



CLASSIQUES
GARNIER

USHER (Phillip John), « Table des figures », *Errance et cohérence. Essai sur la littérature transfrontalière à la Renaissance*, p. 201-202

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4441-8.p.0201](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4441-8.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

| | |
|--|-----|
| 1. Maurice Bouguereau, <i>Le Théâtre françois</i> , Tours, M. Bouguereau, 1594, « Gallia » (d'après Guillaume Postel). Cliché Houghton | 13 |
| 2. Antoine Lafréry, « Le sette chiese di Roma » (1575). Cliché Avery | 41 |
| 3. Antoine Lafréry, « Septem primaria romanae urbis ecclesiae » (1590). Cliché Avery | 47 |
| 4. (a et b) Antoine Lafréry, La basilique Saint-Pierre sans (1575) et avec (1590) sa coupole. Détails des figures 2 et 3 | 48 |
| 5. François Desprez, <i>Recueil de la diversité des habits</i> , Paris, R. Breton, 1567, p. 162, « Le Janissaire ». Cliché BnF | 57 |
| 6. Pedro Reinel, carte portulane (1504-1505). Source : Henrich Winter, « The Pseudo-Labrador and the Oblique Meridian » in : <i>Imago Mundi</i> , n° II, 1937, p. 61-74. Cliché de l'auteur. | 67 |
| 7. (a et b) Anatole-Félix Le Double, <i>Rabelais, anatomiste et physiologiste</i> , Paris, E. Leroux, 1899, « Les comparaisons de Rabelais ». Cliché de l'auteur. | 80 |
| 8. Gaspar Loarte, <i>Trattato delle sante peregrinationi</i> , Venise, appresso D. e G. B. Guerra fratelli, 1575, frontispice. Cliché BnF | 101 |
| 9. Gabriel Giraudet, <i>Discours du voyage d'Outre-Mer au Saint Sepulchre de Jerusalem & autres lieux de la Terre Sainte</i> , Paris, Thomas Brumen, 1585. f. 17 ^r . Cliché BnF | 107 |

10. Gaspar Loarte, *Les Meditations de la Passion de nostre Seigneur Iesus Christ, Avec l'Art de Mediter*, Paris, Thomas Brumen, 1578, f. 63^r. Cliché BnF. 111
11. Henry Castela, *Le Sainct Voyage de Hiérusalem et Mont Sinay, fait en l'an du grand Jubilé, 1600*, Bordeaux, P.-A. Du Brel, 1603, p. 237, « Les chapelles du Golgotha » (d'après Zuallart). Cliché BnF. 114
12. Giovanni Zuallardo, *Il devotissimo viaggio di Gervusalemme. (...) Aggiuntoui i disegni di varij luoghi di Terra Santa : & altri paesi*, Rome, Per F. Zanetti, & Gia. Ruffinelli, 1587, plan de la basilique du Saint-Sépulcre. Cliché Houghton . . . 118
13. Henri Castela, *Le Sainct Voyage*, frontispice. Cliché BnF 129
14. Abraham Ortelius, *Theatrum orbis terrarum*, Anvers, Ex officina Plantiniana, 1595, frontispice. Cliché Houghton 130
15. Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, La Rochelle, A. Chuppin, 1578, p. 45. Cliché BnF 153
16. Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil*, Genève, Pour les heritiers d'Eustache Vignon, 1600, entre f. 204 et f. 205, détail, « Le boucan ». Cliché Houghton 159
17. Abraham Ortelius, *Le Theatre de l'univers*, Anvers, De l'Imprimerie Plantinienne, 1598, « Typus orbis terrarum » . . . 180