



« Travail épique » et poétique de l'immédiat

Links, Knots et *Crossbones* de Nuruddin Farah

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques](#)

Auteur : Parisot (Yolaine)

Résumé : Rompant avec la reconstitution génésique d'une contre-histoire, le récit postcolonial ultra-contemporain recourt à la référence épique pour sonder la possibilité même de renouer avec la fable et, à travers elle, avec un rapport éthique au présent. Dans la trilogie *Past imperfect* de Nuruddin Farah, la fiction devient ainsi le lieu d'un « travail épique » (F. Goyet) qui interroge l'histoire immédiate, soit la phénoménologie d'une guerre civile sans fin, au prisme de la traduction.

Pages : 181 à 194

Collection : [Littérature, histoire, politique](#), n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406103905

ISBN : 978-2-406-10390-5

ISSN : 2261-5903

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Histoire immédiate, contre-narration, histoire alternative, discours historiographique, guerre civile, Somalie, Dante, intertextualité

[Afficher en ligne](#)