



Retrouver l'histoire à travers l'épopée - ou s'en délester ?

Communauté antillaise et prisme épique dans *Ormerod* d'Édouard Glissant et *Omeros* de Derek Walcott

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques](#)

Author: Chapon (Cécile)

Abstract: Cette étude analyse les usages des intertextes et des codes épiques pour montrer comment Édouard Glissant et Derek Walcott construisent une représentation différente de l'histoire caribéenne et envisagent une communauté possible. Glissant, en liant des épisodes de résistance historique, accomplit un « travail épique » plus poussé, tandis que Walcott établit un dialogue virtuose avec la tradition épique qui lui permet de questionner les notions d'autorité et d'empire, mais surtout d'échapper à l'histoire.

Pages: 87 to 102

Collection: [Literature, History, Politics](#), n° 41

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406103905

ISBN: 978-2-406-10390-5

ISSN: 2261-5903

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0087

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2020

Language: French

Keyword: Intertextualité, codes génériques, histoire, adamisme, Ulysse, récits de bataille, descente aux Enfers

[Display online](#)