



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), « Table des matières », *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse (1580-1620)*, p. 319-320

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5485-1.p.0314](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5485-1.p.0314)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
POSTFACE .....	39
NOTICES .....	43
TABLE DES INCIPIT .....	49
<b>I. LES PLAISIRS ET LES JEUX .....</b>	<b>61</b>
Baisers et caresses .....	63
Métamorphoses .....	74
Inconstances .....	94
<b>II. PORTRAITS .....</b>	<b>113</b>
Portraits maniéristes .....	115
Le visage masqué, La belle voilée, La dame fardée... ..	133
<b>III. PAYSAGES BAROQUES .....</b>	<b>151</b>
Déserts et lieux sauvages .....	153
Le décor sinistre .....	164
Paysages et spectacles funèbres .....	171
Lieux infernaux .....	180
<b>IV. L'ESPACE DE LA NUIT .....</b>	<b>191</b>
Invocations à la nuit .....	193
Nocturnes .....	206
Songes érotiques .....	219
<b>V. FIGURES MYTHIQUES .....</b>	<b>241</b>
Actéon et le bain de la blanche Diane .....	243

Phoenix et la symbolique du feu .....	250
Prométhée .....	258
Sisyphé, Ixion et Tantale .....	262
Le vol audacieux d'Icare et de Phaeton .....	269
Monstrueuse Méduse .....	279
BIBLIOGRAPHIE .....	283
TABLE DES RÉFÉRENCES .....	285
GLOSSAIRE .....	291
INDEX .....	305
TABLE DES MATIÈRES .....	319