



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), « Table des références », *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse (1580-1620)*, p. 285-289

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5485-1.p.0280](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5485-1.p.0280)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES RÉFÉRENCES

Les références sont données selon l'ordre des pièces dans ce volume.

- ANONYMES, Chloride en deuil consommée..., *Satyres et autres œuvres folâtres du sieur Régnier*, Paris, 1616, p. 149; Otez ce fard trompeur..., *ibid.* p. 144; Quoi tu n'adores pas..., *Muses Gaillardes*, Paris, 1609, p. 134.
- AUBIGNÉ Théodore-Agrippa d', *Le Printemps, L'Hécatombe à Diane et les Stances*, éd. H. Weber, P.U.F., 1960, Stances XIII p. 233; *Œuvres Complètes*, éd. Réaume et Caussade, III p. 234; *Le Printemps...*, éd. cit., Stances I p. 179; *ibid.* p. 173; Stances III p. 193; Stances XIX p. 272; Stances IV p. 204; Stances III p. 198.
- BEAUJEU Christophe de, *Les Amours de Christofle de Beaujeu*, Paris, 1589, sonnet LXXXVI p. 52 v°; Élégie p. 117 v°; *Chant*, p. 157; *Sur un miroir* p. 203; *Chanson* p. 229; Élégie p. 121; sonnets VIII p. 177; LXI p. 47; XXVI p. 102 v°; VII p. 98; *Mottets* p. 82; sonnet LXII p. 47 v°.
- BERNIER DE LA BROUSSE Joachim, *Les Euvres Poétiques*, Poitiers, 1618, sonnet XL p. 12; Ode XII p. 135; sonnets LXXVIII p. 22 v°; LXVI p. 83; XXXVI p. 72 v°; LXII p. 82; LXIII p. 83; épigramme II p. 149 v°; sonnet XCVI p. 28; Dialogue, sonnet CXVIII p. 96; sonnets LXXXVII p. 27; XXXIII p. 71 v°; V p. 49; XXIX p. 9; X p. 3 v°; LXXX p. 86 v°; *Odes* I, XV p. 115 v°.
- BÉROALDE DE VERVILLE, *Les Souspirs amoureux*, Paris, 1584, Élégie II p. 18 v°; Stances p. 688; À Dieu p. 41 v°; Élégie p. 36 v°; sonnets XX p. 9; XII p. 7; XIX p. 9; Élégie III p. 19 v°.
- BERTAUT Jean, *Les Œuvres Poétiques de J. Bertaut*, éd. Chenevière, Paris, 1891, *Chanson*, p. 362; *Stances* p. 343.
- BIRAGUE Flaminio de, *Les Premières Œuvres Poétiques*, Paris, 1585, sonnets XX p. 87 v°; XXXVII p. II v°; *Complainte* p. 18; sonnet VIII p. 77; *Ode* p. 90; sonnets XXI p. 88; XXX p. 10; XXXIV p. 10 v°; XVIII p. 6; *Complainte* p. 32 v°; sonnets XII p. 4; V p. 2; XCIV p. 34 v°; XIX p. 6; IV p. 2; XLIII p. 14 v°.
- BLANCHON Joachim, *Les Premières Œuvres Poétiques de J. Blanchon*, Paris, 1583, sonnets XX p. 107; LXXI p. 36; XXXV p. 114; XLIV p. 119; IX p. 5; XXX p. 16.

