



## Éric Chevillard et le conte

Collectif : [Éric Chevillard dans tous ses états](#)

Array

Array

Résumé : À l'image de la relation qu'il entretient avec la littérature dans son ensemble, le lien d'Éric Chevillard au conte est tissé d'ambivalence. Deux registres coexistent : la subversion du genre, d'une part, au moyen notamment de la parodie et de l'humour. Un registre de connivence, d'autre part, avec une volonté partagée, pour Chevillard comme pour le conte, de se situer à l'écart d'un rendu réaliste du monde. À la recreation féerique des contes se substitue cependant, chez Chevillard, le parti pris du loufoque.

Nombre de pages : 274

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 22

ISBN : 978-2-8124-4921-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)