



Portrait de l'écrivain en animal polymorphe

Collectif : [Éric Chevillard dans tous ses états](#)

Array

Array

Résumé : Pour Chevillard, l'écrivain est un « animal polymorphe » : il se lance dans une aventure monstrueuse consistant à explorer la part animale que le commun des mortels rejette. C'est dire que les fables animalières d'Éric Chevillard ne sont pas à prendre à la légère. Elles engagent à part entière un écrivain qui doit se situer par rapport à la faune littéraire, se faire un nom dans ce parc animalier qu'est le champ littéraire. Des figures à la posture de l'écrivain, tel est l'itinéraire de cet article sociogénétique.

Nombre de pages : 274

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 22

ISBN : 978-2-8124-4921-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)