- BOUCHET D'AMBILLOU René, *Sidère, Plus les Amours de Sidère, de Pasithée et autres poésies du mesme auteur*, Paris, 1609, *Chanson* p. 88; *Chanson* p. 93 v°.
- BOYSSIÈRES Jean de, *Les Premières Œuvres Poétiques*, Paris, 1578, Double sonnet III p. 24; sonnets LXII p. 78 v°; XLIX p. 59.
- BRACH Pierre de, *Œuvres Poétiques*, éd. Dezeimeris, Paris, 1861, sonnets III p. 118; XXX p. 247; IV p. 119.
- CERTON Salomon, *Vers léipogrammes*, Sedan, 1620, sonnet V p. 45.
- CORNU Pierre de, *Les Œuvres Poétiques*, Lyon, 1583, rééd. P. Blanchemain 1870, sonnets XIV p. 8; V p. 3; *À Aimar peintre* p. 15-18; *Chanson* p. 99.
- COURTIN DE CISSÉ Jacques, *Les Œuvres Poétiques de J. Courtin de Cissé*, Paris, 1581, sonnets p. 45; p. 43 v°; p. 7 v°.
- COTEL Antoine de, *Le Premier Livre des Mignardes et Gayes Poésies*, Paris, 1578, sonnets 26 p. 8 v°; 24 p. 8.
- DEBASTE Nicolas, *Les Passions d'Amour*, Rouen, 1586, sonnets p. 22 v°; p. 43 v°; p. 43 v°.
- DEIMIER Pierre de, *Les Premières Œuvres du sieur Deimier consacrées à la Gloire*, Lyon, 1600, *Songe* p. 100; sonnets XXVII p. 25; CXIV p. 123; LXXXV p. 67.
- DESPORTES Philippe, *Les Amours de Diane* (1573), éd. V-E Graham, Droz-Minard, 1959, *Premier Livre*, sonnet XLIV p. 90; *Second Livre*, sonnet LXXI p. 315; *les Amours d'Hippolyte*, éd. V-E Graham, 1960, sonnets I p. II; XLI p. 86.
- DU MAS Claude, *Lydie fable champêtre... Œuvres Meslées du Sieur du Mas*, Paris, 1609, *Chanson* p. 184; *Stances* p. 234; p. 195; p. 220; sonnet XI p. 110; *Chanson* p. 194.
- DU PERRON Jacques Davy, *les Diverses Œuvres de l'illustrissime Cardinal du Perron*, Paris, 1622, *Complainte* p. 62; sonnet p. 75.
- DURAND Étienne, *Les Méditations d'Estienne Durand* (1611), réimpr. par F. Lachèvre in *Le Livre d'Amour d'E. Durand*, Paris, 1906, sonnets XLII p. 66; XXVIII p. 42; *Stances à l'Inconstance* p. 219; *Imitation d'Ovide* p. 199; *Stances de l'absence* p. 82; *Stances* p. 112 (7<sup>e</sup> strophe et suiv.); sonnet XXXIX p. 63; *Stances* p. 74.
- DURANT Gilles, *Imitations tirées du latin avec autres Gayetés amoureuses*, Paris, 1587, *Pour une Dame vestue de deuil*, p. 119; *Amours et Meslanges poétiques*, Paris, 1588, sonnet XLVI p. 37 v°; *Imitations...*, *op. cit.*, *A une bonne nuit*, p. 133; *Amours et Meslanges*, *op. cit.*, sonnet LX p. 41; *Dernières Amours*, Paris, 1594, sonnet LXXX p. 64; *Amours et Meslanges*, *op. cit.*, sonnets LIX p. 40; XXXIX p. 35 v°.
- DU RYER Isaac, *Le Temps perdu*, Paris, 1610, sonnet XII p. 20; *stances* p. 41.

