



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CAZALAS (Inès), RUMEAU (Delphine) (dir.), *Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques*, p. 307-309

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Inès CAZALAS et Delphine RUMEAU Introduction. L'épopée dans les littératures postcoloniales et dans les espaces transatlantiques	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉPOPÉES DES AMÉRIQUES

Delphine RUMEAU Postcolonial et transatlantique. De quelques épopées nord-américaines au XIX ^e siècle	47
--	----

Christophe IMBERT La gloire de l'empire à l'ère du soupçon. L'aspiration épique chez Walcott, entre horizon post-colonial et post-moderne	65
--	----

Cécile CHAPON-RODRÍGUEZ Retrouver l'histoire à travers l'épopée – ou s'en délester ? Communauté antillaise et prisme épique dans <i>Ormerod</i> d'Édouard Glissant et <i>Omeros</i> de Derek Walcott	87
---	----

Florian ALIX Penser avec et sans concepts. Permanence de l'épique dans l'essai postcolonial martiniquais (Césaire, Fanon, Glissant, Chamoiseau)	103
--	-----

Tina HARPIN

Mystères, cri et poésie, l'épopée des sans-voix.

Ultravocal et *Les Affres d'un défi* de Frankétienne 115

Cyril VETTORATO

Modèle(s) épique(s) et expérience post-esclavagiste

dans *Wise Why's Y's* d'Amiri Baraka 133

DEUXIÈME PARTIE

ÉPOPÉES DES AFRIQUES

Mathilde ROGEZ

L'épopée chez Sol T. Plaatje. Une relecture de *Mbudi* 151

Pierre SOUBIAS

Entre tradition et refondation. Le sens des références épiques

chez Sembène Ousmane et Ahmadou Kourouma 165

Yolaine PARISOT

« Travail épique » et poétique de l'immédiat.

Links, Knots et *Crossbones* de Nuruddin Farah 181

Inès CAZALAS

Un recueil épique pour « révéler » les mondes

qui font le Mozambique. Mia Couto,

lecteur des nouvelles de João Guimarães Rosa 195

Catherine MAZAURIC

Donner voix au silence. Histoire tue et énonciation épique

dans *La Quête infinie de l'autre rive* de Sylvie Kandé 227

Sylvie KANDÉ

L'épique et le subalterne 243

Florence GOYET

Conclusion. Geste épique et dynamique épique : deux régimes possibles de l'épique dans le cadre postcolonial . . .	261
Bibliographie	287
Index des noms	295
Index des personnages	299
Résumés	301