



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), « Indications bibliographiques », *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse (1580-1620)*, p. 283-284

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5485-1.p.0278](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5485-1.p.0278)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

BAROQUE ET MANIÉRISME LITTÉRAIRES

- Romeo ARBOUR, *L'ère baroque en France, Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Droz, 1977-1985.
- Ruggero COMPAGNOLI, *Forme, Maniere, Manierismi*, Quaderni di Filologia Romanza, Pàtron Editore, Bologna, 1979.
- Jean-Pierre CHAUVEAU, *Lire le Baroque*, Dunod, 1997.
- Claude-Gilbert DUBOIS, *Le Baroque, profondeur de l'apparence*, Larousse, 1973.
- *Le maniérisme*, PUF, 1979.
 - *Le baroque en Europe et en France*, PUF, 1995.
- Fernand HALLYN, *Formes métaphoriques de la poésie lyrique de l'âge baroque*, Droz, 1975.
- Tibor KLANICZAY, « La théorie esthétique du maniérisme », in *Littérature de la Renaissance*, Budapest, 1978.
- Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Klincksieck, 1975.
- *Mythes de l'éros baroque*, PUF, 1981.
- Odette de MOURGUES, *Metaphysical, baroque and precieux Poetry*, Clarendon Press, Oxford, 1953.
- *O Muse fuyante proie...*, Corti, 1962.
- Marcel RAYMOND, *Baroque et Renaissance poétique*, Corti, 1955.
- François RIGOLOTT, *Poésie et renaissance*, coll. Essais, Seuil, 2002.
- Jean ROUSSET, *La Littérature de l'Age baroque en France*, Corti, 1953.
- *L'Intérieur et l'Extérieur*, Corti, 1968.

OUVRAGES COLLECTIFS :

- Trois conférences sur le baroque français* (V.L. Tapié, J. Rousset, O. de Mourgues), Studi francesi, sett. dic. 1963, Società Editrice Internazionale.
- Maniérismes*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Numéro spécial de la *Revue de Littérature Comparée*, n° 3, 1982.
- Manierismo e Letteratura*, ed. Daniella Dalla Valle, Meynier, Turin, 1986.
- Questionnement du Baroque*, éd. Nauwelaerts, Bruxelles, 1986.

ANTHOLOGIES :

André BLANCHARD, *Baroques et classiques, Anthologie des lyriques français de 1550 à 1650*, Lyon, IAC, 1957, rééd. Seghers, 1985.

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, *Anthologie de la poésie amoureuse de l'âge baroque, Vingt poètes maniéristes et baroques*, Le livre de poche classique, Hachette, 1991, rééd. 1997.

Marcel RAYMOND, *La Poésie française et le maniérisme*, Droz, 1971.

Jean ROUSSET, *Anthologie de la poésie baroque française*, A. Colin, 1961, 2 vol., rééd. 1968.

Albert-Marie SCHMIDT, *L'Amour Noir, poèmes baroques*, Ed. du Rocher, Monaco, 1959.

Jean SERROY, *Poètes français de l'âge baroque. Anthologie (1571-1677)*, Ed. Imprimerie Nationale, 1999.