner et F. Vielliard, Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- SENGES, Pierre, *Fragments de Lichtenberg*, Paris, Verticales, 2008.
- SENGES, Pierre, *Les Fragments de Lichtenberg*, Paris, Verticales, 2008.
- SENGES, Pierre, *L'Idiot et les hommes de paroles*, Paris, Bayard, coll. « Archétypes », 2005.
- STEIN, Gertrude, « An Elucidation », *A Stein Reader*, éd. U. E. Dydo, Northwestern University Press, 1993, p. 429-442.
- STEIN, Gertrude, « Three sisters who are not sisters. A Melodrama », *Selected Operas and Plays*, éd. J. M. Brinnin, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1994, p. 239-246.
- TOWNSEND WARNER, Sylvia, *Le Cœur pur*, Paris, Gallimard, 1989.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. Hugues Vaganay, Genève, Slatkine, 1966.
- WACE, *Roman de Brut*, éd. I. Arnold, Paris, SATF, 1938, 1940, vol. 1, v. 7309-7542.
- WALTER, Philippe (dir.), *Le Livre du Graal*, Paris, Gallimard, 2001, 2003 et 2009.
- WERST, Frédéric, *Ward*, Paris, Seuil, 2011.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Plon, 1951.
- YOURCENAR, Marguerite, *L'œuvre au noir*, Gallimard, 1968.
- YOURCENAR, Marguerite, *Comme l'eau qui coule*, Gallimard, 1982.

TEXTES CRITIQUES

- ARCHIBALD, Elizabeth, *Incest and the Medieval Imagination*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- AUGUIS, Pierre René, *Bibliothèque choisie des poètes français jusqu'à Malherbe*, Paris, 1824.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, éd. B. Dombart et A. Kalb, introd. générale et notes par G. Bardy, trad. fr. de G. Combès, Paris, Desclée De Brouwer, 1959, l. IX, XX.

- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Visible et le caché*, Paris, Le Promeneur, 2009.
- BARBERGER, Nathalie, « *La Boucle*, du côté de Zazetski », *Roubaud*. Dominique Moncond'huy et Pascaline Mourier-Casile (dir.), *La Licorne*, Poitiers, 1997, p. 91-100.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *L'Arbre et le pain. Essai sur la « Queste del saint Graal »*, Paris, Sedes, 1981.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- BLAESS, Madeleine, « Arthur's sisters », *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*, n° 8, 1956, p. 69-77.
- BLAISE, Marie, « Le Moyen Âge, avec la littérature », *Revue des Langues Romanes*, n° 115, 1, 2011, p. 1-26.
- BOZOKY, Edina, « La Bête Glatissant et le Graal. Les transformations d'un thème allégorique dans quelques romans arthuriens », *Revue de l'histoire des religions*, 186/2, 1974, p. 127-148.
- BROWN, Arthur C. L., « The Esplumoir Merlin and Viviane », *Speculum*, t. 20, 1945, p. 426-432.
- CAMPBELL, Killis, « The Source of the Story *Sapientes* in the *Seven Sages of Rome* », *Modern Language Notes* 23, 1908, p. 202-204.
- CERQUIGLINI, Bernard, « Écrire le Graal par Florence Delay et Jacques Roubaud », *Graal théâtre : Lancelot du Lac. Approches « répertoire »*, collection du répertoire du NTNMM, compagnie Marcel Maréchal, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 1979, n° 6, p. 121-127.
- COMBES, Annie, *Les Voies de l'aventure. Réécriture et composition romanesque dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion, 2001.
- COSTE, Claude, *Bêtise de Barthes*, Paris, Klincksieck, 2011.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Le Seuil, 1977.
- DANTE, *De Vulgari Eloquentia*, éd. Vittorio Coletti, Milan, Garzanti, 1991.
- DELAY, Florence, « Composition de *Graal théâtre* », *Jacques Roubaud, « compositeur de mathématique et de poésie »*, Agnès Disson et Véronique Montémont (dir.), Nancy, Éditions Absalon, 2010, 199-209.
- DELAY, Florence, « Entrée dans l'univers médiéval : l'expérience

