



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in AUZOUX (Amélie), KOSKAS (Camille) (dir.), *Érotisme et frontières dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, p. 403-406

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08577-5.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08577-5.p.0403)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Amélie AUZOUX et Camille KOSKAS	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### FRONTIÈRES SPATIALES ET TRANSGRESSIONS CULTURELLES

Romain ENRIQUEZ	
« Tout faire et tout se dire »	
dans <i>Les Stations de l'amour</i> d'Adolphe Belot.	
Libre-échange ou nouvelles frontières à la carte de Tendre ?	
Éros entre extra-territorialité et re-territorialisation . . . . .	21
Karine THÉPOT-CAUDAN	
Mythes et réalités de la femme coloniale.	
Le pittoresque érotique de la « petite épouse »	
au service du discours colonial de la conquête . . . . .	37
Marc KOBER	
L'Éros japonais dans l'imaginaire français . . . . .	59
Éric BORDAS	
Le Maghreb, espace érotique (et politique)	
d'une culture homosexuelle française au xx <sup>e</sup> siècle . . . . .	79

Amélie AUZOUX  
L'érotisme exotique de l'œuvre larbaldienne  
ou *L'Europe galante* de Valery Larbaud . . . . . 97

Gil CHARBONNIER  
L'idée de l'Europe dans *L'Europe galante* de Paul Morand . . . . . 111

DEUXIÈME PARTIE  
FRONTIÈRES DU RECEVABLE  
ÉDITION ET LÉGITIMATION  
DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE

Jean-François LOUETTE  
1928, année érotique ?  
Le recevable et l'interdit . . . . . 137

Michel MURAT  
Un érotisme aux couleurs  
de *La Nouvelle Nouvelle Revue française*.  
*Le Lis de mer* d'André Pieyre de Mandiargues . . . . . 151

Raymond-Josué SECKEL  
Sade au grand jour ? . . . . . 171

Camille KOSKAS  
Le rôle de Paulhan dans la légitimation  
de la littérature érotique dans les années 1950 . . . . . 189

Olivier BESSARD-BANQUY  
Le livre érotique de 1945 à 1968.  
Tendance subversive . . . . . 211

Anne URBAIN-ARCHER  
Aux frontières de la liberté.  
Le relâchement de la censure morale française (1960-1970) . . . . . 231

TROISIÈME PARTIE  
FRONTIÈRES DES ÂGES,  
FRONTIÈRES DES SEXES

Sophia LEVENTIDI	
Érotisme et frontières de l'enfance . . . . .	249
Alexandra DESTAIS	
Vers un érotisme littéraire féminin ? . . . . .	265
Didier ALEXANDRE	
Annie Ernaux, la mémoire et le sexe . . . . .	289
Éric MARTY	
La nudité est frontière . . . . .	301

QUATRIÈME PARTIE  
FRONTIÈRES DU LANGAGE, AUCTORIALITÉ,  
GENRE LITTÉRAIRE ET ÉROTISME

Louis WATIER	
<i>Les Chansons de Bilitis.</i>	
Séduction de l'exotisme, érotisme de la traduction . . . . .	315
Marine RIGUET	
Érotisme et transfiguration poétique dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve . . . . .	323
Yvon HOUSSAIS	
Mythe et transgression . . . . .	337

Gaëtan BRULOTTE

La dimension pédagogique de la littérature érotique.

Perspectives historiques et contemporaines . . . . . 347

Frédéric GLORIEUX

Mesurer les frontières de l'érotisme (textométrie).

Littérature du verbe . . . . . 369

Index . . . . . 393

Résumés . . . . . 397