



Donner voix au silence

Histoire tue et énonciation épique dans *La Quête infinie de l'autre rive* de Sylvie Kandé

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques](#)

Auteur : Mazauric (Catherine)

Résumé : L'épopée en trois chants de Kandé, conjoignant la geste d'un souverain mandingue sur laquelle règne un « avis de silence » des griots à celle des aventuriers ouest-africains contemporains, est appréhendée depuis les silences dont elle s'extrait et selon les formes de subversion qu'elle leur oppose. Au-delà du projet d'histoire contrefactuelle dessiné, la texture hybride et la polyphonie du poème soutiennent d'un même élan l'énonciation épique et sa contestation depuis les plis de l'Histoire.

Pages : 227 à 242

Collection : [Littérature, histoire, politique](#), n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406103905

ISBN : 978-2-406-10390-5

ISSN : 2261-5903

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Atlantique noir, mouvement des pirogues, Bakary II, néo-épopée, énonciation, hybridité, voix poétique, Aix-Marseille université, CIELAM, France

[Afficher en ligne](#)