- EXPILLY DE LA POËPE Claude, *Les Poèmes*, Paris, 1596, *Desdains*, XIV p. 63 ; sonnets XV p. 8 ; XI p. 6.
- GODARD Jean, *Les Œuvres de Jean Godard Parisien*, Paris, 1594, sonnet XVIII p. 10 ; *Chansons*, XIII p. 105 ; sonnets CLXV p. 224 ; LXXVI p. 180 ; *Odes et Chansons*, VI p. 273 ; *Chansons*, II p. 93 ; sonnet CII p. 193 ; *Stances* p. 286 ; sonnets CXXIII p. 62 ; LVIII p. 29 ; *Stances* XXXV p. 127 ; LXIV p. 32 ; sonnets LVI p. 28 ; XXXVII p. 19 ; V p. 3 ; XV p. 8 v°.
- GRISEL Jehan, *Les Premières Œuvres Poétiques de Jehan Grisel Rouennois*, Rouen, 1599, *Souhaits*, p. 87 ; sonnet V p. 69 ; *Aux Parques* p. 65 ; sonnet XIII p. 73 ; *À la Nuit* p. 64 ; sonnets XVII p. 75 ; VII p. 70.
- GUY DE TOURS, *Les Premières Œuvres et Soupirs amoureux*, Paris, 1598, sonnets XXXV p. II v° ; XXII p. 80 v° ; *la Puce* p. 26 v° ; *Chanson* p. 222 v° ; sonnets VI p. 142 ; II p. 1 v° ; XVII p. 35 ; *Amourette* p. 18 v° ; sonnets LXIII p. 54 v° ; XIII p. 42.
- HABERT Isaac, *Les Trois Livres des Météores*, seconde partie : *Les Amours*, Paris, 1585, sonnets III p. 29 ; VI p. 29 v° ; XIII p. 36 v° ; VII p. 14 v° ; *le Pourtraict de sa maïstresse* p. 45 v° ; *Les Œuvres Poétiques*. Paris, 1582, sonnet XLVIII p. 20 v° ; *Les Trois Livres...*, *op. cit.*, *Sur un bois*, p. 20 ; *Les Œuvres Poétiques*, *op. cit.*, sonnets VIII p. 3 ; XXVI p. 7 v° ; *Les Trois Livres...* sonnet XIII p. 31 v° ; *Ode VI Songe* p. 40 ; sonnets XVIII p. 26 ; XX p. 26 v° ; XVII p. 25 v° ; *Les Œuvres Poétiques*, sonnet VII p. 2 v° ; *Ode XXIII* p. 55 v° ; *Les Trois Livres...*, sonnets III p. 13 v° ; X p. 23 v° ; *Les Œuvres Poétiques*, sonnet XXXIX p. 14 v°.
- JAMYN Amadis, *Les Œuvres Poétiques*, Paris, 1579, *Baizer* 99 v° ; *D'un breuvage* p. 101 v° ; *Œuvres Poétiques d'A. Jamyn*, éd. Brunet, Slatkine Reprints, Genève, 1967, LXXXVII p. 121 ; LXXIV p. 108 ; LXXXIII p. 117 ; *Complainte de Cléophon* p. 263 ; *Les Œuvres Poétiques* éd. 1579, *Des Esprits des morts* p. 184 v° ; sonnet p. 163 ; *Songe* p. 89 ; *Comparaison d'Actéon* p. 188 ; *Comparaison du Phénix* p. 128 ; sonnet p. 161 ; sonnet p. 134 ; sonnet p. 159 ; p. 146 v° ; p. 155 v° ; *Phaëton* p. 129 v°.
- LA JESSÉE Jean de, *Les Premières Œuvres Françaises*, Anvers, 1583, sonnets p. 838 ; p. 791 ; p. 1120 ; p. 887.
- LA ROQUE Siméon-Guillaume de, *Les Œuvres*, Paris, 1609, *Caristée*, LXXXVI p. 122 ; *Phyllis* XXXVII p. 19 ; *Narcize* CVIII p. 202 ; *ibid.* XII p. 134 ; CXLIX p. 239 ; *Caristée* LXXXIII p. 119 ; *ibid.* XLIII p. 92 ; *Narcize* LXVII p. 174 ; *Phyllis, Plainte* p. 44 v° ; *Narcize, Ode à la Nuit* p. 185 ; *Phyllis, Complainte* p. 52-54 ; *ibid.* XIV p. 8 ; XLI p. 21 ; *Narcize, Stances au Sommeil* p. 169 ; *ibid.* LXIV p. 173 ; XXX p. 143 ; CVII p. 201 ; *Caristée* LXII p. 103 ; *Narcize* XXVI p. 141 ; *Phyllis* IV p. 4 ; *Caristée* II p. 62 ; *ibid.* XXV p. 73.