- de *Graal théâtre* », *Perspectives médiévales*, n° 9, juin 1983, Paris, p. 74-82.
- DELAY, Florence, « Graal soixante-treize », *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, M. Gally (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2000, p. 39-45.
- DELAY, Florence, et Jacques Roubaud, « Les ambages de la mémoire : le Graal contemporain – entretien avec Nathalie Koble et Mireille Séguy », *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2009, p. 153-169.
- DE-MIN, Cladie, « *Graal théâtre* : réécriture et réinterprétation des textes médiévaux », *Cahiers de Recherches Médiévales (XI^e-XV^e s.)*, vol. 11, 2004, p. 93-117.
- DRAGONETTI, Roger, « Entre l'oralité et l'intimité vocale de l'écriture », in *Paul Zumthor ou l'invention permanente*, études publiées par J. Cerquiglini-Toulet et Ch. Lucken, Genève, Droz, 1998, p. 51-62.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature médiévale. L'Autre, l'Ailleurs, l'Autrefois*, Paris, Champion, 1992.
- ECO, Umberto, *De l'arbre au labyrinthe*, Paris, Grasset, 2010.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Arthur et les sept sages : confluences de la fiction bretonne et du roman de clergie ? », *Cultures courtoises en mouvement*, sous la dir. d'Isabelle Arseneau et Francis Gingras, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011, p. 277-290.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Le clerc, le jongleur et le magicien : figures et fonctions d'auteurs aux XII^e et XIII^e siècles », *Les Lettres romanes*, n° spécial « Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine », 2004, p. 13-31.
- FRAPPIER, Jean, *Étude sur « la mort le roi Artu »*, Genève, Droz, 1972, p. 146.
- FRY, Gérard, *Récits inédits sur la guerre de Troie*, Paris, Les Belles Lettres, 1998, p. 231-287.
- GENETTE, Gérard, *Bardadrac*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2006.

- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011.
- GINGRAS, Francis, « De la voix du prophète à la lettre du roman : Paul Zumthor et la poétique du roman médiéval », *Paul Zumthor. Traversées*, sous la dir. d'Eric Méchoulan et de Marie-Louise Ollier, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2007, p. 133-148.
- GYÖRY, Jean, « Prolégomènes à une imagerie de Chrétien de Troyes », *Cahiers de civilisation médiévale*, X, 1967, et surtout XI, 1968.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Les deux Guenièvre dans le Lancelot en prose », *Romania*, CV, 1984, p. 16-33.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Les deux Guenièvre dans le *Lancelot* en prose », *Lancelot : actes du Colloque des 14 et 15 janvier 1984*, publ. par les soins de Danielle Buschinger, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984, p. 63-73.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les Fées au Moyen Âge. Morgane et Melusine, la naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- HATHAWAY, Neil, « Compilatio : from Plagiarism to Compiling », *Viator*, n° 20, 1989, p. 19-44.
- HERMAN, Jan et HALLYN, Fernand (dir.), *Le topos du manuscrit trouvé. Hommage à Christian Angelet*, Louvain, Paris, Peeters, 1999.
- Les imaginations savantes : Fictions et éruditions du Moyen Âge au dix-neuvième siècle*, Revue de Langues Romanes, n° 115, PULM, 2011. Articles : Ursula Bähler, Marie Blaise, Alain Corbellari, Francis Gingras, Dominique Triaire, Sylvie Triaire.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, *L'Idiotie. Art, vie, politique – méthode*, Paris, Beaux Arts, 2003.
- KENNEDY, Elspeth, *Lancelot and the Grail : a Study of the Prose "Lancelot"*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
- KENNEDY, Elspeth, *Lancelot do Lac. The non-cyclic old French Prose Romance*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- KENNEDY, Elspeth, « The Two Versions of the False Guinevere Episode in the Old French Prose *Lancelot* », *Romania*, n° 77, 1956, p. 94-104.

- KOBLE, Nathalie, *Les Prophéties de Merlin en prose. Le roman arthurien en éclats*, Paris, Champion, 2009.
- KRAPPE, Alexander Haggerty, « Studies on the *Seven Sages of Rome* », *Archivum Romanicum* 8, 1924, p. 386-407 ; 16, 1932, p. 271-282.
- LALANNE, Ludovic, *Dictionnaire historique de la France*, Paris, Hachette, 1877, t. V/1, p. 186
- LAVOREL, Guy, « Du chevalier de la charrette à l'Enlèvement de Guenièvre : la réécriture de Roubaud », *L'œuvre de Chrétien de Troyes dans la littérature française*, Lyon, Cedec, 1997, p. 237-246.
- LECLERC, Yvan, *La Spirale et le monument*, Paris, SEDES, 1988.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale 2*, Paris, Plon, 1973.
- LOT, Ferdinand, *Etude sur le « Lancelot » en prose*, Paris, Champion, 1918.
- MARSAL, Florence, *Jacques Roubaud. Prose de la mémoire et errance chevaleresque*, Rennes, PUR, 2010.
- MARSAL, Florence, « La conjointure dans *Graal théâtre* », *Jacques Roubaud, « compositeur de mathématique et de poésie »*, Agnès Disson et Véronique Montémont (dir.), Nancy, Éditions Absalon, 2010, p. 211-220.
- MATARASSO, Pauline, *The Redemption of Chivalry. A Study of the « Queste del saint Graal »*, Genève, Droz, 1979.
- MÉLA, Charles, *La Reine et le Graal*, Paris, Seuil, 1984.
- MEYER-KALKUS, Reinhart, *Stimme und Sprechkünste im 20. Jabrbundert*, Berlin, Akademie Verlag, 2001.
- MICHA, Alexandre, « Etudes sur le Lancelot en prose : 1. Les épisodes du Voyage en Sorelois et de la fausse Guenièvre », *Romania*, n° 76, 1955, p. 334-341.
- MICHA, Alexandre, « La version spéciale du Voyage en Sorelois et de la Fausse Guenièvre », *Essai sur le cycle du Lancelot-Graal*, Genève, Droz, 1987.
- MICHA, Alexandre, *Le Lancelot en prose*, Genève, Droz, t. I, 1978.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les 7 livres de Diane*, trad. Anne Cayuela, Paris, Champion, 1999.
- MONTÉMONT, Véronique, *Jacques Roubaud : L'amour du nombre*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.

