



## Retrouver l'histoire à travers l'épopée - ou s'en délester ?

Communauté antillaise et prisme épique dans *Ormerod* d'Édouard Glissant et *Omeros* de Derek Walcott

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques](#)

Auteur : Chapon (Cécile)

Résumé : Cette étude analyse les usages des intertextes et des codes épiques pour montrer comment Édouard Glissant et Derek Walcott construisent une représentation différente de l'histoire caribéenne et envisagent une communauté possible. Glissant, en liant des épisodes de résistance historique, accomplit un « travail épique » plus poussé, tandis que Walcott établit un dialogue virtuose avec la tradition épique qui lui permet de questionner les notions d'autorité et d'empire, mais surtout d'échapper à l'histoire.

Pages : 87 à 102

Collection : [Littérature, histoire, politique](#), n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406103905

ISBN : 978-2-406-10390-5

ISSN : 2261-5903

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Intertextualité, codes génériques, histoire, adamisme, Ulysse, récits de bataille, descente aux Enfers

[Afficher en ligne](#)