- LE LOYER Pierre, *Les Œuvres et Meslanges Poétiques...*, Paris, 1579, sonnet XXXI p. 12.
- LINGENDES Jean de, *Œuvres Poétiques*, éd. Griffiths, Manchester, 1916, *Les Changements de la Bergère Iris*, 1605, *Stances* p. 152-156; *Pour le Balet des Amoureux vestus de vent* p. 178-179; *Alcidon parle* p. 165.
- MOTIN Pierre, *Reconnaissance faite à l'Inconstance comme à la plus favorable déesse que les Amants doivent honorer in les Muses Françaises Ralliées*. éd. de 1606, p. 221 v°; *Œuvres Inédites*, Paris, 1882, sonnets XXXIV p. 35; XIII p. 14; *Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps*, Paris, 1609, *Stances* p. 251.
- NUYSEMENT Clovis Hestean de, *Les Œuvres Poétiques*, Paris, 1578, sonnets LXVIII p. 50; XXIII p. 38 v°; XLVI p. 44 v°; *Achérontide* p. 98; sonnet LX p. 48; *Stances* p. 61; sonnets XLI p. 43; XXII p. 38 v°; LXVII p. 49 v°.
- PAPILLON Marc de, *Les Premières Œuvres Poétiques du Capitaine Lasphrise*, Paris, 1599, sonnets LXX p. 224; XXIII p. 183; LXIII p. 55; LXVII p. 57; CXXXIII p. 112; XLIV p. 196; LIV p. 50; *Chanson IV* p. 463; *Sonnet des gestes des dames* p. 447; *Stances* p. 414; sonnets V p. 7; LXXXIV p. 233.
- PASQUIER Étienne, *La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite*, Paris, 1610, sonnets LX p. 388; XVI p. 348; LII p. 384.
- PONTOUX Claude de, *Les Œuvres de Claude de Pontoux chalonnois*, Lyon, 1578, sonnets p. 162; p. 137; VII p. 18; CXXXVI p. 83; XCII p. 61.
- SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE, *Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe*, Paris, 1579, sonnet XXXV p. 142 v°.
- SPONDE Jean de, *Poésies*, éd. Boase-Ruchon, Cailler, Genève, 1949, sonnet XXIII p. 195; *Stances* p. 222; sonnets XXVI p. 198; V p. 177.
- TRELLON Claude de, *Le Cavalier Parfait*, Lyon, 1597, sonnets XLI p. 178, XXXVII p. 177; L p. 91 v°.
- VAUQUELIN DES YVETEAUX Nicolas, *Œuvres Complètes*, éd. G. Mongrédien, Paris, 1921, sonnet p. 89.
- VIRBLUNEAU François Scaloin de, *Les Loyalles et Pudiques Amours*, Paris, 1599, sonnets XI p. 80; XXXII p. 86; LVII p. 16 v°; LXI p. 50; XIII p. 4; XVI p. 5; XVII p. 82; LV p. 92; XVI p. 82; LXVII p. 51 v°; LXXIII p. 20 v°; XCI p. 25; CXI p. 64 v°; XXXV p. 86 v°.

EDITIONS OU RÉIMPRESSIONS MODERNES.  
COMPLÉMENTS (POUR LES ÉDITIONS PUBLIÉES DEPUIS 1978) :

- Christofle de BEAUJEU, *Entouré de silence*, présentation et notes de G. Mathieu-Castellani, La Différence, 1995.
- Flaminio de BIRAGUE, *Les Premières Œuvres Poétiques*, éd. crit. R. Guillot et M. Clément, Droz, tome I, 1998 ; tome II, 2003.
- Jacques DAVY DU PERRON, *Recueil des Poésies de Monsieur du Perron*, 1622, Actes Sud-Papiers, 1988.
- Estienne DURAND, *Poésies complètes*, éd. crit. H. Rogers et R. Rosenstein, Droz, 1990.
- Jean de LA GESSEE (LA JESSEE), *Les Jeunesses*, éd. crit. G. Demerson, S.T.F.M., Diff. Klincksieck, 1991.
- Isaac HABERT, *Amours et Baisers*, éd. crit. N. Mahé, Droz, 1999.
- Clovis HESTEADU DE NUYSEMENT, *Œuvres Poétiques*, tome I (livres I et II), tome II (livre III), éd. crit. R. Guillot, Droz, 1994 et 1996.
- Amadis JAMYN, *Les Œuvres Poétiques*, éd. crit. S.M. Carrington, 2 vol., Droz, 1975 et 1978.
- Marc PAPILLON, *Les Amours de Théophile*, et *L'Amour passionnée de Noémie*, éd. crit. M.M. Callaghan, Droz, 1979 ; *Diverses Poésies*, éd. crit. N. Clerici-Balmas, Droz, 1988.
- Siméon-Guillaume DE LA ROQUE, *Poésies, Les Amours de Phyllis et Diverses Amours*, éd. crit. G. Mathieu-Castellani, S.T.F.M., Nizet, 1983.