- MORAN, Patrick, *Lectures cycliques : le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal au XIII^e siècle*, Paris, Champion (sous presse).
- NITZE, William Albert, « The Beste Glatissante in Arthurian Romance », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, t. 56, 1936, p. 409-418.
- NITZE, William Albert, « The Esplumoir Merlin », *Speculum*, t. 18, 1943, p. 69-79.
- PARIS, Gaston, « Sur l'esplumoir Merlin », *Romania*, t. 27, 1898, p. 398-409.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2008.
- PAUPHILET, Albert, *Études sur la Queste del saint Graal*, Paris, Champion, 1949.
- PERLOFF, Marjorie, *Wittgenstein's Ladder. Poetic Language and the Strangeness of the Ordinary*, University of Chicago Press, 1996.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Érudition imaginaire*, Genève, Droz, 2009.
- POIRION, Daniel, « L'ombre mythique de Perceval dans le *Conte du Graal* », *Cahiers de civilisation médiévale*, LXIII, 1973.
- PRADEAU, Christophe, « R14 : portrait de l'artiste en lecteur », in Jacques Roubaud, « compositeur de mathématique et de poésie », Agnès Disson et Véronique Montémont (dir.), Nancy, Éditions Absalon, 2010, p. 185-195.
- PUFF, Jean-François, « L'écriture photographique de *Quelque chose noir* », *Les Cahiers de la Licorne – littératures et esthétisme – Les Cahiers Roubaud*, n° 1, 2007, [en ligne] URL : <http://09dev.edel.univ-poitiers.fr/cahierslicorne/index.php?id=99>.
- PUFF, Jean-François, *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, Paris, Classique Garnier, 2009.
- RABAU, Sophie, « Pour une poétique de l'interpolation », *LHT*, n° 5, octobre 2008 [En ligne], URL : <http://www.fabula.org/lht/5/84-rabau>.
- REY, Alain, *Dictionnaire amoureux des dictionnaires*, Paris, Plon, 2011.
- RINSER, Luise, *Abelards Liebe*, Francfort, Fisher, 1991.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- ROCKWELL, Paul Vincent, *Rewriting Resemblance. Ceci n'est pas un graal*, New York / London, Garland Publishing, 1995, p. 43 sqq.

- ROSS MUIR, Lynette, « The Questing Beast : its origins and development », *Orpheus*, t. IV, 1957, p. 24-32.
- ROUBAUD, Jacques et Anne GARRÉTA, *Eros mélancolique*, Paris, Grasset, 2008.
- ROUBAUD, Jacques, « Description du Projet », *Mezura* 9, 1979.
- ROUBAUD, Jacques, *La Fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours*, Paris, Ramsay, 1986.
- ROUBAUD, Jacques, *L'invention du fils de Leoprepes : poésie et mémoire*. Saulxures, Circé, 1993.
- ROUBAUD, Jacques, *Roubaud : Jacques Roubaud. Rencontre avec Jean-François Puff*, Paris, Argol, 2008.
- ROUSSEL, Claude, « Le jeu des formes et des couleurs : observations sur la Beste Glatissant », *Romania*, t. 104, 1983, p. 49-52.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1985.
- SÉGUY, Mireille « "Avec variations, et avec insistance". Mémoire de Lancelot », *Europe*, octobre 2012, p. 222-229.
- SÉGUY, Mireille, *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal : la littérature allégorique en France au XII^e siècle*, Paris, Slatkine, 1989.
- TRACHSLER, Richard, dans *Clôture du cycle arthurien. Etude et textes*, Genève, Droz, 1996, p. 62-65.
- TRYSTRAM, Florence, *Le Coq et la louve. Histoire de Gerbert et l'an mille*, Paris, Flammarion, 1982.
- VALETTE, Jean-René, *La Pensée du Graal : fiction littéraire et théologie, XII^e-XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2008.
- ZUMTHOR, Paul, « Le champ du romanesque », *Europe*, n° 642, 1982, p. 27-36.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Seuil, 1979.
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », *Littérature*, n° 99, 1995, p. 8-16.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix, de la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Merlin le Prophète : un thème de la littérature polémique, de l'historiographie et des romans*, Lausanne, Payot, 1943, [repr. Genève, Slatkine, 2000].

ZUMTHOR, Paul, *Parler du Moyen Âge*, Paris, Minuit, 1980.

ZUMTHOR, Paul, *La Poésie et la voix dans la civilisation médiévale*, Paris, PUF, 1984.

ZUMTHOR, Paul, *Le Puits de Babel*, Paris, Gallimard, 1969.