



## « Énumérations dilatoires »

Collectif : [Éric Chevillard dans tous ses états](#)

Array

Array

Résumé : Le roman selon Chevillard est connu pour sa propension à la digression. Mais sur quel fond ? Dans cet article, deux procédés techniques manifestant cette propension seront observés : la liste et le cliché. C'est finalement dans la liste de clichés que l'on observe, à la fois, l'exemple le plus extrême de diversion, de refus du « bon vieux roman », et de réinvestissement, via la participation du lecteur, de (non-)valeurs romanesques qui constituent un fond possible de l'esthétique chevillardienne.

Nombre de pages : 274

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 22

ISBN : 978-2-8124-4921-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)